EstePaís
TENDENCIAS Y OPINIONES

24 ANIVERSARIO

# Cien preguntas para repensar México

EstePaís|cultura

Abril de 2015 Número 288 Revista mensual
www.estepais.com $ 50.00 ISSN: 0188-5405
0 0 2 8 8
7 1 5 2 4 3 5 4 6 0 2 3 1 1

# Sumario

## Dulce Olivia 71

4 Correo del lector

## Poliedro

6 Cien preguntas para repensar México

## Otras disquisiciones

31 Candidaturas independientes (primera de dos partes)
Yuri Gabriel Beltrán Miranda

34 Información y elecciones
Alejandro Moreno y Yuritzi Mendizábal

36 Crisis económicas en Islandia y México: el voto de castigo en sistemas distintos
Ulises Beltrán

38 Tres valores clave para el desarrollo
Miguel Basáñez

40 El efecto Guido
Entrevista con Estela de Carlotto
Emiliano Balerini Casal

## Hoja de ruta

44 CORREO DE EUROPA
Antonio Papell

45 PERÍMETRO DE SEGURIDAD
Athanasios Hristoulas

46 LO QUE SÍ PODEMOS HACER
Arturo Zapata Guízar

47 CREER EN MÉXICO
Jorge Navarrete Chimés

49 NATURALEZA POSIBLE
Luis Fueyo Mac Donald

## Frecuencias

54 Las tecnologías limpias en México: un sector en nacimiento
Jesús Alarcón

58 Indicadores económicos de México
INEGI

Escenario macroeconómico
Camacro

60 FACTOFILIA
Eduardo Bohórquez y Rafael García Aceves

ESTE PAÍS TENDENCIAS Y OPINIONES NÚMERO 288, ABRIL DE 2015 FEDERICO REYES HEROLES: DIRECTOR FUNDADOR
Malena Mijares: **DIRECTORA** Ignacio Ortiz Monasterio: **EDITOR** Martha Reyes Dimas: **GERENTE** Jéssica Pérez Casarrubias: **EDITORA DIGITAL** · **REDACCIÓN** Jéssica Pérez Casarrubias y Claudia Benítez García **REDACCIÓN DIGITAL** Olivia Ríos **DISEÑO GRÁFICO** Rogelio Rangel **FORMACIÓN** Miguel Ángel García Austria y Gerardo Juárez Olvera **INVESTIGACIÓN** Alfonso García Robles **OPERACIÓN** Argelia Cruz **SUSCRIPCIONES** Sandra Larios **RECEPCIÓN** Suat Barba **MENSAJERÍA** Martín Osorio **APOYO** Silvia Cruz **CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE DOPSA**: **PRESIDENTE** Juan Cristóbal Ferrer **SECRETARIA** Guadalupe Espinosa **ASESOR FINANCIERO** Óscar Pandal Graf **CONSEJEROS** Enrique Alduncin, Luis de la Barreda, Pablo Boullosa, María Elena Cardero, Javier Elguea, José Fernández Santillán, Edna Jaime, Alicia Lebrija, Salvador Malo, Sergio Mota, Miguel Székely, Edmundo Vallejo Venegas, Enrique Zepeda **COMISARIO** Carlos Sánchez Montoya y Jorge Federico Meade **ABOGADO** Alfredo Orellana Pérez **CONSEJEROS HONORARIOS** Antonio Alonso Concheiro, Miguel Basáñez, Gerardo Estrada, Clara Jusidman, Federico Reyes Heroles

## Capitulares

62 Recomendaciones y reseñas
Sergio Mota
César Guerrero

## EstePaís | cultura

2 Obra plástica
Oscar Gutman

3 Poemas
Alberto Vital

5 Ultramar resignificado
Miriam Huberman Muñiz

8 Hannah Arendt:
ideas que cambian el mundo
Andrea Ebbecke-Nohlen
y Dieter Nohlen

16 MANUAL PARA ZURDOS
Claudio Isaac

18 PROHIBIDO ASOMARSE
Bruce Swansey

20 EL ESPEJO DE LAS IDEAS
Eduardo Garza Cuéllar

22 TRAVESÍAS
Andrés de Luna

24 FONOGRAMAS Y ESTRIBILLOS
Carlos Olivares Baró

25 SOMOS LO QUE DECIMOS
Ricardo Ancira

26 MIRADOR
Alexander Ganem

28 BECARIOS DE LA FUNDACIÓN
PARA LAS LETRAS MEXICANAS
Adán Brand

## Galaxia Gutenberg

30 OCIOS Y LETRAS
Miguel Ángel Castro

30 Mirar detrás de la puerta
Luis Felipe Pérez Sánchez

EstePaís
TENDENCIAS Y OPINIONES

lamenta profundamente
el fallecimiento del Arquitecto
Carlos Mijares Bracho,
padre de Malena Mijares,
querida directora de esta publicación,
y se une a la pena que embarga
a su familia y amigos.

Oficinas: Dulce Olivia 71, colonia Villa Coyoacán, CP 04000, México, DF. Teléfonos: (55) 5658 2326 • (55) 5658 2374. Apartado postal 21 535, CP 04021, México, DF <revista@estepais.com>. Impreso en Editorial Impresora Apolo, SA de CV, Centeno 150, Local 6, Granjas Esmeralda, Iztapalapa, CP 09810, México, DF. *Este País* es una publicación mensual de Desarrollo de Opinión Pública, SA de CV (DOPSA), registrada en la Dirección General de Derechos de Autor, oficio 28346. Certificado de licitud de título 5472, 21 de noviembre de 1990. Certificado de licitud de contenido 4398, 2 de agosto de 1991, expedido por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Certificado de registro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana 2539. Autorizada como impresos depositados por sus editores o agentes CR-DF-032-99, autorizado por SEPOMEX. Franqueo pagado, ISSN: 0188-5405. El tiraje de este número es de 10,000 ejemplares. Cada artículo es responsabilidad exclusiva de su autor. *Este País* no se compromete a devolver originales no solicitados. Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios, registro núm. 226/01. <www.estepais.com> <suscripciones@estepais.com>

# Dulce Olivia 71

Soy lectora vieja de la revista en papel y asidua defensora de las ediciones impresas, pero debo felicitar a la revista por sus ediciones digitales para tabletas. Llaman la atención porque están diseñadas especialmente para ese formato y son bonitas y amigables. El despliegue en los dispositivos móviles de las 12 portadas más recientes hace ver los progresos de diseño que ha hecho la revista en los últimos tiempos. Hay ya una constante de calidad en las imágenes de portada sumamente llamativa. Enhorabuena.

Carlota Villalpando Araiza
Distrito Federal

Muy bien el artículo de Miguel Székely sobre desigualdad. Realmente interesante.

Germán Ontiveros
Facebook

Dignos de reflexión los argumentos que vierte Tomás Granados en entrevista sobre el tan traído y llevado *best seller* de Thomas Piketty: *El capital en el siglo XXI*. He leído cosas encontradas en relación al valor del contenido del libro, en relación al acierto o desacierto de su enfoque, y opiniones discrepantes en cuanto al valor del libro: hay quienes lo consideran una obra maestra y quienes piensan que está terriblemente sobrevalorado, pero un análisis a partir del fenómeno editorial que han representado sus ventas no me había tocado.

Verónica Lobo Rodríguez
Estado de México

Agradezco mucho las recomendaciones de libros porque casi siempre hay algo de lo que publican que me resulta interesante. Disfruté especialmente las reseñas de *La sangre al río*, de Raúl Herrera Márquez, en el suplemento más reciente. Son tres lecturas que ofrecen un acercamiento fantástico a esta obra que ya había sido recomendada y es estupenda. Me parece innegable que debemos desmitificar a los héroes de la historia oficial, por lo que leer esta versión crítica sustentada en los testimonios de quienes vivieron y padecieron la Revolución mexicana es conmovedor. Como señala uno de los autores, el cruce de la información histórica documental con la historia oral y el retrato costumbrista de la época enriquecen la aportación del libro más allá de la desmitificación de Villa. Aportan una visión nueva de ese sangriento capítulo.

Minerva Ginés Herrasti
Distrito Federal

Celebro la apertura de una sección sobre naturaleza y deterioro ambiental. Los temas de sustentabilidad son prioritarios y hacen falta espacios para leer a autoridades en esa materia fuera de los circuitos meramente académicos. El trabajo de José Sarukhán y Helena Cotler sobre la destrucción de los suelos y los retos de su conservación frente al cambio climático es lectura obligada. Mucho éxito para estas nuevas páginas.

Jorge Eduardo Palazuelos
Monterrey

Es reveladora la entrevista con Yuval Harari en el número de marzo. A primera vista el título de su libro, *De animales a dioses: Una breve historia de la humanidad*, es chocante por ambicioso, pero se trata de una aproximación novedosa y fascinante a ciertos temas antropológicos viejos, que se refrescan y resultan ilustrativos y accesibles al lector gracias a los originales puntos de vista del autor. La conversación que sostiene la revista con él es una buena entrada a la obra. Felicidades.

Rogelio Arturo Aldrete Conde
Distrito Federal

Uno de los mejores y más contundentes artículos que he leído en esta columna, en contenido, forma y significado. He seguido esta sección desde su inicio y me parece un espacio valiosísimo para compartir experiencias que me han llevado como lector a identificar en qué espacio sí quepo, qué sí puedo hacer. "Capacidad para convivir en lo diverso, argumentar más que descalificar, defender las propias posturas". Este párrafo del artículo me ha dado un mensaje poderosísimo que traducido a la acción, a mi acción, abre una ventana enorme de posibilidades. Felicito a esta columna y en lo particular aplaudo con fuerza, convencimiento y alegría el mensaje de este artículo. Muchas gracias.

Liliana Fernández
Sobre "De estudiantes indignados a ciudadanos comprometidos", colaboración de María Luisa Aspe Armella en la columna mensual "Lo que sí podemos hacer"
www.estepais.com

Qué bella la imagen del Mirador de marzo y qué acertado y entrañable el texto que la acompaña. No se lo pierdan.

Palmira Ríos
Facebook

Veinticuatro años son muchos para una revista independiente como *Este País*. Enhorabuena.

Mauricio Antúnez Jaime
Zacatecas

Larga vida a *Este País*, un espacio de reflexión y conocimiento útiles para los lectores interesados en la realidad nacional; una revista de calidad periodística y seriedad en sus análisis. Felicidades al equipo editorial y a los colaboradores.

Conrado Alatriste
Distrito Federal

© iStockphoto.com/©venimo

Envíe sus comentarios a <dulceolivia71@estepais.com>.
Las cartas escogidas podrán ser editadas por razones de espacio y redacción.

# Cien preguntas para repensar México

Nada más humano que preguntar. En la Biblia, la historia —el tiempo del *homo sapiens*— no comienza con la creación del mundo, por supuesto, ni con el soplo divino en el barro de Adán y Eva. Comienza con una interrogante: "¿Cómo es que Dios os a dicho: 'No comáis de ninguno de los árboles del jardín'?". Esta, que siembra la duda, la inquietud, es la primera pregunta en el libro de libros. Ser humanos —lo entendió bien la tradición judía, autora de la Biblia— es cuestionar. ¿Y qué es cuestionar? Dudar, buscar, rebelarse. Esta marca del hombre en cuanto especie lo es también del hombre en cuanto individuo. Entendemos que un niño ha nacido a la razón y a su humanidad cuando hace su primera pregunta: ¿por qué? La pregunta de este pequeño asusta no tanto porque no haya respuesta, ni porque, lo sabemos, irá seguida de otra interrogante idéntica, sino porque nos confronta. Nos dice: Ya no basta con tu calor y tu afecto: necesito respuestas, algo más que tus cuidados. Con esas dos palabras, come la criatura del árbol del conocimiento. No se conformaron Adán y Eva con el Edén natural, como no se conforma el niño con el Edén maternal.

El otro gran afluente de nuestra tradición, la Grecia clásica, se funda sobre preguntas. El padre de la filosofía eligió la mayéutica como método de indagación. Sócrates confrontaba, y a la vez guiaba, a sus interlocutores con interrogantes. *Mayéutica* viene del griego μαιευτικός, que significa 'perito en partos'. A fuerza de cuestionarlos, el ateniense extraía de sus contrapartes el conocimiento. Las preguntas, otra vez, como forma verbal de la incertidumbre, como provocación y ruta al saber.

El número de respuestas que hemos dado a una serie de interrogantes fundamentales es insondable. Cada época y cada cultura ha añadido sus matices, sus variantes. A veces, las grandes revoluciones, como la que dio pie a la modernidad, han cambiado de fondo las respuestas. Las respuestas no hermanan: dividen. Nos apartan de nuestros contemporáneos, y también de los hombres de otros tiempos. Lo que tenemos en común los vivos y lo que compartimos con los muertos son algunas preguntas. Nuestro ADN espiritual es sencillo: ¿quién soy?, ¿de dónde vengo?, ¿adónde voy?, ¿qué sentido tiene vivir? y un corto etcétera. No es casual, por esto, que el ánimo de una era, la misma modernidad, tenga la que es tal vez su mejor cifra en una pregunta: ¿ser o no ser?

Cada año, *Este País* prepara un número especial en abril, mes de su aniversario. Desde su fundación en 1991, la revista ha buscado incidir en la realidad nacional y ha propuesto, para ello, ensayos y artículos, es decir respuestas, posibles soluciones que faciliten la toma de decisiones e informen. Este año, sin embargo, quisimos cambiar de forma gramatical: antes que dar respuestas, volver sobre las preguntas, rescatarlas, replantearlas, ponerlas a prueba y tal vez, incluso, hallar algunas nuevas. Lo hicimos por las razones explicadas arriba: las preguntas entrañan un poder único de confrontación; las preguntas guían el pensamiento, le apuntan direcciones, rutas de navegación; las preguntas coligan.

El ejercicio, creemos, funcionó. A fuerza de insistencia, de franqueza, de duda, las 100 interrogantes que hemos reunido desafían a sus destinatarios: el Estado (Gobierno e instituciones), la sociedad misma, cada uno de nosotros. Una afirmación puede ignorarse: es el dicho de otro. No supone una interlocución. Una pregunta bien hecha es un acto inconcluso, la mitad de un intercambio y, aunque el interrogado no quiera responder, deja en él un vacío por llenar, un hueco incómodo.

Estas 100 interrogantes, por la fuerza individual de muchas de ellas pero también por las alianzas que van tramando, indican claramente cuáles son las principales rutas de análisis, reflexión y acción que hay que transitar si de veras queremos darle un futuro a México. Aunque el ejercicio carece de valor estadístico, porque se trató de una muestra libre y se eligió una sola cuando había varias preguntas por autor, constituye sin duda un sondeo. La insistencia en temas como el Estado de derecho, la corrupción y la desigualdad refleja claramente qué problemas son lo que más nos preocupan, los más apremiantes, los que más indignan.

Finalmente, estas preguntas nos identifican como sociedad. Podemos no coincidir en las respuestas, ni en las prioridades, mucho menos en las acciones a seguir, pero hay algunas interrogantes que a todos nos inquietan: ¿por qué somos tan corruptos?, ¿por qué hay tanta violencia?, ¿por qué persiste la enorme desigualdad?, ¿por qué es México un país injusto?

A 24 años de publicarse por vez primera y de aparecer mensualmente de manera ininterrumpida, *Este País* presenta a sus lectores esta centena de interrogantes para repensar México.

Los versos
al pie de las siguientes
páginas pertenecen al

*Libro de las preguntas*,
de Pablo Neruda

(Pehuén Editores,
Santiago, Chile, 2005)

# Identidad

Hay una franja extensa de gente que se encuentra marginada y que suele no contestar o evadir las preguntas en las encuestas de opinión, que no va a votar y que no le interesan los llamados "grandes problemas nacionales". Se trata, en buena medida, de personas con muy bajo nivel económico y educativo. Pero hay también grandes sectores de clase media (e incluso alta) que se encuentran al margen de la política, la cultura, la prensa e incluso los programas informativos de la radio o la televisión. ¿Qué es y cómo opera el *importamadrismo* en México? ¿Qué hacen estos sectores *importamadristas*? ¿Qué piensan? ¿Hay un segmento importante de *importamadrismo*? ¿Cómo es este segmento que aparentemente se caracteriza por su indiferencia y su apatía? ¿Tiene otros valores alternativos? ¿En qué medida se trata de adolescentes irresponsables y de viejos cansados? En otros países se habla de *Je-m'en-foutisme* o de *give-a-shit attitude*.

ROGER BARTRA

Las lenguas originarias, las tradiciones colectivas y los espacios silvestres son formas de riqueza que no figuran en el producto interno bruto y que, sin embargo, nos dan identidad, dicha e inspiración creativa. ¿Cómo lograremos que el crecimiento económico de México no conlleve la destrucción de sus culturas y ecosistemas? ¿De qué nos sirve ganar el mundo transnacional y globalizado si perdemos el lugar concreto en que vivimos?

JORGE COMENSAL

¿Cómo afecta el concepto social del tiempo a las decisiones individuales y colectivas de los mexicanos? ¿El tiempo es un recurso infinito? ¿Hay más tiempo que vida o hay menos vida que tiempo? ¿Nuestro concepto del tiempo es moderno o tradicional? ¿El tiempo es cíclico y los infortunios de ayer serán los mismos de mañana? ¿Solo importan el aquí y el ahora? ¿Es más importante el pasado que el futuro? ¿Somos guardianes de la tradición, objetos del azar o arquitectos del destino? ¿Cuánta influencia social, económica y política tiene nuestra idea del tiempo? ¿Cómo concebimos los mexicanos el tiempo?

CÉSAR GUERRERO

Para que puedan existir en el futuro una política transparente y una cultura veraz falta transparencia política, sobre todo del Poder Ejecutivo (historia reciente); falta una historia oficial acorde a la verdad (mito de la Independencia, mito de la Revolución, mitos de los héroes nacionales); falta una antropología realista (mitos de las sociedades prehispánicas, mito del origen), y falta una cultura de la verdad (el elogio —eventos políticos y universitarios— nos lleva como sociedad a la mentira). ¿Por qué la mentira es parte esencial de la cultura mexicana?

HORST KURNITZKY

"¿Por qué no enseñan a sacar miel del sol a los helicópteros?"

# Futuro

El Gobierno, en su génesis, es el medio para la resolución de problemas inaplazables y es, asimismo, la expresión material de la voluntad de los gobernados, pero es innegable que ese poder, en su ejercicio práctico, es utilizado con fines mezquinos y putrefactos. De este modo, hemos presenciado que la desobediencia civil se castiga con represión y muerte, mientras que el feminicidio, las masacres del narco, el Estado corrupto, cómplice e ineficaz, las mañas torcidas del clero, el amaño electoral, Ayotzinapa, Acteal, Tlatelolco y un largo etcétera, permanecen impunes. ¿Hay algún lugar para la esperanza en este sitio desolador? ¿Cómo podemos reconstruirla?

VLADIMIR BALDERAS

El hecho de vivir en Estados Unidos me hace muy evidente que en la vida cotidiana de México hay un bombardeo diario de eventos tristes, preocupantes, negativos, deprimentes. El sexenio pasado, sobre descabezados y destripados; el actual, sobre corruptelas e impunidades. Al final del día, todos terminamos sintiéndonos igual: tristes, negativos, deprimidos. Pero México es mucho más que sus problemas, aunque no sean pocos; está lleno también de gente positiva que quiere al país, que quisiera mejorar en serio las cosas, que quisiera encontrar la forma de aportar su energía positiva, sus sueños por un país mejor. Una forma de empezar es construyendo ese sueño común. Diciendo y escribiendo cómo soñamos México. ¿Cómo soñar México?

MIGUEL BASÁÑEZ

Una pregunta... Llegar a la pregunta como aproximación a un problema, pero antes constatarlo como un hecho que en su ocurrir permite hacer cuestión de su propia naturaleza. Formular entonces una sospecha y su tránsito hacia la sospecha, a esa extraña intuición que deviene en persuasión, y tocar la herida múltiple en la que se nos ha convertido el país. Quizás el denominador común sea una dolencia manifestada en la plurivocidad de una enfermedad en astilla de rostro múltiple. ¿Qué subyace detrás de esta fatalidad? ¿Por qué nos duele hasta el aire que respiramos? ¿Qué constatamos en este irremediable fracasar? ¿Qué es lo que hemos perdido y qué hemos sido incapaces de resarcir? ¿Cuándo las palabras traicionaron la expresión de la realidad borrando el sentido de horizonte y llenando de borrasca la mirada?

MARIANA BERNÁRDEZ

Es fácil criticar y quejarnos de nuestros gobernantes y la situación en el país. Muchas veces no queremos levantar denuncias ante el Ministerio Público por miedo, o quejarnos en la delegación del servicio de limpia (porque luego el camión nos deja la basura por semanas si no damos propina). La verdad no sabemos qué hacer por ignorantes, desidia o miedo. Sería muy interesante conocer a alguien que supiera qué alternativas tenemos, para así poner de nuestra parte y tener un mejor país. ¿Qué puedo hacer y cómo puedo ayudar a tener un México mejor?

FELIPE CARRAL

La pérdida de confianza en el futuro, la pérdida de una utopía y la ausencia de un proyecto esperanzador parecen estar envenenando el tejido social de México. La corrupción, la violencia, la degradación social y el deterioro ambiental se comen nuestras esperanzas. México es el país del continente más rico en cultura, historia y naturaleza, pero también uno de los más desiguales, más afectados por la corrupción y con más rápida degradación ambiental. Todos soñamos con ver algún día a todas las regiones y culturas de México con educación avanzada, socialmente justas, económicamente prósperas y ambientalmente saludables. Soñamos con una civilización a la altura de nuestra magnífica cultura y extraordinaria naturaleza. ¿Cómo lograrlo en el desesperanzador contexto político actual?

EXEQUIEL EZCURRA

“¿Dónde puede vivir un ciego a quien persiguen las abejas?”

# Estado

Junto con la corrupción, el debilitamiento del tejido social y el entorno de violencia se ha impuesto en México, sobre todo en la juventud, la convicción de que "no hay de otra", de un escenario de futuro único y lamentable. Para construir un futuro mejor y distinto requerimos trascender dicha visión de túnel. Construir juntos narrativas dignas, viables e incluyentes para México, tarea en la que todos podemos contribuir y de la que todos somos responsables. Aclaro que entiendo la esperanza de manera muy sencilla, a la manera de Havel: como la convicción de que *la vida y el trabajo tienen una razón de ser* y como algo que va más allá de un estado de ánimo o de opinión sobre los escenarios probables. ¿Cómo podemos construir narrativas que transformen nuestra visión de futuro, alimentándola de alternativas, tiñéndola de esperanza?

EDUARDO GARZA CUÉLLAR

México ha pasado por una ola de reformas cruciales. A nivel local, la ciudadanía ha debido contribuir pagando mayores tarifas de servicios e impuestos. Pero ninguno de estos cambios parece resolver ni a corto ni a mediano plazo los problemas para los que fueron pensados. Por ejemplo, a más de un año del aumento en la tarifa del metro en la Ciudad de México, la medida no ha mejorado la calidad del servicio para millones de usuarios; los compromisos vinculados al aumento (eliminación del ambulantaje, por mencionar uno) no se han cumplido. Tenemos la necesidad de ver un impacto oportuno y positivo en el marco de una transformación profunda. ¿Cómo atender las necesidades tangibles y urgentes del día a día mientras se aseguran cambios sólidos en el largo y mediano plazos?

VANIA MONTALVO

En 2017 se cumplirán 100 años de la promulgación de la Constitución Política que nos rige. ¿Cuáles son nuestras reflexiones al respecto? ¿Podemos afirmar que la Constitución sigue teniendo el mismo espíritu, a pesar de las múltiples reformas que ha tenido? ¿Habrá que pensar en un nuevo arreglo constitucional?

ATZIMBA BALTAZAR

Humanistas como George Steiner han subrayado la importancia de actuar con base en la sindéresis, la cual permite tener ideas claras y saber distinguir entre un proceder prudente y uno imprudente. Sin embargo, pocas veces se menciona que la cultura es en gran medida la que permite adquirir esta capacidad. Paradójicamente, la cultura es lo último que se piensa como condición para dar claridad a las ideas de los ciudadanos. De hecho, pensando que la cultura solo es un accesorio, los gobiernos han soslayado su importancia. ¿Se preocupa auténticamente el Estado por que la cultura ofrezca a los ciudadanos la sindéresis, capacidad que podría hacerlos disentir y ser críticos de las mismas directrices políticas en todas las materias?

HÉCTOR IVÁN GONZÁLEZ

Cabe preguntarse cómo resolver la situación de un secretario de Gobernación contradictorio, sin una propuesta real sobre la Procuraduría General de la República, sobre todo luego del caso terrible del procurador saliente y la procuradora entrante, todo esto ligado a los muchos problemas que enfrenta un Estado débil y sin rumbo. ¿De qué manera podría restituirse la "imagen destruida" del Gobierno actual?

ANDRÉS DE LUNA

Todo indica que hay una crisis sistémica del modelo político heredado de la Revolución. Se requiere una reforma del Estado, se necesita construir la transición, que es confundida con la alternancia. ¿Tiene futuro el presidencialismo en México?

GREGORIO ORTEGA MOLINA

La política condensó en ella la incertidumbre social dada por el clima de violencia civil y criminal, la desagregación de las instituciones básicas de la sociedad, la impunidad y la corrupción en la administración cotidiana de la justicia con la que se confrontan todos los días el individuo común y los grupos sociales, procesos que produjeron una percepción colectiva de desconfianza e incredulidad en la autoridad. ¿Cómo acreditar a los gobernantes y a las instituciones como mediadoras de los intereses sociales confrontados y no como parte del conflicto, restableciendo el vínculo real y simbólico entre ejercicio de gobierno e institucionalidad del Estado?

RICARDO POZAS HORCASITAS

"¿Cuántas preguntas tiene un gato?"

Las decisiones jurídico-políticas fundamentales —tipo de Estado, forma de gobierno, garantías individuales, garantías sociales, laicidad del Estado y división de poderes— forman todas un acuerdo permanente que la mayoría de los mexicanos piensa que debe permanecer. Ninguna modificación a ese acuerdo tocaría la esencia misma del Estado y lo más probable es que traería más problemas, sin soluciones nuevas.

¿Está en crisis el acuerdo jurídico-político al que llegó la sociedad mexicana con la Constitución de 1917? ¿Necesitamos elaborar un nuevo texto constitucional?

FERNANDO SERRANO MIGALLÓN

Algunas voces autorizadas, como George Steiner o Mario Vargas Llosa, hablan de una destrucción sin precedentes de la cultura occidental. Por otra parte, la historia demuestra que el concepto de *Estado-nación* no es estático, por más que todo Estado nacional pretenda su propia permanencia. El Estado-nación se desdibuja ante la comunicación global y el mercado libre, pero también ante el regionalismo, que surge del fortalecimiento de los vínculos de los ciudadanos con sus entornos particulares, y en ese regionalismo pudiera campear lo mejor de la tradición cultural de Occidente, de México y de cada localidad. *Este País* ha invitado a "formular nuevas preguntas para la realidad y el futuro de México", y yo me pregunto sobre la función, relevancia y trascendencia de la cultura, tanto nacional como universal, para sustentar con viabilidad opciones políticas regionales, en tiempos en que la hondura y complejidad de la crisis del Estado-nación parecieran sugerir que lo que se encuentra en entredicho es, precisamente, el futuro de México como tal.

¿Podrían y deberían surgir nuevas ciudades-Estado, a la usanza bajomedieval o renacentista (*mutatis mutandis*), que hallen su sustento en los valores culturales más perdurables, propios y comunes?

SERGIO VELA

## Federalismo

A diferencia de Estados Unidos de América, que se formó por la unión de 13 colonias, México se dividió en estados; la tradición del federalismo no existía en ninguna forma. Su existencia ha planteado a los gobiernos nacionales un dilema: imponer a los gobernadores desde el centro (para asegurar la gobernabilidad nacional) o permitir el libre juego de fuerzas locales (que suele resultar en la dictadura de caciques locales). Este proceso está precisamente descrito en estudios como *Juárez y Díaz*, de Laurens B. Perry. El PRI optó por la primera vía, pero desde finales del siglo XX ha habido un proceso de descentralización fallido. Los estados prácticamente no recaudan impuestos; reciben sus recursos directamente del Gobierno federal, pero se rehúsan a rendir cuentas de los mismos con el argumento de la soberanía estatal. Puede afirmarse que los gobiernos estatales estorban más de lo que ayudan: son muy pequeños para los problemas nacionales (delincuencia organizada, infraestructura logística, medio ambiente) y muy grandes para los problemas locales (delincuencia común, proyectos productivos específicos, infraestructura urbana). Cuestan mucho, producen poco y son grandes generadores de corrupción. El sistema federal no es una ley física inviolable.

¿Hay alternativas mejores para gobernar México? ¿Para qué sirven los gobiernos estatales? ¿Los necesitamos?

GUILLERMO MÁYNEZ GIL

"Si se termina el amarillo, ¿con qué vamos a hacer el pan?"

Desde nuestros orígenes como nación independiente, el federalismo fue el arreglo institucional que adoptamos para definir la configuración de nuestro pacto como nación y las relaciones entre la federación y las entidades federativas. Con el fin del régimen de partido hegemónico y la irrupción de la pluralidad y la competencia, las entidades federativas recuperaron un margen de independencia frente al Gobierno federal, que llegó a hablar de un "nuevo federalismo". Sin embargo, en los últimos años, hemos sido testigos de cómo se ha reformado la Constitución para darle injerencia a la federación en asuntos de los otros órdenes de Gobierno, con objeto de lograr un mayor control y ejercer una mayor vigilancia desde el centro, en particular en materia presupuestal y electoral.
¿Cómo podemos reformular nuestro sistema federal para que las competencias y responsabilidades de los diferentes órdenes de Gobierno sean precisas y nítidas?
JACQUELINE PESCHARD

En nuestro país hemos padecido épocas de elevado centralismo en la toma de decisiones y experiencias de una mayor descentralización. Recientemente se han retomado decisiones a nivel central que antes estaban en los poderes locales. Lo anterior tiene su origen en coyunturas, que van desde lo electoral hasta la transparencia y lo educativo. Todas estas coyunturas importantes pero, al final, coyunturas. No parece que hayamos encontrado el modelo de país que queremos para la toma de decisiones entre distintos órdenes de gobierno.
¿Necesitamos repensar el federalismo?
EDUARDO SOJO

# Estado de derecho

Los mexicanos hemos vivido durante décadas en un ambiente en el que hemos permitido que imperen la ilegalidad, la corrupción y la impunidad. Estos males ocupan el lugar de la legalidad, la honradez y la rendición efectiva de cuentas, valores sin los cuales es imposible que mejoren las condiciones de vida de todos los ciudadanos.
¿Cómo y dónde romper este círculo vicioso?
RICARDO ANCIRA

Hace largo tiempo que somos simples espectadores sin capacidad para horrorizarnos, sin reacción alguna ante el horror.
¿Qué evento pasado causó que los mexicanos permanezcamos pasmados, sin reacción individual, gremial o social ante la serie sin fin de barbaries y crímenes atroces, insensibles frente a descripciones detalladas, con o sin imágenes macabras, de los hechos? ¿Hasta cuándo durará esto?
EDMUNDO BERUMEN

¿Por qué no contamos todavía con una cultura de los derechos humanos difundida entre todos los ciudadanos, y los derechos humanos se siguen percibiendo como un asunto que corresponde solo al Gobierno, a pesar de la reforma constitucional?
EDUARDO BOHÓRQUEZ

Todas las evidencias disponibles demuestran que el desarrollo de un país está íntimamente vinculado con la capacidad del Estado de aplicar la ley y construir un orden democrático basado en la legalidad. En México llevamos décadas hablando del Estado de derecho, pero parece que hemos avanzado más bien poco en este rubro. El tema sigue teniendo una gran actualidad y supone uno de los mayores desafíos para nuestro futuro como nación.
¿Qué medidas deberíamos tomar para hacer realidad el discurso sobre el Estado de derecho y lograr de esa manera una más generalizada aplicación de la ley en la realidad mexicana?
MIGUEL CARBONELL

Cuando Felipe Calderón le declaró la guerra al narcotráfico, hace casi 10 años, las pocas voces que plantearon la posibilidad de la legalización fueron motivo de escarnio por parte de la mayoría de los políticos y los medios, que tildaron de ingenua una propuesta que Estados Unidos "jamás permitiría". Hoy, la legalización ha empezado a ser una realidad, no solo en países como Uruguay, sino incluso en algunos estados del vecino del norte. En México, en cambio, se sigue aplicando la misma política contra las drogas que en la Colombia de 1990, o que contra el alcohol en los Estados Unidos de 1920.
¿A quién le conviene que la prohibición siga vigente? ¿Cuánto tiempo más y cuántos muertos se necesitan para que el Congreso se decida a legalizar las drogas en nuestro país?
FLAVIO GONZÁLEZ MELLO

"Dime, ¿la rosa está desnuda o solo tiene ese vestido?"

Junto con muchos colegas, me tocó hacer el documental *Presunto culpable*, que cuenta la historia de Toño Zúñiga, injustamente encarcelado por un homicidio. La cinta se estrenó en 2011 y hoy ya nadie debería recordarla. Pero en lugar de eso, cada vez más gente la ha visto. En 2011 la había visto el 12% de los mexicanos. Para 2013, la había visto el 36%. A pesar de que *Presunto culpable* diseminó en el mundo imágenes a veces trágicas, a veces irrisorias, de la ineficacia del sistema de justicia mexicano, vemos decisiones gubernamentales que son incongruentes con lo que necesitamos para fortalecer nuestro Estado de derecho. Por ejemplo, el nombramiento de Eduardo Medina Mora como ministro de la Suprema Corte de Justicia (a pesar de que durante su gestión se incrementó drásticamente el uso de tortura en las investigaciones), o el nombramiento de Arely Gómez para liderar la PGR (a pesar de su relación de parentesco con un alto ejecutivo de Televisa, empresa que durante la última elección presidencial fue acusada por *The Guardian* de vender cobertura noticiosa favorable a políticos).
¿Por qué a cuatro años de *Presunto culpable* México tiene aún uno de los sistemas de justicia más ineficaces del mundo? ¿Por qué —según la encuesta de *The World Justice Project*— México todavía se ubica en el lugar 94 de 97 países encuestados, una posición peor que la de la mayoría de las naciones africanas, asiáticas y latinoamericanas, a pesar de ser un país más rico que el 60% de esos países? ¿Por qué en México la tortura, el maltrato a sospechosos y la coerción a testigos todavía se usan para investigar delitos? ¿Qué más tenemos que hacer los ciudadanos para mover a nuestro Gobierno a darnos la justicia que queremos y necesitamos?

ROBERTO HERNÁNDEZ

Existe un consenso entre los tomadores de decisiones y los analistas de que se necesita una reforma profunda del sector de seguridad pública y de seguridad nacional del país. Cualquiera que sea la reforma, es necesario que se cumpla con dos objetivos primordiales: primero, que las instituciones y agencias encargadas de la seguridad cuenten con las herramientas para poder cumplir su función. Esto significa que las fuerzas de seguridad tengan un nivel de profesionalización y acceso a equipamiento que cumpla con los estándares internacionales. En segundo lugar, esta reforma tiene que asegurar que exista una adecuada rendición de cuentas, transparencia y vigilancia de las agencias e instituciones encargadas de mantener la seguridad en el país. En otras palabras, esta reforma tiene que cumplir también con estándares internacionales democráticos.
¿Cómo se deben reformar las instituciones y agencias encargadas de mantener la seguridad pública y la seguridad nacional del país para que cumplan su función, sean efectivas y, al mismo tiempo, sean consistentes con prácticas democráticas?

ATHANASIOS HRISTOULAS

En el seno del medio que por definición debiera marcar ejemplos de ética y evolución existen prácticas que ya han desaparecido aun en sectores típicamente retrógrados y corruptos. ¿A qué se deberá que, al margen de la postulación de ideas de avanzada, actitudes airosas o posturas indignadas de sesgo contestatario, el sector cultural mexicano sea en lo medular tan retardatorio puesto que goza de prebendas, incurre en extorsiones, trafica con influencias, explota el amiguismo y se beneficia del Estado al tiempo que lo critica?

CLAUDIO ISAAC

Considero que sería interesante conocer la percepción que tiene la población mexicana sobre los orígenes del incremento de la violencia en el país y ver qué tanto se atribuye al crimen organizado, al mercado mundial de drogas, a las pandillas de jóvenes, a la pérdida de valores, a la codicia o a causas estructurales como la desigualdad, la corrupción, la mala calidad de la educación, la ausencia de suficientes empleos dignos, el deterioro de los ingresos de las familias, el consumismo, la debilidad de las instituciones del Estado.
¿Cuáles considera usted que son las dos principales causas del aumento de la violencia en México?

CLARA JUSIDMAN

"¿Por qué los árboles esconden el esplendor de sus raíces?"

El combate al crimen organizado en busca de más seguridad es un problema complejo. No es solo la policía sino también el bienestar de la población lo que está en juego.
¿Se debe combatir al crimen organizado con menos fuerza y más inteligencia?
ÓSCAR PANDAL

He tenido la fortuna de vivir varios años en Inglaterra, Canadá y Estados Unidos, y he podido apreciar lo que es posible cuando se tiene una estructura judicial confiable. Desde que vivo en México no dejo de preguntarme por qué tener un sistema judicial funcional y confiable no es una prioridad sobre cualquier otra. No hay país posible sin Estado de derecho.
¿Es posible tener un sistema judicial confiable en nuestro país antes de que sea demasiado tarde?
ABEL QUEZADA RUEDA

Se reconoce que la corrupción y la impunidad están en la base de la descomposición social que padecemos. Dado que puede afirmarse que los delitos son hechos vinculados con ambas, propongo examinar la relación entre la comisión de delitos y el uso de vehículos motorizados. Más allá de las disquisiciones teóricas sobre la tipificación de los delitos y las subestimaciones en su cuantificación (cifra negra), hace falta examinar esta relación porque puede dar luz para comprender una veta importante de la victimización, pues una proporción elevada de los robos, asaltos a transeúntes, secuestros, violaciones, homicidios, trata de personas, narcotráfico, etcétera, que se cometen a lo largo y ancho del territorio nacional involucran algún vehículo de motor (autobús urbano o foráneo, transporte público, automóvil particular o taxi, camión o camioneta de carga, motocicleta, etcétera). La Interpol informa que el robo de un vehículo generalmente no es un fin en sí mismo sino un medio para la comisión de otros delitos; para combatir el robo, mantiene un sistema de búsqueda internacional de autos con denuncia de robo, apoyado por los fabricantes y las aseguradoras. Para nuestra realidad, un sistema similar sería claramente insuficiente porque en los delitos mencionados las más de las veces no hay robo de vehículo.
¿Por qué en México no tenemos un registro exhaustivo, actualizado y confiable de los vehículos de motor, con información que permita localizar a sus propietarios? ¿Cómo verifica la autoridad que los conductores tengan licencia de manejo vigente? ¿Por qué no se detiene a los vehículos que circulan en ciudades o carreteras sin placas o que las cubren o alteran? ¿Por qué se permite circular con placa de automóvil particular a vehículos hechizos, con casetas o cajas cubiertas, sin razón social o indicación de qué mercancías están autorizados a transportar? ¿Por qué la ciudadanía no observa estas anomalías y se decide a difundirlas?
ROSA MARÍA RUBALCAVA

Creo que debemos saber si el Estado está cumpliendo su primera obligación, que es, precisamente, mantener el orden y hacer valer su autoridad para que impere la ley para todos. A Ernesto Zedillo, expresidente de México, se le preguntó recientemente cuáles son los tres problemas más graves del país, a lo que respondió: "Estado de derecho, Estado de derecho, Estado de derecho".
¿Está vigente el Estado de derecho en México? ¿Se vive un auténtico respeto a la ley?
LORENZO SERVITJE

## Administración pública

¿Por qué en la era de la sociedad de la información no hemos gestionado los recursos que permitan que los trámites que necesariamente debe hacer un ciudadano sean realizados a través de medios electrónicos?

CARLA CRESPO

¿Por qué los servicios electrónicos que ofrecen las secretarías son tan poco intuitivos y difíciles de usar? Si ya se está haciendo un gran esfuerzo por abrir esas plataformas, ¿por qué hacerlo mal y a medias dejando un resultado que, para fines prácticos, es casi como si no se hubiera hecho dicho esfuerzo?

ANDRÉS DE MIGUEL

## Clase política

México está gobernado por una clase política tecnócrata que ha logrado crear una élite desapegada de la realidad nacional; una clase política de potentados y una clase media-baja que tiende a bajar aún más. Los tecnócratas afirman que la macroeconomía va muy bien. Sin embargo, no hay ninguna mejoría en los precios ni en los salarios. A ello se suma una reforma fiscal que tiene prácticamente paralizado al país, el sobreendeudamiento, los recortes presupuestales, la baja de los precios del petróleo, los pocos resultados en la guerra contra el narcotráfico, la corrupción y la pérdida de identidad nacional. A nuestro México le pasan muchas cosas malas. La reforma pendiente es la de la clase política. ¿Qué le pasa a México?

PEDRO DIEGO ALVARADO

En el presente invierno político por el que pasa nuestro país, azotado por abrasadores vientos de descrédito, desilusión y desconsuelo, el gabinete presidencial, abrigado por la amnesia colectiva, se prepara con simpática hipocresía para enfrentar la segunda mitad de este mandato pintando las rosas de rojo. Frente a una alternativa partidista que a diario se desmorona trágicamente, los próximos tres años se vislumbran como una triste pantomima de una inevitabilidad contundente: otra vez el PRI. En este escenario conviene preguntarnos si podemos hacer algo para evitar que nuestro mandatario le tienda confiado la alfombra roja a su relevo. ¿Podemos evitar instalarnos en el nuevo PRI?

JULIÁN SEGURA

## Democracia

Bajo el supuesto de que la participación ciudadana es un reclamo y un mecanismo para el empoderamiento de la gente y un complemento al desempeño de las instituciones representativas: ¿Cuál es el estado y el impacto de los mecanismos y la legislación existentes para el fomento de la democracia participativa y/o directa en el país? ¿Se aprovechan cabalmente? ¿Hay problemas en su diseño o potencial de implementación? ¿Sirven para empoderar a los ciudadanos o son un maquillaje de la clase política?

ARMANDO CHAGUACEDA

¿Cómo superar siglos de tlatoanis y virreyes, de obispos y caciques, para empezar a ver democráticamente a las autoridades, incluso en la vida cotidiana?

JOSÉ RAMÓN ENRÍQUEZ

"¿Hay algo más triste en el mundo que un tren inmóvil en la lluvia?"

Fundamentalmente, a partir del año 2000 ha sido posible percibir cambios relevantes en la organización y en el ejercicio del poder en México. Esos cambios se reflejan en las instituciones y en el ejercicio de los derechos políticos de los ciudadanos. A pesar de los avances que podemos constatar, me parece que no sería posible expresar un grado razonable de satisfacción con respecto a las distintas maneras en que estos cambios debieron haber impactado la realidad social, económica y política de nuestro país. ¿A qué atribuirlo? ¿Qué más deberíamos hacer todos para avanzar más claramente en este sentido?

MIGUEL LIMÓN ROJAS

Unos niegan la democracia, otros afirman que se ha consolidado o está consolidándose: no cae el "nuevo régimen", dura ya más de una década. Hay democracia de baja calidad y sin consolidarse. Una cosa cualquiera puede no estar derrumbándose pero sí perdiendo fuerza, durar pero debilitarse. Lo fuerte resiste, lo que resiste no necesariamente es fuerte. Desde 2006 vivimos un proceso doble de deterioro político e institucional. La supervivencia es condición necesaria, pero no suficiente, de la consolidación. No hay que abusar de la resistencia del régimen hasta hoy, no es *muy* fuerte. Hay que fortalecerlo, mejorarlo con instituciones y prácticas. *Consolidarlo*. Repensar la calidad y la consolidación democráticas, sin separarlas. ¿Está consolidada la democracia porque sobrevive?

JOSÉ RAMÓN LÓPEZ RUBÍ C.

Considero que un fenómeno sorprendente de la segunda década del siglo XXI en México está relacionado con la certeza de que las transformaciones legales y políticas de la década 1990-2000 han propiciado condiciones para la alternancia en presidencias municipales, gubernaturas y la presidencia. Asimismo, hay un pluralismo político democráticamente aceptable en la mayoría de los congresos locales y, por supuesto, en el Congreso de la Unión. Sin embargo, existe la percepción de que la falta de ética de la clase política no ha mejorado las condiciones en las que se ejerce el poder. Creo que vale la pena tratar de entender este fenómeno porque, sin lugar a dudas, muchos partíamos del supuesto de que la competencia por el poder era un elemento suficiente para mejorar la forma en que los elegidos ejercerían el poder. Ver casos como los de España, Brasil y Argentina, por mencionar los ejemplos más relevantes, nos hace darnos cuenta de que no estamos solos en este proceso. ¿Por qué en México el pluralismo político y la alternancia no han propiciado un mejor comportamiento ético de las élites políticas? ¿Es un fenómeno exclusivamente mexicano o una dolencia de las democracias de la llamada "tercera ola de democratización"?

MARÍA MARVÁN LABORDE

La convicción democrática en México no ha logrado expandirse en los últimos años; por el contrario, se ha encogido. La inseguridad y la crisis, la corrupción y la violencia, las carencias educativas, pueden todas seguir erosionando la credibilidad institucional. El presidente habla hoy en día de un clima de desconfianza. ¿Qué hacer para fortalecer la cultura democrática en el país? ¿Cómo cambiará la cultura política de los mexicanos?

ALEJANDRO MORENO

En México, la transición democrática ha generado un profundo descontento con el sistema político: si bien en 2002 el 63% de la población defendía la democracia, 11 años después esta cifra era apenas de 37% (Latinobarómetro, 2013). Al mismo tiempo, los partidos políticos, junto con el Congreso, ocupan regularmente los últimos lugares en las encuestas de confianza ciudadana en las instituciones. Una democracia caracterizada por la competencia electoral entre élites políticas, carente de mecanismos auténticos de representación y participación ciudadana, es un caldo de cultivo para el autoritarismo y el populismo. El reto para México es generar una democracia que la sociedad esté dispuesta a defender. ¿Podrá nuestro sistema político recuperar la legitimidad y credibilidad que ha perdido ante los ojos de la sociedad?

GABRIEL TARRIBA

"¿Es verdad que las esperanzas deben regarse con rocío?"

Los retos del país son inmensos, por lo que resulta difícil concentrarlos en una sola pregunta. Quizá los más grandes tienen que ver con la incapacidad o falta de voluntad para abordar los problemas de corrupción, impunidad y desigualdad de oportunidades. Ante la imposibilidad de incluirlos todos en una "gran pregunta", mejor opté por plantear una cuestión, tal vez demasiado específica, vinculada con los gastos en publicidad.
¿Por qué ante la crisis y la supuesta reducción presupuestal no se han restringido los anuncios gubernamentales, partidistas y de las cámaras que auténticamente nos invaden en todos los medios? ¿Por qué los noticieros están repletos de propaganda oficial o de todo tipo? Destaca, desde luego, la de "El Partido Verde cumple", pero no es la única. Desde temprano nos bombardean con anuncios de que Nueva Alianza es turquesa, de que la Sexagésima Legislatura actúa con eficiencia, de que el Senado cumple, de que la Presidencia de la República lleva a cabo la Cruzada contra el Hambre y de que el Tribunal Federal Electoral nos protege. ¿Cuánto cuestan estos gastos al erario? ¿Lo sabemos? ¿Son accesibles estos datos? ¿No sería mucho más efectivo económicamente transparentar y limitar estos gastos que reducir 100 pesos el sueldo de los senadores? ¿No será oportuno que, en aras de la crisis y la rendición de cuentas, ejerzamos un mayor control en las partidas canalizadas hacia publicidad? ¿No deberíamos exigir que las limitaciones a estos anuncios operen todo el año y no solo en época electoral, o bien que solamente se financien aquellos que nos proporcionan información para que la audiencia pueda llevar a cabo determinadas acciones, como actualizar su credencial de elector, solicitar un microcrédito, vacunar a los niños oportunamente, gestionar una beca o asistir a eventos culturales?

GINA ZABLUDOVSKY KUPER

# Relaciones exteriores

Como nos recordaba uno de los juristas y politólogos más prestigiosos que han dirigido la política exterior de México, Jorge Castañeda Álvarez de la Rosa, los objetivos de un país son el resultado de "una constelación de fuerzas, de naturaleza permanente algunas, como la geografía y la historia, y de carácter transitorio otras, como la cambiante coyuntura internacional. Cuando la acción de las constantes es especialmente vigorosa, la actitud internacional de un país muestra perfiles acentuados a lo largo de su historia y presenta cierta continuidad. Así, en el caso de México, su vecindad con los Estados Unidos de América y las distintas trayectorias que han seguido uno y otro han dado un sello a nuestra política".
Al analizar las alternativas que tiene nuestro país en épocas de crisis económica como la que vivimos hoy en día, en la que debemos explorar todas las opciones y buscar vínculos con todos los centros de poder y no depender de uno solo, nos preguntamos si México debe promover, como parte de su proyecto de nación, una integración económica integral con Estados Unidos y Canadá, con el claro impacto político que eso puede tener en el ejercicio de nuestra autonomía, o bien marcar como prioritario un proyecto a largo plazo a fin de impulsar nuestra relación con América Latina y el Caribe, regiones con las que compartimos historia, lengua y tradiciones. También nos preguntamos si aún hay opciones, a pesar del rechazo de algunos países del Cono Sur, para compatibilizar ambos esfuerzos.

SERGIO GONZÁLEZ GÁLVEZ

Urge entender a nuestro país en el marco de los cambios que ocurren en el mundo y que más afectan el curso de la historia del siglo XXI. ¿Qué peso tendrán los factores externos, en particular el avance tecnológico, en las posibilidades de México para insertarse como un país de peso en la política internacional?

OLGA PELLICER

El presidente Peña Nieto ha declarado que México será, en el seno de la comunidad de Estados, un actor con responsabilidad global. ¿Cómo descarga México esa responsabilidad y cómo se define la estrategia establecida para cumplir con ese objetivo? ¿Cuáles son las medidas ejercidas y los instrumentos utilizados para hacer efectiva esa responsabilidad, y cuáles son los resultados obtenidos hasta ahora?

BERNARDO SEPÚLVEDA AMOR

"¿Conversa el humo con las nubes?"

## Economía

Hace 24 años, al inicio de la publicación de *Este País*, ¿cuáles eran las condiciones generales de la economía mexicana (crecimiento, empleo, inflación, tipo de cambio, tasas de interés, apertura comercial, situación de las finanzas gubernamentales, comercio internacional, etcétera) y cuáles son hoy? ¿Hemos avanzado, hemos retrocedido o seguimos igual? Y, de ser la realidad actual decepcionante, ¿qué se debe hacer y, más importante, qué se puede hacer?

ARTURO DAMM ARNAL

¿Cómo sería el país sin puestos de taquitos, bicicletas de tamales oaxaqueños, artesanías de todo tipo, limpiaparabrisas, boleros, cantantes callejeros, danzantes aztecas, puestos de ropa, vendedores de autopartes, discos piratas, albañiles, carpinteros, plomeros, pintores y otros muchos oficios? O puesto de otra forma, ¿cómo sería el país si todo mundo pagara impuestos (incluidos no solamente los vendedores ambulantes sino también los sacerdotes, las grandes empresas evasoras, los campesinos, los paracaidistas urbanos, los narcotraficantes, las prostitutas, las empresas que cotizan en la Bolsa)? ¿Cómo sería México si no existiera la informalidad?

MARIO GUILLERMO HUACUJA

## Competencia

Diversos análisis señalan los retos de competencia que enfrenta la economía mexicana. Desde el lado de la percepción social, el "Estudio para identificar el nivel de conocimiento y percepción de la competencia en México", elaborado por la casa Ipsos, muestra la apreciación ciudadana sobre la falta de competencia en mercados estratégicos para el bienestar, como lo son los agroalimentarios, energéticos, financieros y de transporte. También el Banco de México ha apuntado que la misma falta de competencia en los productos de la canasta básica ha provocado precios mayores al índice inflacionario. La política de competencia económica debe servir para mejorar la calidad de vida de los mexicanos. Con ella, la población accede a productos de mejor calidad y precio, al tiempo que las empresas tienen incentivos a la innovación y a la productividad. De acuerdo con estudios internacionales, cuando la autoridad sanciona prácticas anticompetitivas de fijación de precios entre competidores y restablece condiciones de plena competencia, los precios de ese mercado se reducen entre 20 y 40%, y se estima que si una empresa dominante desplaza a su competencia del mercado, se pueden llegar a observar subidas de hasta 10% en el precio del producto o servicio de que se trate. En la actualidad, socialmente se perciben retos importantes en varios de los mercados esenciales de consumo, como lo son los de la canasta básica. ¿Cuáles son los mecanismos más eficientes para que la población pueda denunciar prácticas anticompetitivas y, con su participación activa, coadyuve a las autoridades responsables a hacer valer la competencia?

JANA PALACIOS

## Desarrollo

El estancamiento económico tiene muchísimas posibles razones, desde la corrupción y la violencia hasta la imposición de un modelo fallido y los obstáculos para las nuevas empresas. Las respuestas a la siguiente pregunta sirven lo mismo como diagnosis económica que como hoja de ruta para un México más próspero. Un consenso sobre las respuestas nos dará una idea del tamaño del desafío, nos indicará los próximos pasos a tomar y nos otorgará las herramientas necesarias para superar la oposición de los intereses fácticos. Según el Banco Mundial, desde 2001 México lleva un crecimiento anual promedio de 2.1%. Las cifras para Argentina (4.1%), Brasil (3.3%), Chile (4.2%), Colombia (4.3%), Panamá (7.0%) y varios otros vecinos latinoamericanos son mucho más altas. ¿Cuáles son las razones principales por las cuales México no ha crecido más durante la época democrática?

PATRICK CORCORAN

Hablamos siempre de ciudades como motores de riqueza y generación de conocimiento. Sin embargo, parece que no logramos romper con la inercia de que sean la Ciudad de México y, en menor medida, Guadalajara y Monterrey los polos de innovación. ¿A qué se debe lo anterior? ¿Qué hace falta para detonar otros polos y que además tengan industrias especializadas de alto valor?

RAFAEL GARCÍA ACEVES

"¿Qué guardas bajo tu joroba?, dijo un camello a una tortuga."

No hay país rico con agro pobre. Por más industrializado que sea un país —Inglaterra, por ejemplo—, la productividad del agro es una condicionante del desarrollo. Alrededor de 50% del territorio nacional es propiedad social. Los más pobres de los pobres se encuentran allí y, en su gran mayoría, ya no se dedican a la agricultura. Ni el ejido ni la propiedad comunitaria fomentan la productividad y el buen aprovechamiento de la energía humana.
¿Debemos conservar esas fórmulas de posesión o transitar a otras que den mayores garantías y estimulen la inversión?

FEDERICO REYES HEROLES

## Desigualdad

Por desgracia, ningún Gobierno en México ha logrado siquiera acercarse a disminuir un poco la desigualdad educativa y económica, cuando el Gobierno debe ser el principal motor para ello. Por el contrario, históricamente nuestros gobiernos la han perpetuado, mano a mano con grupos empresariales. La desigualdad en nuestro país es un crisol de complejidad que ha desgarrado al país y que simplemente sigue en ascenso y es hoy brutal.
Dejar a generaciones de miles o millones de niños mexicanos sin acceso a una sociedad que permita equilibrar sus vidas con las de los más favorecidos, ¿no es, sin duda, nuestra mayor vergüenza como sociedad?

SERGIO SAN SEBASTIÁN

Se siguen encontrando artimañas fiscales para que los que más tienen menos paguen. Y, como siempre, la población promedio es la que más contribuye al fisco en términos de la relación ingreso-tributación.
¿Por qué nuestro sistema fiscal sigue permitiendo la evasión y la elusión?

GERARDO SARABIA

## Sustentabilidad

Esta pregunta la hago constantemente y nadie la quiere contestar, principalmente porque la gente prefiere eludir el compromiso que conlleva la decisión de pareja sobre el número de hijos que responsablemente se debería tener.
Ante el acoso de una sociedad consumista, ¿cuántos humanos puede sostener el planeta donde vivimos sin destruir la capacidad que tienen los ecosistemas para regenerarse?

PATRICIO ROBLES GIL

Vivimos en un planeta con límites y recursos finitos y, sin embargo, seguimos alimentando un modelo económico voraz basado en el crecimiento indefinido, donde el olvido y la negación de estos límites nos dirigen a toda velocidad hacia el colapso. A finales de los años ochenta nuestra huella ecológica superó la capacidad de regeneración del planeta: llevamos tres décadas como *deudores ecológicos* y, no obstante, cada año, en pro de un mal entendido concepto de "desarrollo", seguimos tensando la cuerda.
¿Seremos capaces de ejercer la humildad y templanza necesarias para imponer un límite al crecimiento?

JAIME ROJO

¿Cómo detener la deforestación por construcción de vivienda y expansión de la mancha urbana en las montañas del sur de la Ciudad de México y, en general, cualquier daño a los ecosistemas en el país? ¿Cuáles son los cauces institucionales y legales para que los ciudadanos podamos detener el daño al medio ambiente?

VANESSA SILVEYRA

"¿Es paz la paz de la paloma? ¿El leopardo hace la guerra?"

# Demografía

En el segundo tercio del siglo pasado, a partir de los años cuarenta, el Gobierno de México estableció políticas de población tendientes a reducir el explosivo crecimiento demográfico nacional, para lo cual inició un programa de planificación familiar y creó el Consejo Nacional de Población (Conapo), con el propósito de estudiar el fenómeno demográfico y proponer remedios oportunos. Como resultado de las presiones negativas del mercado de trabajo a nivel nacional a partir de 1970, y principalmente a partir de la firma del TLCAN con Estados Unidos en 1993, que desplazó a numerosos grupos de la economía, la migración de México hacia la Unión Americana se intensificó exponencialmente, alcanzando una cifra cercana a los 12 millones de personas en 2011, lo que representó el 11% de la población de México en esa fecha, población económica y reproductivamente activa, con un promedio de edad de 36 años. Esta diáspora emigrante ha tenido y tendrá un efecto importante en la composición demográfica y económica del país en los años futuros. La pirámide de edades a partir del año 2000 se ha visto afectada con un mayor número de adultos mayores, mujeres y menores, y la tasa de natalidad disminuye por el hueco dejado por la población joven que ha emigrado y que ha formado familias en el exterior. La población de México se estacionará a partir de 2030, de acuerdo con cifras del Conapo, en aproximadamente 130 millones de habitantes, aunque cifras de las Naciones Unidas ubican esta población para 2050 en cerca de 148 millones, aumento probablemente originado por la inmigración de extranjeros que vendrán a cubrir las plazas de trabajo que la población mexicana económicamente activa no puede atender.

Con un papel cada vez más reducido del Conapo en la definición de políticas públicas en materia demográfica, sin que el Gobierno de México haya establecido más que formalmente en el Plan Nacional de Desarrollo postulados en este sentido, y ante la presión del Gobierno de Estados Unidos para que México controle el flujo de migrantes centroamericanos y de otras naciones en su paso hacia su territorio, ¿qué políticas públicas y medidas correctivas adoptará el Gobierno de México para cubrir los desequilibrios en la composición demográfica del país, sus efectos en la economía y en el mercado de trabajo, así como en el desarrollo general? ¿Serán políticas de incremento de la natalidad? ¿O políticas de inmigración regulada? ¿Cuál es la respuesta?

FERNANDO SEPÚLVEDA AMOR

# Equidad de género

El Día Internacional de la Mujer, que empezó como todas las iniciativas de la ONU (como el Día del Medio Ambiente, del Agua, de la Salud, etcétera), se ha choteado y vulgarizado de mil maneras. Me enteré —no lo pude confirmar— de que la revista *Playboy* hizo un número con motivo de este día. En cambio, los otros días se conmemoran oficial y seriamente, sin celebraciones, y solo haciendo evidentes las deudas no saldadas con estas temáticas. Analizando las estadísticas me doy cuenta de que, si bien ha habido avances importantes, en ningún lugar del mundo hay realmente condiciones de igualdad y participación entre hombres y mujeres; ni qué decir de los países árabes. En América Latina vamos de gane. Sin embargo, los salarios, los derechos sexuales y reproductivos y la participación política —entre otras cosas— son una gran deuda en la mayoría de nuestros países.

¿Por qué los reclamos de las mujeres son considerados solo como "asuntos de mujeres" y estas deudas siguen pendientes? ¿Por qué en los estudios sobre las brechas de desigualdad no se hace ni por asomo un cálculo diferenciado para hombres y para mujeres?

GUADALUPE ESPINOSA

"¿Por qué el sombrero de la noche vuela con tantos agujeros?"

# Diversidad

Una y otra vez parejas LGBTTI han ganado amparos en las cortes judiciales de nuestro país para acceder al matrimonio igualitario. ¿Por qué no hemos podido avanzar en ese sentido por la vía legislativa?

JAVIER BERAIN

"No ofrezco ninguna disculpa", fue la respuesta que dio Sean Penn a la prensa tras la fuerte crítica que recibió por decir "¿Quién le dio a este hijo de perra su *green card*?", al anunciar el Oscar a la Mejor Película para Alejandro González Iñárritu. Un chiste mal entendido o descontextualizado cotidianamente provoca un bombardeo de reproches y condenas de todo tipo. ¿Hasta dónde resulta una camisa de fuerza lo "políticamente correcto"? ¿Tendremos que erradicar la risa en la vida pública? ¿Y en la privada? ¿Nos estamos condenando a la solemnidad? ¿La guasa y la picardía acabarán por ser un acto íntimo?

ANTONIO CRESTANI

Creo que hoy más que nunca es urgente prestar atención a los discursos marginales, no creer que todo está dicho ni aceptar como única ley la de los dominantes que se autoproclaman correctos y productivos, pues es su ley onerosa la que ha hecho de este mundo una cloaca. En nuestras circunstancias, la excentricidad puede ser un bálsamo. ¿Cuándo nos cansaremos de ser esos heliotropos con tortícolis a causa de tanto seguir a los engominados soles idiotas del dinero y, en cambio, escucharemos con atención a quienes viven abajo, a los diógenes, a los terroristas de la calma chicha, los anómalos-mudos-locos-huelguistas-perpetuos, los sin casa, los ladrones sin mácula, los desaparecidos que dejaron solo el eco candente de su cuerpo?

DIEGO RODRÍGUEZ LANDEROS

# Transparencia

De ser aprobados el Sistema Nacional Anticorrupción y la Ley General de Transparencia, ¿cómo se atenderán los recientes casos de corrupción, impunidad y conflictos de interés, de modo que pueda existir una mayor credibilidad en nuestros gobiernos e instituciones?

MARIANA FLORES LIZAOLA

Resulta escandaloso el enriquecimiento de ciertos sectores políticos en periodos bastante breves; por lo general, a pesar de las diversas leyes de transparencia, encontramos que no se vigila de manera adecuada. Frente al incremento patrimonial poco creíble de algunos miembros de nuestra clase política, ¿por qué no organizar comités de observancia ciudadana que, junto con los organismos del Estado, verifiquen la transparencia en la rendición de cuentas?

LUIS PANIAGUA

La política en México atraviesa una profunda crisis de credibilidad: 73% de los mexicanos cree que todos o la mayoría de los gobernantes son corruptos y 36% ve en la corrupción el problema más grave del país (*Reforma*, "Encuesta nacional", febrero de 2015). #3DE3 (presentación de tres declaraciones en versiones públicas) es una iniciativa para reconstruir la brújula ética que guíe al barco de la política y empezar a recuperar la confianza de los ciudadanos. ¿Será la transparencia en México la nueva fuente de legitimidad para el ejercicio del poder, la llave para entrar, participar y permanecer en la vida pública?

ZOÉ ROBLEDO

"¿Cuántas abejas tiene el día?"

# Ciudadanía

¿Qué pasaría si donde ponemos "derechos" a menudo pusiéramos "deberes"? Así, más que el derecho a la educación, tendríamos el deber de educarnos. Más que el derecho al trabajo, tendríamos el deber de trabajar (lo que se ajusta más a la realidad). Camus criticaba a la "sociedad mercantilista" por "el uso unilateral y exclusivo de la libertad", al considerarla un derecho y nunca un deber. Los derechos tienen *sex appeal*, pero olvidar las ventajas de los deberes tiene graves consecuencias. ¿Qué podemos hacer para que los deberes compitan en atractivo con los derechos?

PABLO BOULLOSA

En México, ¿se debe *construir* o *reconstruir* un sentido de comunidad? ¿Por qué en México es tan marcada la división entre "nosotros" y "los otros"? ¿Se puede trascender esa tendencia?

BÁRBARA DEL CASTILLO

Mientras la sociedad actúe solo como un conjunto de individuos y no como una ciudadanía activa que participa en el desarrollo de programas y políticas públicas y en la vigilancia de su cumplimiento adecuado, en temas tales como la calidad y pertinencia de la educación, los servicios urbanos, el cuidado del ambiente o la seguridad efectiva en las calles, será difícil cambiar en un tiempo sensato a este país. ¿Cómo lograr una real y amplia participación social educada en los temas más importantes del país?

JOSÉ SARUKHÁN

Un nivel de ventas elevado permite presumir la obra; mejor aún, un nivel alto de utilidades ayuda a mejorar el nivel de vida del empresario pero, al mismo tiempo, reinvertir e incrementar las posibilidades de sustentabilidad del proyecto. Un empleado más en la nómina abre espacio al futuro de otra familia. La contribución económica a una organización de la sociedad civil aporta y de pasada limpia la conciencia; dedicarle horas del mes a una causa sensibiliza sobre la magnitud del reto que se enfrenta. Mirar a la empresa como un medio ético, trascendente, humano y nacionalista de dar a los hijos un mejor país que el que nos entregaron nuestros padres muestra el nivel más encomiable de responsabilidad empresarial con la sociedad. ¿Dónde termina la responsabilidad ciudadana del empresario?

EDMUNDO VALLEJO

# Cultura

¿Con qué mecanismos prácticos podrán los organismos culturales incidir en la reconformación del tejido social?

SERGIO RAÚL ARROYO

Existe una disociación profunda entre cultura y poder en México que impide sobre todo a la primera ser aceptada plenamente como un vehículo fundamental y autónomo de participación en la sociedad. La cultura reivindica derechos que la política debería reconocer. De este modo la cultura, en su sentido más amplio, y la política se han instalado en una tensión/confrontación permanente, en una irracional enemistad quizá, lo que convierte el entendimiento recíproco en un enorme desafío para los años venideros, quizás en una quimera. ¿Cómo podemos lograr que la cultura y la política dejen de estar divorciadas de tal modo que cualquier manifestación surgida en una de ellas, y que interpela o reflexiona sobre la otra, deje de ser considerada una agresión, interferencia u obstáculo innecesario? ¿Cabe una reconciliación entre ambos mundos?

ALBERTO CABEZAS TALAVERO

"¿Por qué enseña el profesor la geografía de la muerte?"

En el ámbito latinoamericano, aun sin el desarrollo actual de los medios electrónicos, México tuvo en años pasados una influencia sostenida además de una presencia cultural que representó un modelo exportable. ¿Deberemos ahora fortalecer esta presencia, renovar el intercambio en vías de recuperar la equidad continental considerando la perspectiva futura y singular de los países del área?

EDUARDO LANGAGNE

El Estado mexicano, a través de Conaculta —antes a través del INBA-Fonapas— otorga becas a artistas, apoyos a proyectos culturales y becas a creadores eméritos. Es un loable esfuerzo. Sin embargo, independientemente de quién encabece la administración, a mediano y largo plazos se generan grupos cerrados que siempre obtienen estos estímulos, siendo los menos favorecidos los que aún no tienen un nombre. ¿De qué otra manera el Estado podría apoyar a los artistas, para volver más creativo este mecenazgo y para que aquellos aporten todavía más al arte y la cultura de México, haciendo lo que les dé la gana y no lo que les dé más oportunidades de obtener un apoyo económico?

JOSÉ ANTONIO LUGO

Lo fácil es abordar temas coyunturales: narcotráfico, feminicidio. Pero la literatura no es periodismo y pierde mucho cuando intenta asemejársele: hay desazones actuales en los que solo el arte, sin pretensión de educar ni prescribir, puede profundizar. No queremos anécdotas detalladas sobre las formas en que se despliega la violencia, queremos saber por qué el hueco que cada uno lleva dentro parece abismarse cada vez más. Queremos, al menos, alguien que pueda nombrar ese abismo. ¿Qué temas valdría la pena que explorara la literatura mexicana contemporánea?

GABRIELA SOLIS

Me parece que la pregunta que hago no necesita demasiados comentarios, ante el hecho de que los pagos en el sector cultural están detenidos a causa, supuestamente, de falta de presupuesto. ¿Falta el dinero o lo amarran para disponer de él de otra manera? ¿Cómo podemos asegurar que los presupuestos oficiales se usen para lo que están asignados y no para otras necesidades, como por ejemplo, electorales?

BRUCE SWANSEY

## Pensamiento crítico

En México, al menos en el mundo del arte y particularmente en el ámbito literario, desde siempre se ha echado de menos la existencia de una crítica generalizada y profunda. Con toda seguridad, esa situación es una consecuencia de la naturaleza misma de la sociedad a la que pertenecemos. Más directamente, debe responder a la formación deficiente de un número importante de maestros universitarios, editores, críticos y escritores; no menos que eso, a la ingente cantidad de premios y becas que surgen todos los días frente a nuestros ojos y que con frecuencia están en manos de quienes carecen de ninguna autoridad para administrarlos. Para rematar, a la falta de ética que envenena el aire que respiramos. De esa forma, pasan por extraordinarias algunas obras que con frecuencia no lo son tanto y la literatura crítica que los acompaña, si es que se produce, está llena de alabanzas y reconocimientos que poco o nada tienen que ver con sus virtudes y características reales. ¿Qué serie de acontecimientos tendrían que darse para que esa condición, que parece que se cierne sobre nosotros como una irremediable condena, comenzara a revertirse? ¿Qué debería de pasar para que se fuera aclimatando entre nosotros una crítica seria, que pusiera aparte los intereses creados que hacen que las mediocridades acaparen la apreciación ignorante de las mayorías?

FERNANDO FERNÁNDEZ

"¿Cómo se mide la espuma que resbala de la cerveza?"

# Lectura

En circunstancias adversas, como las que han prevalecido en México desde hace siglos para la mayoría de su gente, las ideas y sentimientos de impotencia y desamparo son comunes. ¿Cómo levantarnos por encima de esas circunstancias, que cobran la forma aparente de un condicionamiento irremediable, hacernos responsables de nuestros propios destinos y terminar de crecer?

MIGUEL DE LA TORRE

"Personas inteligentes y a la vez felices es la cosa más rara que he visto", dijo Ernest Hemingway. Leer es un acto individual, personal y, a la vez, un diálogo silencioso entre el escritor y el lector. Hay gente sabia que jamás ha leído un libro, hay gente culta que conoce con profundidad un tema o varios temas, hay gente muy bien informada que es generalmente muy ignorante y hay gente curiosa que conoce de varios temas pero de ninguno con profundidad. La mayoría del conocimiento ingresa a la memoria por la lectura pero no siempre produce la felicidad sino que, por el contrario, en la medida en que somos conscientes de algo, nuestra felicidad va disminuyendo. ¿Es, pues, más feliz el ignorante? ¿Por qué las personas más conscientes son generalmente más infelices? ¿Lleva la lectura a la infelicidad?

FERNANDO ÁLVAREZ DEL CASTILLO

En México, jamás se han entregado cuentas de los programas de lectura que se anuncian entre bombos y platillos. Todo se hace con evidente improvisación y con no menos evidente oportunismo. ¿Por qué nunca se entregan los resultados de las campañas y programas institucionales de lectura y siempre, en cada nuevo sexenio, los programas de lectura son sustituidos por otros exactamente iguales pese a que han demostrado que no funcionan en absoluto?

JUAN DOMINGO ARGÜELLES

¿Se puede hablar de un deterioro preocupante en el servicio de las librerías mexicanas, tanto en lo que ofrecen a la venta y su ambiente general como en el trato de los empleados? Es decir, ¿habremos pasado de librerías, en el sentido tradicional y cordial, a tiendas de libros, y de que nos atiendan libreros a expendedores a quienes si no les dicta uno letra por letra frente a su pantallita, cometerán errores de ortografía en nombres propios que deberían ser parte de su vida diaria?

ALBERTO PAREDES

La humanidad ha visto en la aparición de cualquier innovación tecnológica (la imprenta de Gutenberg no escapó a ello) el final de alguna potencia humana o cultural. Nuestra época anunció el fin de los libros sin percibir que el verdadero peligro está en la extinción de los lectores. Sin importar el soporte, ¿cómo podremos salvar de la destrucción no a los libros sino a los lectores, a miles de niños amenazados por un sistema educativo casi analfabeta, por un mercado editorial apresurado, por un reloj que avisa cuando se cumplieron los 20 minutos diarios?

PAOLA VELASCO

"¿Es este mismo el sol de ayer
o es otro el fuego de su fuego?"

# Educación e investigación

¿Cómo educar a los educadores tanto en la pedagogía como en las materias curriculares en cuanto a la honestidad, el respeto, la tolerancia, la inclusión, la responsabilidad y demás valores que integran una cultura cívica de convivencia y confianza?

ENRIQUE ALDUNCIN ABITIA

La globalización es un proceso complejo incontenible. Nuestro país ha cambiado vertiginosamente en las últimas tres décadas en muchos aspectos. Las nuevas generaciones han adoptado una mentalidad más abierta y más libre de prejuicios; encuentran y consumen una oferta de productos culturales de diversa índole, dentro y fuera de las tradiciones locales o nacionales. Asimismo, la tecnología les ha permitido modificar la adquisición de conocimientos y habilidades que, en general, no repercuten en la formación de individuos competentes, interesados en integrarse a los procesos de producción para desarrollarse socialmente. Aquellos jóvenes que alcanzan una preparación adecuada pertenecen a una élite que mantiene las relaciones necesarias para conseguirles un empleo con todas las prestaciones de ley. La mayoría de los egresados universitarios se incorpora con dificultad al mercado laboral formal y, cuando lo logra, obtiene bajos salarios. ¿En qué medida el tener la conciencia de ser ciudadano del mundo (aprovechamiento de las nuevas tecnologías) y acceder a una educación de calidad puede contribuir a la solución de los problemas de salud, empleo y seguridad? En otras palabras: ¿podemos abrigar todavía la esperanza en la educación como se ha creído desde el siglo XIX?

MIGUEL ÁNGEL CASTRO

Además de lo complejo (pero imperativo) que resulta concretar un modelo educativo, es necesario replantear la figura del profesor del siglo XXI: debe ser un verdadero agente catalizador y transformador del ser humano, amplio conocedor del mundo globalizado y de las exigencias de la sociedad en sus distintos ámbitos. ¿Es necesaria la construcción de un nuevo paradigma para la educación?

ALEJANDRO CUERVO

Tenemos el reto de impulsar desde una política de Estado —que se abre a la sociedad— una agenda de conocimiento para que nuestro país encuentre nichos de competitividad y vanguardia a nivel global. En el marco de las investigaciones que se realizan en nuestras universidades y centros de estudio, ¿podemos identificar cuatro áreas de innovación científica y tecnológica capaces de generar un nuevo relato de nuestro potencial y creatividad en la imaginación colectiva?

JOSÉ GORDON

El país se está hundiendo por carecer de una sólida educación, maestros bien preparados, sindicatos honestos, accesibilidad a lugares remotos, apoyo real a la población de bajos recursos. Todo lo demás que aqueja a México: violencia, corrupción, impunidad, podría corregirse con una poderosa base educativa y de carácter ético. ¿Cómo podrían reformarse a fondo la educación primaria y secundaria, sustento del progreso del país, y acabar con los intereses creados?

ANGELINA MUÑIZ-HUBERMAN

Ante el grave problema de corrupción, el descrédito de los partidos políticos y de los políticos, el envilecimiento de nuestra vida pública, estoy cada vez más convencido de que el nudo que nos asfixia es educativo. ¿Cómo dar un vuelco al profundo deterioro educativo que sufre el país? ¿Cómo hacer para que se transforme para bien desde la base?

DAVID PANTOJA MORÁN

"¿Cómo agradecer a las nubes esa abundancia fugitiva?"

Si la educación básica y media superior no toma en serio la enseñanza de las artes; si los programas educativos de las materias de humanidades no desarrollan la curiosidad; si las nuevas tecnologías de la información y la comunicación tienden a darlo todo hecho, a limitar la reflexión y la memoria y a reducir las habilidades y libertades; si existen pocos espacios gratuitos para la convivencia colectiva...
¿Cómo cree usted que se podría fomentar la creatividad de los mexicanos?

MARIALBA PASTOR

Un grupo de colegas artistas-profesores y yo nos hemos dado cuenta de la *urgente* necesidad de una educación artística de calidad en México, para que en todos los niveles escolares los estudiantes tengan realmente una educación integral, una manera distinta de estructurar el pensamiento y, por supuesto, una cultura de la sensibilidad que les permita ser mejores seres humanos y sanear así a nuestra sociedad. El arte es uno de los antídotos más asertivos contra la violencia, la ignorancia y la injusticia.
¿Podrá algún día ingresar la educación artística en los proyectos educativos de México?

ANA MÍRIAM PELÁEZ

Usualmente no estamos conscientes de la sabiduría que la vida nos otorga en las diferentes circunstancias, experiencias gratas, afortunadas y desafortunadas o dolorosas que son habilidades no cognitivas (oro molido) que podemos transmitir, logrando que otros puedan tener en sus vidas mayor plenitud y realización humana.
¿Estamos dispuestos a aprovechar la experiencia y la sabiduría de nuestra vida transmitiendo estos aprendizajes, mediante el voluntariado, a nuevas generaciones?

MARÍA JUANA VERA

# Ciudad

Vivimos en una de las ciudades más extensas y pobladas del mundo, en la que coexisten medios de transporte masivo con peatones y bicicletas, como en otras megalópolis. En diversos países la coexistencia de transportes de distintas escalas es aceptablemente civilizada y contribuye a facilitar los desplazamientos. Aquí, sin embargo, prevalece en el diario movimiento de personas una suerte de barbarie. El índice de atropellamientos a caminantes y ciclistas es altísimo.
¿Cómo podemos implementar una educación vial basada en el respeto al otro y que ayude a aligerar la tensión en la convivencia urbana?

VALERIA LANDEROS

A lo largo del siglo XX nuestras ciudades crecieron sin orden pero, sobre todo, sin concierto. Ha habido un grave descuido por parte de las autoridades, con lo que el crecimiento ha quedado en manos de la especulación comercial y sus excesos. Dado que las ciudades tienen, por naturaleza, múltiples y complejos problemas, cuando por desidia o ignorancia estos se abandonan, cualquiera de ellos tomado aisladamente adquiere una relevancia desmedida. Tal es el caso, por ejemplo, de la vialidad, a la que en nuestras ciudades se han subordinado la mayoría de los programas.
¿Qué puede hacerse en el siglo XXI para resolver la complejidad del crecimiento urbano sin tomar las partes por el todo y sin olvidar que para lograr un orden es indispensable el concierto?

CARLOS MIJARES BRACHO

“¿Qué sigue pagando el otoño con tanto dinero amarillo?”

# Comunicación

El auge de las redes sociales ha permitido actos ciudadanos en contra de la impunidad y la corrupción, como quedó demostrado en el célebre caso de la #LadyProfeco, entre varios más. Sin embargo, ahí también abunda la información falsa y la difamación. ¿Cómo lograr que esa plataforma con un potencial de impulso a la justicia social y la democracia sin precedentes no sea cooptada por grupos de poder y se convierta en un mero vehículo de intereses políticos y económicos?

BRUNO BARTRA

¿Cómo debemos repensar los medios públicos y demás instrumentos de comunicación al servicio del Estado, una vez aprobada la Reforma de Telecomunicaciones, para que cumplan con su responsabilidad social de transmitir cultura, educación y conocimiento, frente a los gigantes de la mercadotecnia, las redes sociales en manos de los grupos con acceso a la tecnología de la información y los poderes fácticos? ¿Qué estrategias de distribución, programación y transmisión hay que diseñar desde el Estado mexicano para que cultura, educación y conocimiento lleguen al grueso de la población, que son los destinatarios deseados, y no exclusivamente a los grupos privilegiados?

ANA CRUZ NAVARRO

Tanto la Estrategia Digital Nacional como la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión reconocen en sus textos el enorme potencial de las industrias culturales y creativas, así como su significativa compatibilidad con las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Esto para aprovechar el nuevo nicho en beneficio del crecimiento económico y el desarrollo en el país. ¿Qué iniciativas podemos promover para impulsar una mayor inclusión de las TIC en el ámbito cultural?

ERNESTO PIEDRAS

A raíz de la consolidación de las redes sociales como la manera de comunicarse que predomina, hemos visto cómo las movilizaciones ciudadanas se organizan cada vez más por esta vía, desde la Primavera Árabe hasta las marchas por el caso Ayotzinapa. La inmediatez de este medio de comunicación nos cancela la posibilidad de reflexionar, y el bombardeo de información, de todos tipos y de fuentes indiscriminadas, nos lleva muchas veces a sumarnos a una causa que solemos no entender cabalmente. ¿Será esta la razón de lo efímero y desarticulado de estos movimientos? ¿De qué manera pueden las redes sociales ser la base de gestación de un movimiento social sólido, coherente y con ideología y exigencias claras?

DANIEL SEGURA MIJARES

Estamos frente a un cambio de paradigma que transforma las preguntas formuladas hace 20 o 30 años. Hoy, la tecnología nos hace ciudadanos globales en permanente comunicación. Un intercambio donde, más que nunca, la cultura es el territorio de todos y ocupa el centro mismo de la vida social, rebasando cualquier valor económico. Volverla el eje del desarrollo más que un deseo es una decisión política necesaria. Si es hoy el origen de nuevos lenguajes creativos, públicos y comunidades, ¿qué función tiene la cultura como sello de identidad en la globalización, como lenguaje propio dentro de la gran *lingua franca* que es la tecnología, como agente de cambio en una patria global?

RAFAEL TOVAR Y DE TERESA

"¿Por qué en las épocas oscuras se escribe con tinta invisible?"

EstePaís
TENDENCIAS Y OPINIONES

# Conoce la versión digital para dispositivos móviles

Disfruta de contenidos interactivos enriquecidos con audios, animaciones y galerías.

Descárgala ya, es fácil y rápido. Disponible en iTunes, Google Play y la sección de revistas digitales de Sanborns.

# Candidaturas independientes (primera de dos partes)

Yuri Gabriel Beltrán Miranda

Los comicios de junio marcarán la primera experiencia nacional de candidaturas independientes a distintos puestos de elección popular. El interés de mujeres y hombres sin partido por participar ha sido evidente, pero los retos de diversificar y ampliar la competencia política permanecen.

A partir de la reforma constitucional de 2012, la fracción segunda del artículo 35 constitucional consagra el derecho al voto pasivo para los ciudadanos que no cuenten con el respaldo de un partido político. Quienes cumplan con los requisitos de la ley pueden aspirar a un cargo de elección popular en todos los niveles de gobierno. Con esto, México se sumó a los más de 200 países en el mundo que han reconocido la posibilidad de que existan candidatos independientes. De hecho, esta posibilidad ya había estado vigente en el país. Fue hasta 1946 cuando la Ley Electoral Federal otorgó a los partidos la potestad exclusiva de postular candidatos. La modificación constitucional de 2012 no quitó a los partidos el derecho de proponer candidaturas, pero sí amplió el espectro de las candidaturas a los ciudadanos sin partido.

Si bien después de la reforma de 2012 las candidaturas independientes ya han sido utilizadas en Zacatecas (donde un candidato sin partido ganó la presidencia del municipio General Enrique Estrada) y Quintana Roo, es hasta este proceso electoral que el modelo mexicano de candidaturas independientes se está probando a gran escala. Este año, se renuevan 2 mil 179 cargos de elección popular en la Cámara de Diputados federal y en 17 entidades federativas del país.

El presente texto pretende hacer un primer análisis de los datos observados a nivel federal y local en el proceso 2015. Es un acercamiento a partir de los datos disponibles sobre aspirantes a candidatos (quienes acudieron a un instituto electoral a solicitar su registro).[1] Se trata de generar las primeras conclusiones en cuanto al impacto de los diseños normativos sobre la participación ciudadana.[2]

## I. Un modelo, dos vertientes

Básicamente, el modelo mexicano de candidaturas independientes requiere que los aspirantes manifiesten a la autoridad electoral su interés de ser candidatos. Una vez registrados, deberán recabar entre los ciudadanos de la demarcación territorial por la cual están compitiendo un número de firmas de apoyo definido por la norma (para senadurías y diputaciones federales, dos por ciento del listado nominal). Ya verificadas las firmas y el resto de los requisitos de elegibilidad, los aspirantes son registrados como candidatos y asumen una serie de prerrogativas.

Hay estándares internacionales que sugieren que la cantidad de firmas de apoyo requeridas para una candidatura no debe superar el uno por ciento del padrón.[3] No obstante, en el concierto universal cada país ha decidido los requisitos exigibles para sus candidaturas ciudadanas.[4]

En el caso mexicano, existen dos vertientes del modelo. En la modalidad "abierta" (Distrito Federal, Zacatecas o la federación, entre otros) todos los aspirantes que rebasen el número de firmas solicitadas serán aceptados como candidatos. En la opción "cerrada" (Quintana Roo, San Luis Potosí y Tabasco), se restringe esa posibilidad a un candidato único en cada puesto a elegir, que es aquel que tiene el mayor número de firmas y, al mismo tiempo, sobrepasa la barrera mínima estipulada en la normatividad electoral local.

©iStockphoto.com/daseugen

## II. Aspirantes a candidaturas federales

El Instituto Nacional Electoral (INE) registró 56 aspirantes a candidatos independientes en 45 distritos de 21 entidades federativas de la República. De ese total, el 84% son varones y el restante 16% son mujeres. Es decir que en 11 entidades federativas del país (Baja California Sur, Campe-

**YURI GABRIEL BELTRÁN MIRANDA** es licenciado en Economía por la UNAM y maestro en Gobierno y Asuntos Públicos por la Flacso. Actualmente es integrante del Consejo General del Instituto Electoral del Distrito Federal <@yuribeltranm>.

che, Coahuila, Colima, Durango, Guanajuato, Guerrero, Morelos, Querétaro, Sonora y Yucatán) no existe siquiera un aspirante a candidato independiente. Más aún, el 85% de los distritos federales se quedaron sin candidato.

## III. Aspirantes a candidaturas locales

A nivel local, se cuenta con 347 aspirantes a alguno de los cargos electorales en disputa. En todas las entidades federativas que celebrarán su jornada electoral el 7 de junio existe al menos un aspirante registrado. El 5% de las candidaturas son para gobernador, el 50% para diputaciones locales y el 45% para cargos en ayuntamientos o delegaciones. La entidad con mayor número de aspirantes es el Distrito Federal. Le siguen el Estado de México y Nuevo León. Las entidades con menor número de aspirantes son Guerrero, Yucatán y Querétaro, en ese orden.

## IV. Interacciones entre procesos federal y local

Para entender mejor las cifras correspondientes a la elección federal, es preciso verlas desde el punto de vista de los liderazgos en cada región del país. En aquellas entidades donde no hay procesos locales en curso, quienes aspiren a una candidatura independiente necesariamente deben optar por buscar una diputación federal. Por el contrario, en los estados donde hay elecciones concurrentes, los liderazgos locales pueden decidir buscar una candidatura independiente a cualquiera de los cargos en disputa o aspirar a una candidatura independiente federal. En los casos en que las reglas son divergentes, pueden incluso escoger aquel puesto de elección que mejor se ajuste a sus posibilidades de apoyo ciudadano. Este razonamiento explica un dato que ha llamado la atención: en cada uno de los estados que no tienen elección concurrente hay, en promedio, 3 aspirantes a candidaturas independientes federales. En contraste, en los estados con elecciones concurrentes hay apenas 0.6 aspirantes.

Lo que parece evidente es que hay un *efecto sustitución* entre los procesos federal y local. En los distritos federales que no tienen elección concurrente hay, en promedio, 10 veces más aspirantes a candidatos independientes federales que en aquellos que sí tienen elección concurrente (ver la Gráfica 1).

El caso del Distrito Federal puede ejemplificar este efecto sustitución. El INE registró 2 aspirantes a candidaturas para diputado federal, mientras que el Instituto Electoral del Distrito Federal (IEDF) registró 145 aspirantes (51 para jefe delegacional y 94 para diputado de mayoría relativa). Considerando que los requisitos entre una y otra elección no son muy diferentes, la causa por la que los líderes locales optaron (en una proporción 70/1) por las candidaturas locales debe estar necesariamente en la cercanía de sus discursos con temas estrictamente locales, o bien en la mayor cantidad de cargos en disputa en el nivel local (28 cargos federales vs. 56 cargos locales).

## V. Sensibilidad al porcentaje de firmas requerido

Se ha dicho ya que la cantidad de firmas de apoyo que se requiere en algunas regiones del país para obtener una candidatura es importante. A partir de ese dato, podría suponerse que la cantidad de aspirantes a candidaturas independientes decrece en aquellos estados con una exigencia mayor de firmas de apoyo.

Los datos de la elección de gobernador no permitirían corroborar con fuerza esa hipótesis. Hay tres estados que exigen dos por ciento de firmas de apoyo para sus aspirantes a candidatos independientes y tres que exigen tres por ciento. En ambos casos hay uno, dos y tres candidatos registrados. Incluso en Baja California Sur, que exige cuatro por ciento de apoyos, hay un aspirante a candidato.

La tendencia es también apenas decreciente si el ejercicio se realiza dentro de un mismo estado. La Gráfica 2 analiza los 40 distritos locales en el Distrito Federal. Si bien en todos se exige el dos por ciento de firmas, hay ligeramente más aspirantes a diputados inscritos en aquellos distritos donde la exigencia (en términos del número absoluto de firmas) es mayor que en los que requieren más apoyos.

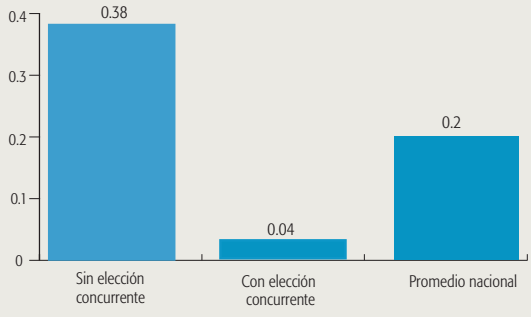
## VI. Cumplir con el porcentaje de firmas

Aún es pronto para hacer un análisis sobre las posibilidades de que los aspirantes a candidatos independientes obtengan el porcentaje de firmas de apoyo requerido por sus legislaciones. A la fecha de elaboración de este artículo, la autoridad federal y algunas otras autoridades locales están todavía en proceso de recepción o validación de firmas de apoyo. No obstante, al ser esta una primera entrega, es posible aventurar algunas hipótesis obtenidas a partir del proceso de registro de aspirantes en el Distrito Federal, la entidad donde más ciudadanos se iniciaron en el proceso de obtención de firmas (145) y una de las primeras en emitir dictámenes de validez de dichos apoyos.

### *Aspirantes a candidaturas para jefe delegacional en el Distrito Federal*

De las 51 personas que iniciaron la recolección de firmas para aspirar a una candidatura a jefe delegacional, 22 entregaron firmas de apoyo. En conjunto, esos aspirantes lograron el aval de 121 mil ciudadanos.

**GRÁFICA 1** Promedio de aspirantes a candidato independiente federal por distrito




Fuente: Elaboración propia con datos del Instituto Nacional Electoral (marzo de 2015).

Ocho aspirantes a candidatos independientes a jefe delegacional alcanzaron el dos por ciento de las firmas de apoyo requerido, es decir, el 15% de quienes lo intentaron. Quienes alcanzaron el porcentaje de firmas requerido lograron, de hecho, 45% más apoyos que los que la ley les pedía.

©iStockphoto.com/daseugen

*Aspirantes a candidaturas para diputaciones locales en el Distrito Federal*

Del lado de los aspirantes a candidatos independientes a diputados locales en el DF, la historia no fue muy distinta. De los 94 que salieron a recabar firmas de apoyo, 46 las entregaron al IEDF. Seis aspirantes alcanzaron el dos por ciento de firmas exigidas por la ley (6% de quienes lo intentaron).

En conjunto, los aspirantes a una candidatura independiente a diputado entregaron casi 74 mil firmas. Al parecer, los aspirantes que sí alcanzaron el 2% de ley tampoco tuvieron tantas dificultades ya que, en promedio, alcanzaron 38% más de lo que para cada distrito se exigía.

*Efectividad por género*

Un dato interesante de las campañas de recolección de firmas de apoyo en el DF es que las mujeres fueron mucho más efectivas en la consecución de objetivos. Casi el 13% de las mujeres que intentaron obtener las firmas lo consiguieron, lo que contrasta con el 8.5% de hombres que lograron el umbral de firmas requerido por la ley (ver la Gráfica 3).

## VII. Profundizar el aprendizaje

Este año se está logrando la primera experiencia nacional en las candidaturas independientes. En 2015 se estarán buscando candidaturas independientes para los cargos de diputado federal, gobernador, diputado local y cargos en ayuntamientos.

Si bien en México aspirar a una candidatura independiente es complicado en virtud del número de firmas que se exigen, las primeras experiencias permiten anticipar que sí se logrará un universo de aspirantes a los distintos puestos de elección popular. Se han disipado ya las primeras dudas. Queda claro que sí existe un interés por parte de los liderazgos ciudadanos en participar y que hay también una aceptación entre los ciudadanos, quienes sí han apoyado la figura de las candidaturas independientes, en ocasiones muy por encima del umbral de firmas requerido por la norma.

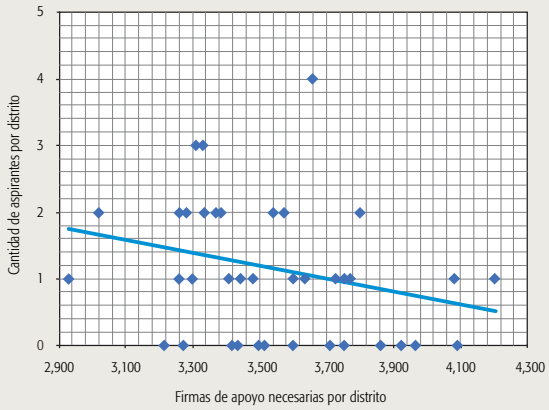
Al parecer, los liderazgos ciudadanos sin partido que aspiran a una candidatura independiente se comportan en forma estratégica: deciden concursar por el cargo que mejor se ajusta a su discurso político (prefiriendo en ocasiones el impacto sobre la problemática local) y por el que tiene requisitos menores (fundamentalmente, firmas de apoyo). No parece que la cantidad de aspirantes se reduzca significativamente cuando los requisitos se incrementan.

Queda pendiente conocer la efectividad completa de este primer ciclo de candidaturas independientes. El análisis debe completarse con los datos de aquellos que alcanzaron candidaturas a nivel federal y local, así como con los resultados que las candidaturas independientes pudieran alcanzar en la jornada electoral de junio próximo.

En todo caso, lo que se ha puesto a la vista es que las autoridades electorales del país, los partidos y la ciudadanía han estado a la altura del reto que presenta abrir la competencia política a este nuevo actor que representan los candidatos sin partido. Bienvenidos sean. **EstePaís**

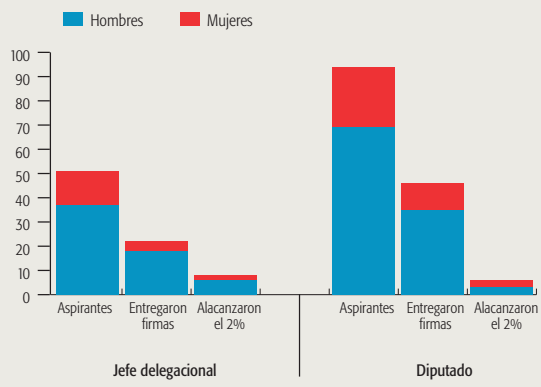
Consulte las notas de este texto en la versión electrónica <www.estepais.com>.

**GRÁFICA 2** Aspirantes a diputados locales en el Distrito Federal por distrito




Fuente: Elaboración propia con datos de la Dirección Ejecutiva de Asociaciones Políticas del Instituto Electoral del Distrito Federal.

**GRÁFICA 3** Ciudadanos aspirantes a candidaturas independientes en el Distrito Federal, por género y fase del proceso (%)




Fuente: Elaboración propia con datos de la Dirección Ejecutiva de Asociaciones Políticas del Instituto Electoral del Distrito Federal.

# Información y elecciones

Alejandro Moreno y Yuritzi Mendizábal

## Con las elecciones en puerta, la gente recibe o busca información política de distintas maneras. ¿Cuáles son los medios de comunicación preferidos para enterarse de lo que está ocurriendo en torno a las campañas electorales?

El domingo 7 de junio habrá elecciones en México. Son varios los cargos que se renuevan, incluida la totalidad de la Cámara de Diputados y nueve gubernaturas estatales. Desde hace varias semanas, la información de carácter político se ha dejado ver en diversos medios, ocupando las señales televisivas y radiales, los espacios virtuales de internet y las redes sociales, anuncios espectaculares y espacios en el cine, por mencionar algunos. No faltan, por supuesto, las conversaciones personales sobre lo político, el comentario, la opinión, la queja o la expectación que expresan los electores en sus propios espacios familiares, personales o laborales. ¿Cómo fluye la información electoral en tiempos de campañas políticas? ¿Cómo se informan los votantes? El estudio denominado Proyecto Comparativo de Elecciones Nacionales (Comparative National Election Project, CNEP) realizado en México en las elecciones de 2012, ofrece datos muy interesantes al respecto, útiles para que el propio elector se vea reflejado y, definitivamente, para los candidatos y sus campañas en sus esfuerzos por atraer y movilizar el voto.

El estudio CNEP México 2012 contiene las respuestas puntuales de 1,600 mexicanos adultos entrevistados unos días después de los comicios acerca de los medios que utilizaron para informarse sobre las campañas. Más del 90% afirmó enterarse de estas a través de la televisión; de hecho, dos tercios del electorado (64%) utilizaron la televisión todos o casi todos los días como una fuente de información política. El alcance de la radio fue menor, con 40% que la usó con cierta regularidad a la semana y un 24% de manera cotidiana. Los periódicos fueron una fuente de información regular para el 45%, y uno de cada cinco electores (21%) dijo leerlos todos los días.

Internet fue una fuente de noticias políticas para una proporción aún más baja —aunque rápidamente creciente. En 2012, el 19% del electorado nacional dijo enterarse de las noticias políticas por internet, del cual el 11% dijo usarlo todos los días. Comparada con la elección presidencial de 2006, para la cual también se tienen datos del CNEP en México, el crecimiento del uso político de internet fue muy significativo, ya que ese año solamente el 6% se enteraba de las noticias políticas por esa vía y el 3% afirmó usarla todos los días. El crecimiento en el uso político de internet fue de más de 300% en menos de seis años, y seguramente sigue al alza.

© iStockphoto.com/zager

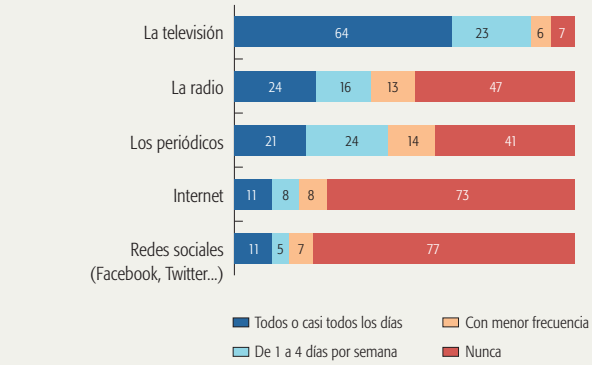
Parte de este cambio es el uso de las redes sociales, como Facebook, Twitter y muchas otras. En 2012, el 16% dijo utilizar las redes sociales como fuente de información electoral por lo menos una vez a la semana; el 11% lo hizo de manera cotidiana. No hay un dato para comparar con 2006, lo cual habla de por sí del posicionamiento de las redes sociales incluso en el radar de los estudios académicos, pero podríamos pensar que su crecimiento es paralelo al de internet en su conjunto.

La importancia que atribuye el segmento interconectado del electorado a internet como fuente de información política también ha crecido. En 2006, el 49% de quienes usaron internet para enterarse de las campañas electorales dijo que lo consideraba una fuente "muy importante" de información. En 2012, la proporción de usuarios que le daba el calificativo "muy importante" creció a 67 por ciento.

Con todo y la predominancia de la televisión, la profundidad y el detalle que la radio y los periódicos añaden y el creciente uso e importancia de internet y las redes sociales, las conversaciones personales continúan siendo un importantísimo factor en el proceso de comunicación política. Los electores reciben información de los medios pero la comentan, la internalizan y la cristalizan al interactuar con otras personas. Según el estudio CNEP, la familia es el medio personal potencialmente más influyente. El 65% de los electores entrevistados en 2012 afirmó

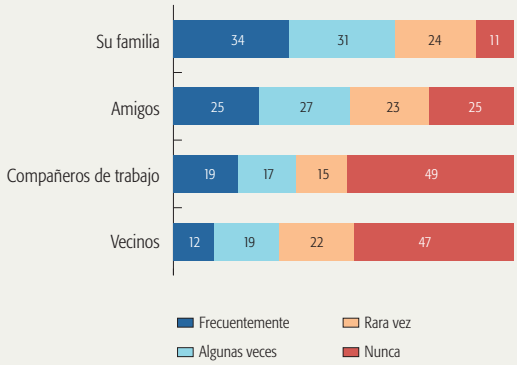
**ALEJANDRO MORENO** es profesor de Ciencia Política en el ITAM e investigador principal en México del Proyecto Comparativo de Elecciones Nacionales (Comparative National Election Project, CNEP) <@almorenoal>. **YURITZI MENDIZÁBAL** es licenciada en Ciencia Política por el ITAM.

Durante las campañas electorales, ¿con qué frecuencia siguió las noticias políticas en…? (%)




Fuente: Encuesta Nacional Postelectoral del Comparative National Election Project (CNEP) realizada en julio de 2012 a 1,600 mexicanos adultos.

¿Con qué frecuencia hablaba usted acerca de las campañas electorales con…? (%)




Fuente: Encuesta Nacional Postelectoral del Comparative National Election Project (CNEP).

hablar con sus familiares sobre las campañas electorales, y el 34% dijo hacerlo frecuentemente. Poco más de la mitad (52%) habló de política y elecciones con sus amigos (el 25% de manera cotidiana), y el 36% comentó las campañas con sus compañeros de trabajo. Este porcentaje debe ser aún más alto si se considera solamente a los entrevistados que forman parte de la fuerza laboral. Finalmente, el 31% habló de manera frecuente o eventual con sus vecinos acerca de las elecciones.

Todos estos datos describen a un electorado relativamente atento al acontecer político, que busca y recibe información a través de los medios masivos de comunicación e interactúa políticamente con otros al comentar la información que recibe. La influencia de la información política no solo radica en su emisión por los canales mediáticos sino también en su procesamiento en las conversaciones personales. Habrá que seguirle la pista a este fascinante proceso de comunicación electoral en estas campañas, así como al creciente uso y confianza que el electorado deposita en las nuevas tecnologías informativas, en las cuales se traslapa ya el flujo de información mediática y la interacción personal. **EstePaís**

EstePaís
TENDENCIAS Y OPINIONES

www.estepais.com

Este País
en Pinterest

Síguenos en Pinterest. Toda la obra plástica y gráfica publicada en nuestros números ahora en un solo lugar. Arte y tecnología a un solo *pin* de distancia: Pinterest.com/revistaestepais

Búscanos en

Facebook/RevistaEstePais
Twitter @revistaestepais
Pinterest.com/revistaestepais
youtube.com/estepaisrevista

# Crisis económicas en Islandia y México: el voto de castigo en sistemas distintos

Ulises Beltrán

## Si bien tanto Islandia como México han sufrido fuertes crisis económicas en años recientes, los efectos de estas en la elección de nuevos gobiernos han sido considerablemente distintos.

*Apoyar a los que están en el Gobierno cuando las cosas están bien y apoyar a los de afuera cuando las cosas parecen estar mal es, a pesar de todo lo que se ha dicho, la esencia del Gobierno popular.*
Walter Lippmann

En diciembre de 1994 estalló la crisis económica más severa de la historia moderna de México. En el primer trimestre de 1995 el PIB cayó 9 puntos y la inflación llegó al 45%. En la siguiente elección nacional en julio de 1997, el PRI perdió 11 puntos con respecto a la elección anterior de 1994 —que se sumaron a los 11 puntos que había perdido entre 1991 y 1994— y no alcanzó la mayoría en la Cámara de Diputados. En el primer trimestre de 2009, el PIB cayó 10 puntos y la inflación anualizada alcanzó 18%.[1] En la elección de 2009 la votación por el PAN bajó casi 5 puntos con respecto a la elección anterior y el partido perdió 63 curules en la Cámara de Diputados.[2]

En octubre de 2008, los bancos de Islandia tenían depósitos del público por un valor equivalente a seis veces el PIB nacional. Al estallar la crisis financiera mundial provocada por el colapso del Lehman Brothers en septiembre de 2008, los mercados de crédito del mundo dejaron de funcionar y los bancos se quedaron sin recursos para refinanciar sus préstamos. El Gobierno de Islandia se vio forzado a tomar la propiedad de los bancos y a ofrecer garantías ilimitadas a todos los ahorradores. La crisis financiera estalló después de una etapa de crecimiento económico sin precedente: el PIB per cápita creció 140% entre 2001 y 2007 al pasar de 28 mil 600 a 40 mil 246 dólares de 2013, con tasas de inflación menores al 4% en los últimos 15 años. En 2008 la inflación escaló a 18%; ese año, el PIB creció 1%, y bajó 5% en 2009.[3] En enero de 2009, el primer ministro llamó a elecciones generales para abril y el Gobierno renunció. Una coalición formada por la Alianza Socialdemócrata y el Movimiento de Izquierda-Verde tomó el Gobierno y en la elección siguiente ganó la mayoría del Congreso. El Partido de la Independencia, que había sido dominante por más de 70 años y había estado en el poder los últimos 18, perdió 13 puntos al recibir 24% del voto (el porcentaje más bajo de su historia) y perdió nueve curules en el Congreso, lo que bastó para que no pudiera formar Gobierno.[4]

Si bien, como lo resume Lippmann en el epígrafe de este artículo, los efectos de las percepciones económicas en la suerte de los gobernantes son obvios, también dependen de la manera en que los distintos arreglos institucionales ocultan o transparentan la responsabilidad del Gobierno sobre los cambios económicos. En regímenes presidenciales, dos poderes autónomos comparten en alguna medida el Gobierno y, cuando este no está en manos del mismo partido, el Gobierno dividido resultante dificulta al ciudadano la atribución de responsabilidad. En regímenes parlamentarios, donde esta división no existe, el ciudadano tiene mayor claridad para atribuir responsabilidad porque aquellos no tienen la rigidez de los términos de mandato definidos ni las consecuencias mencionadas del sistema de mayoría relativa, y porque mediante los votos de confianza se pueden resolver los conflictos entre distintos partidos.

México vive bajo un sistema presidencialista bicameral en el que conviven la asignación de curules por mayoría relativa y por representación proporcional. Islandia es una democracia parlamentaria unicameral. En pocos casos podemos asomarnos a las reacciones del votante ante crisis similares —lo que la literatura llama el voto económico retrospectivo— bajo sistemas distintos.[5] Es decir, si bien podemos esperar un efecto similar de las crisis en las percepciones económicas en ambos países, las diferencias en los sistemas políticos sugieren que en Islandia, a diferencia de México, estas percepciones tienen efectos mayores en el voto retrospectivo en contra del partido gobernante.

©iStockphoto.com/Jorgenmac

**ULISES BELTRÁN** es sociólogo por la UNAM y doctor en Historia por la Universidad de Chicago. Ha sido profesor en El Colegio de México, el ITAM y el Instituto Mora. Autor de numerosas investigaciones sobre opinión pública, comportamiento electoral, valores y el papel de los medios en la formación de opiniones, es socio fundador de BGC, Beltrán, Juárez y Asociados. Forma parte de la División de Estudios Políticos del CIDE.

## Datos y variables

Para ambos países, contamos con encuestas nacionales que plantean la misma pregunta: ¿cuál considera que es el principal problema del país actualmente?, o bien, ¿cuál cree que sea el problema más importante que está enfrentando el país en estos momentos?

En México, los datos de 1994 y 1995 provienen de encuestas levantas por la Oficina de la Presidencia.[6] Los datos de Islandia (2007 y 2009) y México (2006 y 2009) provienen de las encuestas CIDE-CSES.[7]

Mi estimación parte del efecto de la percepción sobre la situación económica como principal problema del país en el voto, con base en regresiones logísticas binomiales simples, donde la variable dependiente es la preferencia por el partido en el Gobierno sobre cualquier otro y la variable independiente es la percepción de la economía como el principal problema del país.[8] Incluyo las variables sociodemográficas y de identidad partidista del votante para "descontar" su posible efecto. La variable dependiente (votar por el partido en el poder) está codificada como uno si el votante prefiere al partido en el poder, y como cero si prefiere a cualquier otro. La variable independiente es uno si el encuestado señaló la economía como principal problema del país, y cero si señaló cualquier otro. Por su misma naturaleza, los estimadores se obtienen en una escala logarítmica que es difícil de interpretar directamente y que no permite comparaciones entre elecciones. Para facilitar la interpretación de estos resultados, con base en los estimadores obtenidos por la regresión, calculé el promedio de las probabilidades individuales de votar por el partido en el poder dada la percepción sobre la situación económica del país el año anterior a la elección. Esta probabilidad promedio es la que presento en la Gráfica.

Ciertamente, las crisis agudizaron el voto de castigo en los dos países. Antes de las crisis, tanto en México (1994) como en Islandia (2007) la probabilidad de que un votante prefiriera al partido gobernante si consideraba la economía como el principal problema del país era mayor a 0.5. Es decir, si el votante pensaba que la economía era el mayor problema, lo mismo votaba por el partido en el Gobierno que por cualquier otro. Después de las crisis esta probabilidad disminuyó: en Islandia a tan solo 0.23 en 2009, y en México a 0.43 en 1995 y a 0.52 en 2009.

En México, tanto en 1995 como en 2009, el voto de castigo (probabilidad de votar contra el partido en el Gobierno si se piensa que la economía es el mayor problema del país) es menor al observado en Islandia en 2009. Con los datos que tenemos es imposible saber si esta diferencia se explica por la manera distinta en que las crisis afectaron a los votantes de cada uno de los dos países, pero tampoco se puede descartar la hipótesis de que, en efecto, esta diferencia se explica por el efecto de las instituciones que describí con anterioridad. No obstante, me inclino a pensar que el efecto institucional (sistema parlamentario, sistema presidencial) explica más que las diferencias en los contextos económicos. Solamente una investigación más amplia permitiría resolver este dilema. **EstePaís**

[1] <http://www.banxico.org.mx/SieInternet/consultarDirectorioInternetAction.do?accion=consultarDirectorioCuadros&sector=8&locale=es> Inflación base: segunda quincena de 2010. Fuente: Elaborado por el CEFP con datos del INEGI <http://www.cefp.gob.mx/Pub_Macro_Estadisticas.htm>.

[2] <http://www.ine.mx/archivos3/portal/historico/contenido/Historico_de_Resultados_Electorales/>.

[3] <http://data.worldbank.org/indicator/NY.GDP.PCAP.PP.CD>.

[4] <http://www.statice.is/Statistics/Elections/>.

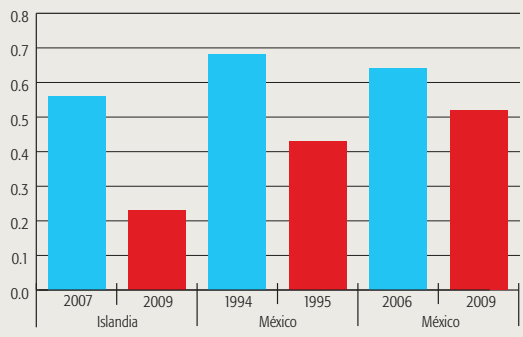
[5] La literatura académica sobre el tema es muy extensa. Los supuestos de racionalidad económica en los que se sustenta están en Arrow (1951, 1951ª); Downs (1957), y Buchanan y Tullock (1965). Los trabajos centrales del voto retrospectivo son: Kramer (1971), Tufte (1975), Kinder y Kiewiet (1979 y 1981) y los libros clásicos de Fiorina (1978) y Kiewiet (1983). La contribución más reciente de Duch y Stevenson (2008) extiende el análisis del tema a 18 democracias de países desarrollados en el periodo de 1979 a 2001.

[6] Para 1994 la encuesta usada es Preelectoral Nacional y para 1995 es Evaluación Nacional 1. Ambas pueden consultarse en el archivo BIIACS-CIDE <http://biiacs-dspace.cide.edu/>.

[7] Las encuestas levantadas por la Oficina de la Presidencia se encuentran en el archivo BIIACS-CIDE en <http://biiacs-dspace.cide.edu/>. En 1997, el CIDE levantó por primera vez una encuesta nacional poselectoral como parte del proyecto internacional, Comparative Study of Electoral Systems (CSES). El propósito central de este estudio nacional electoral ha sido producir información individual sobre el comportamiento de los electores mexicanos para la comunidad académica. El estudio está integrado por una encuesta nacional poselectoral, cuyo cuestionario incluye el módulo correspondiente para la colaboración con el CSES, y una sección de estudio nacional electoral específico para cada elección. A partir de entonces, el CIDE ha levantado un estudio similar después de todas las elecciones federales. Las encuestas se pueden consultar en <www.cses.org> o en el archivo BIIACS-CIDE.

[8] Voto: en la elección actual, los encuestados debían responder cuál fue su elección de partido para la cámara baja por lista de partidos o distrito. Problema: en las encuestas de México 1994 y 1995 la pregunta fue: "¿Cuál considera qué es el principal problema del país actualmente?". Y para el módulo CIDE-CSES la pregunta fue: "¿Cuál cree que sea el problema más importante que está enfrentando el país en estos momentos?". Para mayor información sobre las listas de problemas y de partidos políticos, se pueden consultar el cuestionario y los anexos de "variables" y "apéndices" en la página <http://www.cses.org/datacenter/module3/module3.htm>.

**GRÁFICA** Probabilidad de votar por el partido en el poder si el votante considera que la economía es el principal problema del país; México, 1994-1995, 2006-2009; Islandia, 2007-2009




Fuentes: Cálculos del autor (ver la nota 7).

# Tres valores clave para el desarrollo

Miguel Basáñez

El autor habla de su nuevo libro, *Tres valores clave para el desarrollo*, donde propone una tipología de los países basada en tres grandes familias culturales —la del honor, la del trabajo y la de la familia— y analiza el cambio cultural de México.

Cuando mi familia y yo nos mudamos por cinco años a Estados Unidos en 1995, iba cargado de críticas y rechazos a la cultura mexicana y latina, en la que incluía a Italia, España y Argentina. Culpaba a nuestra vida social sin fin, a los prolongados desayunos, comidas y cenas de todos los días, a la falta de disciplina en las horas de trabajo y a la impuntualidad cargada de interrupciones de familiares y amigos, por nuestra incapacidad para lograr prosperidad y eficiencia. Nuestra cultura era un *jardín social*, pero un *desierto laboral*. Me sentí aliviado al llegar a la Universidad de Michigan en Ann Arbor y después a Princeton, en Nueva Jersey. Nadie allá se atreve a interrumpir ese tiempo *sagrado* del trabajo, ni siquiera después de terminada la jornada laboral.

Esa sensación resultó gratificante durante el primer par de años, hasta que empecé a extrañar un poco la espontaneidad y la calidez humana de la amistad y de la interacción social. Nuestros hijos comenzaron a desarrollar una habilidad bicultural: podían cambiar no solo de un idioma al otro, sino de una cultura a la otra, con poca dificultad aparente. La experiencia laboral gratificante e intensa que me había dado tanta satisfacción entró en una fase de rendimientos decrecientes, donde empecé a reconciliarme cada vez más con la alegría latina del relajo. Empecé a sentir que la cultura del trabajo podía ser realmente el polo opuesto de aquello de lo que yo había huido. Empecé a sospechar que había llegado, sin saberlo, a un *jardín laboral* pero, a la vez, un *desierto social*. Tuve la suerte de regresar a México a partir del año 2000 y reconciliarme a plenitud con nuestras costumbres y cultura.

Sin embargo, regresé otra vez a Estados Unidos, donde vivo desde 2008 tras una oferta que no pude rechazar: sustituir al director del Instituto de Cambio Cultural de la Escuela Fletcher de la Universidad de Tufts, en el área de Boston. La vida académica me permitió sumergirme de tiempo completo en la investigación de los valores y las culturas, y de ello resulta un libro de próxima aparición (*Tres valores clave para el desarrollo*, Siglo XXI en español y Oxford University Press en inglés), donde hago una travesía axiológica y veo su conexión con el desarrollo en el mundo. Resume una jornada que empecé hace cuatro décadas con México como preocupación central, su lugar en esas tres culturas del mundo (la del honor, la del trabajo y la de la familia) y cómo se formaron los valores (prójimo, trabajo y crítica) que nos mantienen donde hoy estamos. La Encuesta Mundial de Valores (EMV) es la fuente empírica y base del método de mis investigaciones. En un sentido, mi viaje intelectual personal termina en este libro, facilitado, enriquecido y consolidado por el seminario Culturas y Desarrollo en el Mundo que empecé a impartir en 2008.

Para lograr un mejoramiento mutuo, ya sea en la política, los negocios o la diplomacia, así como entre los individuos de un mundo cada vez más globalizado, la cultura y los valores tienen que ser puestos en escena. En el análisis se muestra cómo y por qué los países del mundo terminaron teniendo fronteras, religiones, idiomas, sistemas políticos y jurídicos, así como vínculos económicos y comerciales. Todos encapsulados juntos como *cultura*.

©iStockphoto.com/dashk

El libro se desarrolla en seis partes. En la introducción abordo los primeros choques culturales que viví en Inglaterra a partir de 1973 y más tarde en Japón en 1984, que crearon la *disonancia cognoscitiva* que generó mi interés en el tema. Mi respuesta inicial para reducir tal disonancia fue un modelo de tres ejes de valor (trabajo como premio o castigo, confianza o desconfianza en el prójimo, y el aprecio o desprecio a la crítica), sobre la base de tres dimensiones clave (económica, social y política, respectivamente). Este

**MIGUEL BASÁÑEZ** es director de Investigación y Docencia de la Fletcher School en la Universidad de Tufts. Fue presidente fundador de la revista *Este País*.

modelo obtuvo su validación empírica preliminar 20 años más tarde en la Universidad de Michigan, en 1993, con la segunda ola de la EMV.

La definición de *cultura* que propongo, un 'sistema compartido de significados', marca la pauta, ya que identifica sus elementos esenciales: identidades, idiomas y normas. Estos, a su vez, permiten resumir unas 7 mil micro-culturas (por idioma), 200 mezzo-culturas (por nacionalidad), 8 macro-culturas (por principales religiones) y 3 híper-culturas (por sistemas jurídicos). Además, se destaca el camino por el que los países han avanzado históricamente: desde las culturas del *honor* (a partir de las tribus primitivas), pasando por las culturas del *trabajo* (a partir de la Revolución Industrial), hasta las culturas de *familia* (a partir de la Segunda Guerra Mundial) que buscan en la actualidad algunos pocos países posmaterialistas y que, paradójicamente, disfrutan la mayoría de los países católicos coloniales y algunos países budistas desde hace mucho tiempo.

En la introducción, también se anuncia la importancia de los seis agentes de transmisión cultural y cambio (la familia, la escuela, la religión, los medios de comunicación, el liderazgo y la ley), así como la importancia de revisar y cuestionar la definición y la medición del desarrollo: partiendo de unas dicotomías básicas, pasando por la desacreditada idea de progreso, hasta llegar a la Declaración Universal de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.

En la primera parte, se hace un breve repaso de la evolución histórica, teórica y empírica de los valores. El énfasis del libro está puesto en el escepticismo académico (en especial entre algunos economistas brillantes, como lo ilustra el libro de Acemoglu y Robinson de 2012) hacia la importancia de los valores y la cultura. Recoge los testimonios de Tocqueville, Weber y, en menor medida, Dealy sobre la conexión entre los valores y la cultura, y sobre la consolidación que otorgan al campo tres autores empíricos: Hofstede, Inglehart y Schwartz. La forma en la que llegaron, a través de tres metodologías y fuentes distintas, a conclusiones similares —sus ejes de valor y sus mapas culturales— constituye una fuerte respuesta a los escépticos.

Con el objeto de intentar fundamentar lo que distingue a las tres culturas mundiales, en la segunda parte se las ilustra con un enfoque casuístico en grupos de países: africanos, musulmanes, ortodoxos, confucianos, occidentales y católicos. Se comienza por seguir el camino de las migraciones continentales en la recolección de datos económicos, sociales, políticos, legales y religiosos, que ayudan a explicar cómo y por qué los países llegaron a su situación actual. A partir de este análisis, dos culturas opuestas comienzan a emerger: *honor* y *trabajo*. Mientras tanto, los valores de las culturas de la *familia* permanecen en algún lugar entre las dos, como se ilustra en el cubo axiológico propuesto en esa sección. Esta parte cierra con un contraste de los valores de los latinoamericanos y los anglosajones.

En la tercera parte se hace la caracterización empírica de los tres perfiles culturales por medio de los datos y cuadros seleccionados de la EMV para ilustrar la diversidad de opiniones entre los países, así como entre los segmentos de la población (sexo, edad, ingresos, educación). La principal conclusión de este análisis es que las tres culturas (del honor, del trabajo y de la familia) persiguen distintos objetivos (respeto por la tradición, éxito material y disfrute en la interacción humana) y obedecen a diferentes racionalidades (política, económica y social).

*El simple hecho de pertenecer a uno de los tres sistemas legales del mundo (anglosajón, romano e islámico) que condensan los valores y la cultura de cada sociedad tiene implicaciones profundas para el desarrollo de cada país*

La cuarta parte revisa cómo se transmite la cultura de generación en generación, cuáles son los agentes y los procesos asociados a ella y cómo se puede tratar de inducir un cambio de cultura, de ser posible. Se habla brevemente del poder de la familia, de la escuela, la religión, los medios de comunicación, el liderazgo y la ley. Se mencionan algunos casos exitosos de cambio cultural llevados adelante por líderes políticos (la Restauración Meiji, Atatürk en Turquía, Singapur con Lee Kuan Yew, Bogotá con Mockus y Peñalosa), así como el lento proceso de cambio cultural a través de la modernización, ilustrado brevemente por Irlanda, España y México.

Las partes quinta y sexta se dedican a la medición y análisis del desarrollo en el mundo, y propongo una medición más completa: el Índice Objetivo del Desarrollo (IOD). Parte del Índice de Desarrollo Humano (IDH) de PNUD, pero incorpora el comportamiento de la política, la igualdad de género y la distribución del ingreso. Tres ejemplos del efecto del IOD: Estados Unidos desciende del lugar 3 en el IDH al 41 en IOD, Francia asciende del lugar 20 al 11 y México pasa del 61 al 82.

En un estudio del Banco Mundial sobre el desarrollo de 120 naciones[1] se argumenta de forma convincente que los recursos naturales aportan un 5% de la riqueza de los países, la riqueza producida (la actividad económica) aporta un 18% adicional, pero el 77% proviene de la calidad del sistema educativo (28%) y de la calidad del sistema legal (44%). Por lo tanto, el simple hecho de pertenecer a uno de los tres sistemas legales del mundo (anglosajón, romano e islámico) que condensan los valores y la cultura de cada sociedad, tiene implicaciones profundas para el desarrollo de cada país.

El libro termina con una reflexión sobre qué es el desarrollo y cómo lograr un equilibrio que combine lo mejor de los tres valores y las tres culturas. La búsqueda de una situación ideal que hasta hoy en realidad ningún país ha alcanzado. **EstePaís**

[1] Banco Mundial, *¿Dónde está la riqueza de las naciones?*, 2006.

# El efecto Guido
## Entrevista con Estela de Carlotto
Emiliano Balerini Casal

Tuvieron que pasar 36 años para que Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, en Argentina, encontrara a su nieto Guido Montoya Carlotto. En agosto del año pasado por fin pudieron abrazarse en público. El joven fue anotado en el registro civil el 2 de junio de 1978 con el nombre de Ignacio Hurban. Se dedica a la música y vive en la ciudad de Olavarría, Provincia de Buenos Aires. El 21 de julio pasado, después de haber confirmado que no era hijo de las personas que lo criaron, Guido se acercó a las Abuelas para que lo canalizaran al Banco Nacional de Datos Genéticos (BNDG) y así hacerse un análisis de sangre que se pudiera comparar con los de los familiares de los desaparecidos de la última dictadura militar en el país sudamericano, que se desarrolló entre 1976 y 1983. La historia de Guido se remonta a noviembre de 1977, cuando su madre, Laura Carlotto, hija de Estela, fue secuestrada por un grupo de tareas de la dictadura y trasladada al Centro Clandestino de Detención "La Cacha", ubicado en Olmos, a las afueras de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires, donde permaneció hasta dar a luz el 26 de junio de 1978, en el Hospital Militar de Buenos Aires. Dos meses después del nacimiento del niño, Laura fue sacada del campo de concentración junto con otro compañero y fue asesinada en una ruta del Gran Buenos Aires. El 25 de agosto de 1978, la familia de Estela de Carlotto fue citada por la policía para que les entregaran el cuerpo de su hija con un disparo en el rostro. Dos días más tarde, Laura fue enterrada en el cementerio municipal de La Plata. Laura quiso que su hijo se llamara Guido en honor al padre de ella, con quien tenía una relación muy estrecha. Durante el parto estuvo esposada y solamente pudo pasar cinco horas con su bebé. Después la durmieron y trasladaron nuevamente a La Cacha. En entrevista con *Este País*, Estela de Carlotto habla de la aparición de su nieto, así como de la reunión que tuvo en su más reciente visita a México, en noviembre pasado, con los familiares de los 43 estudiantes de la Normal Rural Raúl Isidro Burgos, de Ayotzinapa, Guerrero, desaparecidos el 26 de septiembre de 2014. EBC

EMILIANO BALERINI CASAL: *¿Cómo han sido estos primeros meses desde que su nieto, Guido Ignacio, y usted se encontraron?*

ESTELA DE CARLOTTO: Mi nieto obtuvo el resultado de que era hijo de Laura, mi hija, y de Wilmar, su papá, el 5 de agosto del año pasado. Lo conocí porque queríamos vernos, porque él quería ver a su abuela, al día siguiente. Ya llevamos cinco meses de este encuentro maravilloso que para mí fue casi milagroso porque los nietos que hemos ido encontrando habían quedado en diferentes lugares, con nombres distintos y con edades diferentes a las que les correspondían originalmente. Ha sido como buscar una aguja en un pajar. Sin embargo, esta tenacidad, este ruego que hice de no morir sin abrazarlo, parece haber sido escuchado. Tuve la suerte de que Guido, ante la noticia que le dieron meses antes de que no era hijo del matrimonio que lo crio, tuvo la sensación de que podía ser

**EMILIANO BALERINI CASAL** estudió la licenciatura en Periodismo en la Escuela Carlos Septién y la maestría en Estudios Latinoamericanos en la UNAM. Ha colaborado en las revistas *Cambio*, *Fernanda*, *Playboy* y *Soho*. Actualmente es reportero de la sección cultural de *Milenio*.

hijo de desaparecidos. El resultado fue, efectivamente, que era en un 99.99% integrante de la familia Montoya Carlotto. En estos meses nos hemos encontrado, hemos compartido momentos, brindis, festejos; mi familia es bastante extensa: tengo tres hijos más aparte de Laura; otros trece nietos y dos bisnietos, y con sus parejas somos un familión que él fue conociendo de a poco. El primer día solo estuvimos con él mis tres hijos y yo. Lo llenamos de abrazos intentando demostrarle el cariño que le guardamos por tantos años. Todavía tengo mucha emoción y alegría. Aún no se nos borran las sonrisas. Hacemos todo lo posible para vernos. No es fácil porque vive lejos. La ciudad donde radica está a 400 kilómetros de Buenos Aires. Pero pasamos el 31 de diciembre juntos. Y ahora viajará al sur del país a conocer a su abuela y tío paternos. Es una etapa, aunque fresca todavía, muy buena.

*¿Usted conocía a la familia paterna?*
No. Los conocí el día en que apareció mi nieto. Laura formó pareja con Wilmar estando en la clandestinidad porque la dictadura militar argentina la buscaba para secuestrarla y matarla. En la clandestinidad solo veía a mi marido Guido, pues como él era comerciante y viajaba de La Plata a Buenos Aires no llamaba tanto la atención. En cambio, yo era docente de una escuela, directora de la misma, y hubiera sido muy llamativo que viajara sola a la capital del país frecuentemente. Tampoco conocí a la pareja de mi hija. La reserva en esos casos era absoluta. Con el tiempo apareció una información de que un joven del sur de Argentina, militante de la misma organización que mi hija Laura —Juventud Universitaria Peronista—, era pareja de una chica muy bonita de La Plata, y que ella estaba embarazada. Los abuelos paternos de mi nieto se hicieron análisis de sangre en el BNDG y esperaron a que apareciera alguien con su mismo tipo de sangre.

*Entiendo que Guido participaba en el proyecto Música por la Identidad que las Abuelas de Plaza de Mayo han apoyado desde hace varios años para impulsar a los jóvenes argentinos que tienen dudas sobre su origen a que se acerquen a ustedes. Es decir que el tema le era afín desde hace tiempo.*
Sí. Como músico tuvo una inclinación a acercarse a todo lo que es derechos humanos. Compuso una canción muy bonita llamada "La memoria" con el propósito de tener memoria ante los hechos aberrantes que vivió. Se acercó a Música por la Identidad, un proyecto de Abuelas para contactar a los jóvenes que tienen dudas sobre su origen, y que busca ayudarlos a no quedarse con esas dudas. También se acercó a un espacio de memoria que es la Exescuela de Mecánica Armada de Argentina, donde operó un campo de concentración durante la última dictadura militar entre 1976 y 1983, y que ahora funciona como un lugar que preserva la memoria, con actividades varias y con una permanente entrada y salida de jóvenes para ver lo que se expone en sus paredes. Ahí conoció a algunos nietos que habíamos encontrado. Según nos contó, a pesar de ello no tenía la más mínima sospecha de que podía ser hijo de desaparecidos. Sin embargo, había algo que lo hacía ir a este tipo de lugares sin darse cuenta realmente de qué era.

*¿Qué lo motivó a hacerse los análisis en el BNDG que podían determinar si era hijo de desaparecidos?*
Él cuenta que fue bien criado por las personas que hicieron de sus padres —pero que en realidad no lo son— en el campo, con tareas lógicas del lugar. Estudió la secundaria ("preparatoria" en México) como Maestro Mayor de Obras. Al recibirse, dijo a las personas que lo criaron que quería estudiar música. Guido cuenta que había algunos ruidos que le hacían buscar otros horizontes más allá de los deseos y aspiraciones de sus padres adoptivos. Había algo extraño, pero no sabía cómo resolverlo. Lo resolvió cuando meses antes de agosto de 2014 alguien le dijo que no era hijo biológico de esta gente. Ahí sí, él fue a preguntarle a la que hizo de su madre, y ella le confesó que efectivamente no era su hijo, pero que no se lo habían dicho para no hacerlo sufrir. Después encontró respuestas a todas las diferencias que había entre sus padres adoptivos y los biológicos. Inmediatamente tomó la decisión de venir a Abuelas para que lo canalizáramos al lugar donde debía sacarse sangre para que se comparara con la de los familiares de los desaparecidos.

*¿Se procederá legalmente contra los padres adoptivos de Guido?*
Sí, por supuesto. Se ha iniciado un juicio porque la apropiación de Guido representa un robo caratulado como crimen de lesa humanidad. Hablamos del bebé de una mujer secuestrada por la dictadura. Si bien los padres adoptivos de Guido no son los responsables de este delito, violaron la ley al recibir al niño sin preguntar nada y anotándolo como hijo propio. La ley tendrá que ver qué hace con ellos, pues apropiarse de un bebé es un delito grave.

*¿Cómo llegó Guido con estos señores?*
Se los dio el patrón de ellos. Estos señores eran peones de campo. El patrón, que era un hombre ligado a los militares y muy autoritario en el pueblo donde vivían, Olabarría, les dijo que tenía un bebé para darles. Los llevó hasta la ciudad de La Plata para que lo recibieran. Por miedo al patrón, aceptaron. Luego continuaron el delito durante 36 años.

*¿Guido ha pensado mudarse a Buenos Aires o seguirá a 400 kilómetros de la capital?*
No se va a mudar. Se quedará en su pueblo, en su lugar. Le gusta el campo. Se está construyendo su casa. Hoy en día todo es más fácil para viajar. Hay buenas rutas. En Argentina, 400 kilómetros no es nada. Nosotros iremos. Ya hemos ido.

*En una entrevista que vi en televisión sobre el tema, usted contaba que una de sus nietas se formó varias veces en la fila que hicieron para abrazar a Guido.*
Se crio en medio del campo, solo, con este matrimonio. No ha tenido hermanos, ni primos, ni tíos. No ha tenido a nadie.

© iStockphoto.com/JuanDarien

Ha pedido tiempo para las demostraciones de cariño. El día que lo vi entrar a casa de mi hija Claudia y lo abracé fuerte, me dijo: "Despacito, despacito. Vayamos despacio". Él a lo mejor no es una persona muy demostrativa, pero mis otros nietos sí lo son, y puede llegar un momento en que le contagien la modalidad del abrazo.

*En otra entrevista también leí que sus nietos se reúnen cada 15 días para cenar, platicar y ponerse al corriente sobre sus vidas, y que seguramente invitarán a Ignacio Guido a hacerlo también.*
Ya estuvo en casa de mis otras nietas todas las veces que ha podido, donde se reúnen los primos que pueden ir. Entre ellos se llaman primos. Se encuentran en la casa de alguno de ellos para compartir y discutir noticias, política, historia, en fin, cosas propias de la juventud. Guido ha estado todas las veces que ha podido, pero entendamos que vive lejos, tiene trabajo y otras actividades, por lo que no siempre puede viajar.

*¿Es verdad que después de la aparición de su nieto se duplicaron o triplicaron las solicitudes de personas que querían hacerse un análisis de sangre por tener dudas sobre su identidad?*
El efecto Guido fue sensacional. La difusión mediática que tuvo el tema —pareció una fiesta de la nación argentina con el título: "Se encontró al nieto de Estela"— fue motivador para muchos chicos que decidieron hacerse análisis de sangre y buscar su verdadera identidad. Los teléfonos ardían. Fue un efecto muy grato que ya permitió el encuentro de dos chicos más, una joven que vive en Holanda y otro que radica en Buenos Aires.

*¿Han pensado en la posibilidad de que en México estén viviendo hijos de desaparecidos políticos que llegaron con la crisis económica de Argentina de 2001?*
Nosotros nos hemos preguntado si nuestros nietos viven en Europa o en otros países de Latinoamérica. Tan es así que en Europa se formó una comisión llamada Red Europea del Derecho a la Identidad que está en España e Italia, y que más adelante estará en Francia, para promover lo más posible nuestra búsqueda. De esta forma, si hay chicos que se han ido por trabajo, estudio o paseo y que tienen dudas sobre su origen, se pueden acercar a esa red. En Latinoamérica tenemos contacto con muchas organizaciones. A México hemos ido varias veces. Hemos dado charlas y hemos aparecido en televisión, y quiero recordar que hace muchos años encontramos a un niño en el Distrito Federal viviendo con unas personas que no sabían su nombre ni de qué familia provenía. Se llama Eduardo Garbarino. Hoy es un científico que vive en la provincia de Córdoba y que recuperó el contacto con su papá, que no estaba desaparecido.

*¿Cómo seguirá su vida después de este encuentro con Guido?*
Siempre que pueda iré a verlo, y si no puedo, él vendrá a Buenos Aires para profundizar en nuestro trato. Pero, por otra parte, estoy en Abuelas de Plaza de Mayo y seguiré viniendo todos los días regularmente como lo he hecho durante años. Lo hago desde hace 37 años. No era tan formal en aquella época. Todos los días estoy acá como presidenta, pero también como una abuela más para que otras abuelas tengan la oportunidad de encontrar a sus nietos, así como yo tuve la suerte de hallar al mío. Todavía tenemos que buscar a más de 300, de manera que necesitamos trabajar mucho para ver si logramos seguir teniendo felices encuentros.

*En su reciente visita a México, usted tuvo un encuentro con los familiares de los 43 normalistas desaparecidos en Ayotzinapa, Guerrero. ¿Qué le dejó ese encuentro?*
Fui invitada a participar en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Justamente días antes había ocurrido la desaparición de esos 43 estudiantes. Los padres de ellos quisieron verme para que les diera algún consejo y alguna indicación de qué hacer porque estaban desorientados y angustiados. Viajé al Distrito Federal para encontrarme con un papá, dos mamás y dos normalistas. Para mí fue muy fuerte porque al escucharlos, verlos llorar y no saber qué hacer, volví al tiempo en que nosotras tampoco sabíamos qué hacer y nadie nos contestaba. Eran terriblemente destructivos la soledad y el rechazo social al que nos enfrentábamos. Vi a los padres y normalistas tan desesperados que casi me enfermo de la angustia. Quise transmitirles toda la esperanza que pude. En principio les dije que no hay recetas para resolver el problema. En México no hay dictadura; hay gobiernos constitucionales y, sin embargo, vemos que en Ciudad Juárez se mata a mujeres, en otras localidades decapitan gente y dejan a la vista los cuerpos sin cabeza, y ahora esto de los 43 estudiantes, que es realmente horroroso. Lo que sí les dije es que cuenten con las Abuelas de Plaza de Mayo y que no dejen de manifestarse, de hacer presencia de su lucha, de sumar gente que los pueda acompañar y de reclamarle al Gobierno que les dé respuesta para encontrar a sus familiares. Si bien ya casi hay una certeza de sus muertes, hay que pedir explicaciones al Gobierno y exigirle que juzgue y condene con toda la dureza de la ley a los responsables de semejante atrocidad. Digo que ya hay seguridad porque en una bolsa de esas que dicen que estaban las cenizas de los chicos habían quedado algunos huesitos que fueron remitidos a Europa y que confirmaron la identidad de uno de ellos. Si estaba uno, seguramente estarían todos. Animo a los padres a que transformen en lucha su dolor. Si hay un rechazo popular fuerte nunca más volverá a pasar semejante cosa.

*¿Los padres tendrían que ir a la Corte Interamericana de Derechos Humanos o a ver al papa Francisco?*
Les aconsejé que fueran a la Organización de Naciones Unidas en Nueva York o a Ginebra, también a la Organización de Estados Americanos y a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en Washington, para denunciar el caso. Que allí se reconvenga al Gobierno mexicano para que responda por estos delitos más que probados. Después yo me vine a Buenos Aires y no supe más de ellos, aunque seguramente están actuando y se están moviendo, porque, a pesar del dolor, tienen mucha fuerza y convicción. **EstePaís**

©iStockphoto.com/JuanDarien

# Correo de Europa
# España: cambio de modelo político
## Antonio Papell

**Este año, España estará en una vorágine de procesos electorales donde el bipartidismo tradicional se verá sacudido por la popularidad de dos recién llegados.**

Por una conjunción casual de factores, España celebra en 2015 una abigarrada secuencia de procesos electorales: elecciones autonómicas en Andalucía el 22 de marzo, elecciones municipales en todo el Estado y autonómicas en una decena de comunidades el 24 de mayo, elecciones autonómicas catalanas el 27 de septiembre y elecciones parlamentarias generales a finales de año, probablemente en noviembre o diciembre (legalmente, podrían ser celebradas hasta mediados de enero). Y el sistema político llega al vértigo de este proceso mientras tienen lugar grandes cambios en el sistema de partidos.

En 2011, surgió en España el multitudinario movimiento de Los Indignados o 15-M, nombre que se le dio por la gran manifestación que hubo en Madrid el 15 de mayo de 2011, cuando salieron a la calle cientos de miles de ciudadanos quejosos por la gestión de la fuerte crisis económica a cargo de las grandes fuerzas convencionales, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y el Partido Popular (PP), e irritados por una corrupción insostenible que se había adueñado de numerosas instituciones. Aquella movilización, al principio inorgánica, fue paralela a una intensa desafección social hacia los grandes partidos. La caída de la popularidad del PP y el PSOE quedó de manifiesto en las elecciones al Parlamento Europeo de mayo de 2014, en las que el PP, con el 26.09% de los votos, y el PSOE, con el 23.01%, consiguieron conjuntamente menos del 50% de los sufragios, cuando en las elecciones generales de 2008, por ejemplo, habían sumado cerca del 84%. Claramente, el modelo de bipartidismo imperfecto que había funcionado desde principios de los años 80 en España estaba desmoronándose.

En las referidas elecciones al Parlamento Europeo surgió "Podemos", una fuerza recién constituida y clara heredera del movimiento de Los Indignados que obtuvo 1.2 millones de votos y cinco escaños. Bajo la dirección de un grupo de jóvenes profesores universitarios de ciencia política comandados por Pablo Iglesias —homólogo del fundador del PSOE en el siglo XIX—, "Podemos" ha ido ganando popularidad y apoyos, de forma que las encuestas lo sitúan actualmente en la banda entre el 20 y el 30% de los sufragios, en la que también se encuentran el PP y el PSOE. El mensaje inicial de "Podemos" era de izquierda radical, pero se ha ido produciendo un deslizamiento hacia el centro mientras su dirección viraba desde el elogio al chavismo venezolano hasta la admiración por los regímenes socialdemócratas del norte de Europa. Si "Podemos" surgió como formación antisistema, dispuesta a abrir un proceso constituyente, todo indica que hoy está dispuesta a confraternizar con el *establishment*.

"Podemos" ha invadido notoriamente el espacio político que venía siendo ocupado por Izquierda Unida, la coalición de izquierdas que se aglutinó en torno al Partido Comunista y que hoy amenaza claramente con la ruina. Y en el otro hemisferio ideológico, ha irrumpido con fuerza desde principios de este año "Ciudadanos", una formación surgida en Cataluña hace menos de una década para oponerse a las veleidades nacionalistas del socialismo catalán. Esta formación, capitaneada por el joven y carismático Albert Rivera, está creciendo a ojos vistas, nutriéndose en apariencia de sectores hasta hace poco afines al Partido Popular que han decidido desertar, hartos de la estela de corrupción que ha perseguido últimamente a este partido. "Ciudadanos" ha captado a economistas de prestigio —Luis Garicano, catedrático de la Oxford School of Economics, y Manuel Conthe, entre otros— y ha lanzado un mensaje liberal y moderadamente progresista que al parecer ha calado en zonas amplias de las clases medias. De entrada, "Ciudadanos" ha laminado las expectativas de la bisagra "Unión, Progreso y Democracia" (UPyD), que ya aparece en las encuestas reducida a la mínima expresión.

Así las cosas, el viejo bipartidismo se ha convertido aparentemente en un modelo cuatripartito. Sin embargo, el sistema electoral vigente, que consagra la proporcionalidad corregida mediante la Ley D'Hondt, dificultará grandemente este designio y terminará empujando a los electores hacia las fuerzas mayoritarias en busca del voto útil. Lo que no está claro en este momento es cuáles serán al final del proceso electoral las fuerzas mayoritarias. En principio, podría pensarse que el PP y el PSOE soportarán el embate y terminarán imponiéndose a los recién llegados, pero no puede descartarse que las minorías terminen ganando. Todo está por decidirse en medio de un forcejeo estimulante del que emanará, sin duda, la renovación del modelo. **EstePaís**

©iStockphoto.com/Vectorart

**ANTONIO PAPELL**, periodista y analista político español, es autor de *El futuro de la socialdemocracia* (Akal, Madrid, 2012).

## Perímetro de seguridad

# El Acuerdo Nuclear Preliminar con Irán: apaciguando al enemigo

Athanasios Hristoulas

### El interés de Irán por las armas nucleares es preocupante. ¿Será el nuevo acuerdo capaz de controlarlo?

La proliferación nuclear ha regresado como un dilema importante para el mundo, particularmente en el contexto del Plan de Acción Conjunta —nombre oficial del llamado Acuerdo Nuclear Preliminar— entre Irán y el P5+1, formado por los miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU y Alemania. A simple vista, este parece ser un gran logro: Irán acepta congelar elementos clave de su proyecto nuclear a cambio del alivio de varias sanciones económicas. Supuestamente, el mundo sale ganando. La proliferación se detiene en una de las zonas más peligrosas: el Medio Oriente. Sin embargo, un análisis más profundo nos lleva a la conclusión de que este acuerdo no va a tener la capacidad para detener el programa nuclear de Irán; de hecho, podría acelerarlo.

El presidente iraní, Hasán Ruhaní, ha expresado en varias ocasiones que el programa nuclear de Irán tiene fines pacíficos: los reactores son para la generación de electricidad y para el sector salud, por ejemplo, para el tratamiento radiológico del cáncer. Irán tiene la tercera reserva de petróleo más grande del mundo y es el tercer exportador más importante. Es difícil entender entonces cómo puede verse en la necesidad de desarrollar un plan de energía nuclear.

Pero más allá de la obviedad de este argumento, el acuerdo es incapaz de controlar ninguno de los diversos aspectos de la proliferación de armas nucleares, especialmente en el caso de Irán. Hay tres fases para la elaboración de un arma nuclear: la primera consiste en el enriquecimiento del uranio; la segunda se conoce como la "militarización del uranio enriquecido" o, en otras palabras, la colocación del material en cabezas nucleares; la tercera etapa es la colocación de la cabeza nuclear sobre un misil que puede ser lanzado contra objetivos militares y civiles. Durante la Guerra Fría, los procesos de negociación de tratados para limitar los programas nucleares de las dos superpotencias fueron tan complicados porque tenían que tomar en cuenta los tres componentes de un programa nuclear. El Acuerdo Preliminar no controla el desarrollo de Irán de misiles de mayor precisión y alcance ni su capacidad para militarizar el uranio, y su control sobre el proceso de enriquecimiento es, a lo mucho, moderado y vago. Parece que los negociadores occidentales se han olvidado de las lecciones de la Guerra Fría sobre cómo negociar un tratado de limitación y no proliferación de armas nucleares. Lo único que el acuerdo establece es que Irán debe reducir el número de centrifugadoras empleadas para el enriquecimiento; no obstante, no estipula la cifra exacta. Asimismo, *de manera voluntaria*, tiene que diluir la mitad de su uranio ya enriquecido, y no podrá producir más. Así pues, la probabilidad de que al acuerdo falle en controlar el programa nuclear de Irán es muy alta.

Además, no hay ninguna razón para esperar que Irán respete el acuerdo tentativo, aunque resulte muy favorable para ellos, pues en repetidas ocasiones ha negado la entrada a inspectores de la ONU, entorpeciendo los controles y negando el acceso a sitios nucleares clave. Por ejemplo, en agosto del año pasado rechazó las peticiones del Organismo Internacional de Energía Atómica para inspeccionar la base militar Parchin, donde se sospecha que se desarrollan armas nucleares. Esto demuestra los intentos de ofuscación y la franca deshonestidad del Gobierno iraní. Además, los miembros del Consejo de Seguridad y Alemania están tratando de negociar con un país que se considera en perpetua guerra con Occidente. En mayo de 2014 el líder supremo iraní, Alí Jamenei, declaró que la yihad no se detendrá hasta que se erradique a los *opresores* liderados por Estados Unidos.

No todo el mundo subestima la amenaza que representa Irán, país que ha declarado en numerosas ocasiones su deseo de eliminar a Israel "del mapa". Además, Irán apoya a reconocidas organizaciones terroristas como Hezbollah, y es el aliado de Bashar al-Asad, presidente de Siria. Por todo esto, Israel muestra un total rechazo hacia el acuerdo tentativo en su forma actual. Pero no solamente Israel ha mostrado preocupación: Arabia Saudita y los otros países del Golfo Pérsico también han manifestado abiertamente su inquietud respecto al acuerdo. Y con el debido respeto que merecen los negociadores del P5+1, si alguien conoce a los iraníes son sus vecinos. Lo más irónico de todo es que Rusia, uno de los países encargados de vigilar el programa nuclear de Irán, es el que le ha proporcionado la tecnología nuclear.

Al ablandar las sanciones se estará facilitando el acceso a Irán a divisas internacionales como el dólar y el euro, que pueden ser usadas para acelerar su programa nuclear. Parecería que a los negociadores de Occidente les falta conocimiento respecto al proceso de producción y despliegue de armas nucleares. En lugar de un mundo más seguro lo único que podemos esperar es un mundo con más proliferación nuclear, por lo menos en el Medio Oriente. **EstePaís**

© iStockphoto.com/–1001–

**ATHANASIOS HRISTOULAS** es profesor-investigador en el Departamento de Estudios Internacionales del ITAM y coordinador del Diplomado en Seguridad Nacional en la misma universidad.

LO QUE SÍ PODEMOS HACER

# El empresario y su responsabilidad ciudadana

Arturo Zapata Guízar

Para que las cosas cambien es necesario un poder transformador. Si los ciudadanos asumen responsabilidades y participan, pueden convertirse en el motor del cambio.

La participación ciudadana y la responsabilidad social son dos temas que me apasionan y alrededor de los cuales he vivido experiencias que me han transformado. Estoy convencido de que el compromiso y el involucramiento ciudadanos son la principal palanca del México que estamos llamados a ser o, dicho de otra forma, la falta de este compromiso es el ancla que más nos detiene.

Estadísticamente, los mexicanos somos una de las naciones con menor participación ciudadana voluntaria y organizada a favor del bien común: menos del 1%, de acuerdo al último censo del INEGI. Esta cifra en Estados Unidos asciende al 87%. De igual manera, el tercer sector —el de las organizaciones de la sociedad civil (osc)— aporta un porcentaje muy pequeño del PIB de nuestro país, por debajo incluso de nuestros vecinos centroamericanos.

Y aun así, a quienes hemos visto de cerca las obras de un sinnúmero de osc mexicanas nos consta el impacto transformador que tienen a diario en la vida de los más necesitados. Podemos ver esto como el vaso medio lleno o medio vacío. Si este sólido impacto lo hemos logrado con la participación de menos del 1% de los mexicanos, ¿qué sucedería si ese porcentaje fuese del 5%? ¿Y si fuese del 10%?

Permítanme compartir algo de mi propia experiencia. Como familia, nuestra participación se ha centrado en los temas de educación y salud. Los resultados de esta labor han sido (si lo puedo decir yo mismo) inspiradores. Con frecuencia, imaginamos la acción de las osc como trabajo asistencial o paliativo. Pero hemos visto que, cuando los esfuerzos son constantes y están bien concebidos, generan una transformación permanente en las familias y aun en comunidades enteras.

Comparto un ejemplo: Proyecto Niño. Hace 25 años, cuando inició, solo tenía el impulso de nuestra familia; luego se expandió gracias a la participación generosa de otras familias y de tres clubes rotarios y, finalmente, con el apoyo económico de nuestra empresa, ha tenido un impacto transformador en cinco comunidades rurales muy necesitadas de Hidalgo. Hace 25 años, la escuela primaria constaba de un solo salón donde se impartían los seis grados a la vez. La visión aceptada en la comunidad era que las niñas debían aspirar a concluir el segundo año de primaria para que, ya sabiendo "leer y escribir", pudieran entregarse a las labores del hogar. Hoy, como resultado de Proyecto Niño, la presión social de la comunidad no permite que una sola jovencita se quede sin concluir su secundaria. Gracias a los programas de higiene implementados, al seguimiento preventivo y a la atención médica oportuna y gratuita para todos los niños de la comunidad, el bienestar y la salud se han podido llevar a un nivel comparable al de las clases medias de la Ciudad de México y Guadalajara. Todo ello brotó de la semilla que plantó una familia, creció con el trabajo organizado de muchos voluntarios y, conforme había resultados, atrajo el apoyo económico necesario y finalmente el respaldo de las autoridades. La actividad de voluntariado que iniciamos dentro de la empresa con este motivo se ha extendido a todas nuestras operaciones en la república mexicana (y a partir de este año en Sudamérica). Esta incluye también otras iniciativas, entre las que destaca nuestro trabajo con Impulsa <impulsa.org.mx>, que facilita inmensamente la creación de programas de voluntariado dentro de la empresa. Hoy participan más del 70% de nuestros empleados.

Finalmente, tanto mi familia como yo estamos apoyando con gran entusiasmo una iniciativa de don Lorenzo Servitje y otros 24 empresarios muy comprometidos: Más Ciudadanía, A.C. <masciudadania.org>. El objetivo de esta iniciativa es lograr un México donde gran parte de los ciudadanos participe con algo de su tiempo y sus talentos en los asuntos públicos para el bien común. Más Ciudadanía ha desarrollado una herramienta que hemos llamado Curriculum Ciudadano® <curriculumciudadano.mx>; su fin es generar conciencia sobre la relevancia de nuestro actuar ciudadano y nuestra responsabilidad social, así como de la rendición de cuentas. El Curriculum Ciudadano® empieza a ser implementado como parte integral del proceso de selección de personal de algunas de las principales empresas en México, y como parte de los programas de universidades como el Tecnológico de Monterrey.

Estamos entrando a una nueva etapa de conciencia ciudadana, responsabilidad social y exigencia de rendición de cuentas en nuestro país. El impacto transformador que esto tenga dependerá del respaldo de cada uno de nosotros, líderes de opinión en nuestros círculos sociales. **EstePaís**

ARTURO ZAPATA GUÍZAR es presidente ejecutivo de Corporación Zapata y presidente de Más Ciudadanía, A. C.

©iStockphoto.com/tokur

# Creer en México
# Fe y práctica sin antifaces
# Entrevista con Lorenzo Servitje

Jorge Navarrete Chimés

En esta serie de artículos sobre la Encuesta Nacional de Cultura y Práctica Religiosa "Creer en México" (2013), no podía faltar el punto de vista de Lorenzo Servitje, sin duda su principal impulsor. La doctora María Luisa Aspe Armella comentó lo siguiente durante la presentación del libro dedicado a este estudio de opinión: "La Encuesta 'Creer en México' [...] surgió de manera casi fortuita a partir de una conversación con quien se convertiría en su principal promotor: don Lorenzo Servitje. En dicha conversación, compartimos nuestra sorpresa ante la magnitud y rapidez de los cambios operados en la cultura en los últimos años y su impacto en el campo eclesial mexicano".[1] Interesado en el análisis puntual de la realidad, Lorenzo Servitje ya había impulsado dos encuestas, una en 2006 [2] y otra en 2009,[3] también en coordinación con el Imdosoc e Ipsos. Estas dos primeras encuestas son más pequeñas, en cuanto al número de encuestados, que la realizada en 2013,[4] la más amplia que se ha hecho en América Latina sobre estos temas. Para conocer su opinión sobre los resultados de "Creer en México", le pedimos a Lorenzo Servitje que nos concediera una entrevista, a lo que amablemente accedió. En su casa, habló abiertamente y de manera sencilla pero apasionada, reflexionando y dando muestra de la amplitud de su pensamiento y de las razones de su esperanza. JNC

JORGE NAVARRETE CHIMÉS: *¿Por qué una encuesta sobre cultura y práctica religiosa en México?*

LORENZO SERVITJE: Porque la religión debe tomarse en cuenta en la sociedad. También es muy importante en la vida personal. Hay, desde luego, puntos de vista distintos: el tenerla o no y cómo la vive cada persona es un tema fundamental sobre el sentido y el estilo de vida. En nuestro país, la fe fue motivo de grandes diferencias, de sufrimientos e incluso de derramamiento de sangre, por lo que es necesario considerar responsablemente el papel de la religión en la vida pública.

*¿Qué fue lo que más le llamó la atención de los resultados?*

Saber cuántos católicos hay y conocer las diferentes maneras de pensar. Siempre me sorprende y me entristece mucho la poca práctica de la fe cristiana, que muchas veces tiene que ver solamente con el bautizo, el casamiento y el funeral; católicos de la BBC: bodas, bautizos y comuniones.

Calcular el porcentaje de católicos también es muy interesante. El 86% de los mexicanos son creyentes que pertenecen a alguna Iglesia, y de estos, el 92% se consideran católicos. Por lo tanto, los católicos somos alrededor del 79%; para

que no andemos presumiendo de 95% y esas cosas. Además, nunca esperé tan poca participación social de los católicos. Es increíble la poca responsabilidad que tenemos los creyentes ante la realidad de todos los días; no nos preocupan más que nuestras "cositas". Es una pena decirnos católicos y comportarnos de esa manera. El desinterés por lo social es evidente: 94% de los encuestados dicen no participar en ninguna organización: de cuidado del medio ambiente, de asistencia o caridad, grupos de vecinos o condóminos, de padres de familia o grupos de la Iglesia. Conozco otra encuesta que también fue publicada en *Este País* donde se afirma que el 86% de las personas no tienen interés alguno en cuestiones sociales, ya que solo les interesa su familia y su bienestar personal.

Valdría la pena que alguien hiciera una encuesta a condóminos, pues en los con-

©iStockphoto.com/pay404

**JORGE NAVARRETE CHIMÉS** es director general del Imdosoc.

dominios no hay solidaridad. Todos quieren su espacio, los demás no cuentan; si estoy en la planta baja y se descompone el elevador no me importa porque no tiene nada que ver conmigo. Sería interesante un estudio del egoísmo de los mexicanos que viven en condominios.

*¿Qué piensa de su fe a partir de los resultados?*
Los resultados de la encuesta no me sorprendieron porque yo siempre creí que iban a ser más o menos así. En cuanto a mi fe, todo lo que representa un cuestionamiento me hace sufrir pero me fortalece. Las encuestas siempre nos dejan más preguntas que respuestas, sobre todo tratándose de estos temas, que incluso nos llevan al acercamiento filosófico: me pongo ante la fe cristiana y veo el absurdo del hombre. ¿Qué estamos haciendo aquí? ¿Qué somos? ¿Por qué sucedió la Creación? Dios debe ser un viejo con una gran imaginación. Tenemos fe porque tenemos suerte, ya que ante el dilema y el enigma de la vida, la fe nos da esperanza.

*¿Qué significa para usted practicar la fe?*
Tener una norma de conducta eficaz en la vida, pero una norma real y no teórica, con todas las obligaciones que se desprenden de manifestarse fiel. Es una responsabilidad, una sensación tremenda de tener que decidirse a vivir como cristiano o no. Creo que la práctica de la fe nos debe volver más responsables hacia los demás, ya que en el cristianismo católico que prevalece en México hay un mandamiento muy claro: amar al prójimo.

*¿Qué elementos esperanzadores encuentra?*
Ver la realidad por dolorosa que sea: "La verdad nos hará libres". Quizás a muchos católicos la encuesta nos ha incomodado; no obstante, ha revelado una situación real que tenemos que reconocer.

*Según datos de la encuesta, se observa un deterioro moral de las personas. ¿Qué opina al respecto?*
Hay un libro que me da esperanza por ser muy optimista. Afirma que el sentido moral prevalece en la gente. Se titula *The Moral Sense* y en él se dicen unas cosas increíbles. Para dar un ejemplo, cito lo siguiente: "El argumento de este libro es que la gente tiene un sentido moral natural, la sensación de que se formó a partir de la interacción de sus disposiciones innatas con sus primeras experiencias familiares. En diferentes grados entre diferentes personas, pero hasta cierto punto importante en casi todas las personas, el sentido moral moldea el comportamiento humano y los juicios que la gente hace sobre la conducta de los demás".[5] El autor cree que el ser humano es bueno y moral por naturaleza. Yo, en cambio, tengo serias dudas, pues me parece que la gente va a lo suyo. Se han hecho experimentos, como dejar tirada en el suelo una cartera con dinero y con la dirección y teléfono del dueño. ¿Cuántas personas la devolverían? La mayoría dice: "Ni modo, hay que aprovechar esta oportunidad". Yo no creo que la mayoría de la gente sea honesta, responsable u honrada. Desafortunadamente no lo creo.

Los cristianos deberíamos dar ejemplo de amor, y la principal muestra es la responsabilidad social. El amor cristiano debe perdonar; se debe querer al otro, sacrificarse por el otro. Es la opción que planteamos y que parece absurda: que te den un golpe en la mejilla y tengas que presentar la otra, tener que perdonar a tus enemigos. Ese es el mandato cristiano que hay que asumir responsablemente. A veces para nosotros lo cristiano es solamente un barniz.

*Usted siempre ha sido un apasionado del pensamiento social cristiano. ¿Qué respuesta puede dar la doctrina social cristiana a los retos de la sociedad actual?*
Sensibilizar a las personas que no se preocupan por el otro. Yo me conformaría con que los católicos estuvieran de acuerdo con la doctrina social, que sigue siendo el secreto mejor guardado de la Iglesia. Lo que tenemos que decir desde nuestra fe es que el amor es ponerse en el lugar del otro y, si ese otro tiene hambre, ayudarle a que coma, y si está en confusión, darle luz para que encuentre el camino. La doctrina social cristiana tiene una gran riqueza porque es el amor cristiano en marcha, en operación. En México nos falta solidaridad y respeto a las personas; no respetamos la persona humana. El bien común, que es el conjunto de condiciones para una vida plena para todos, tampoco existe, desafortunadamente. No se hace justicia y la corrupción es brutal. La solidaridad es sentir como propio el bien o el mal ajeno. Si sientes el mal como tuyo, te duele más y te ves obligado a corregirlo, y si hay algo bueno hay que agradecer y compartirlo. La solidaridad es saber agradecer.

*¿Algo más que nos quiera compartir?*
Lo que se refiere a la pobreza, que es un tema muy manoseado. Los migrantes son pobres y hay muchos abandonados; hay pobres en las grandes ciudades, hay personas que se están muriendo y ni quién les tienda la mano. Antes, cuando se vivía en vecindades, al morir una persona todos los de la vecindad lo enterraban. ¿Qué pasaría si se muere alguien en un condominio? No pasaría nada. No hay que hablar tanto de los pobres sino que hay que atender a los que tenemos más cerca. Los pobres que en las grandes ciudades están a punto de ser desalojados de su casa porque no tienen para pagar la renta, ¿qué hacen?, ¿a dónde van? Les sacan sus cosas a la calle y ¿de qué viven si no tienen ni para comer? Y todo ese sufrimiento pasa inadvertido.

Un amigo mío me pidió que identificara el problema más importante que enfrenta México en este momento, desde mi perspectiva, y que escribiera sobre esto. Cuando Zedillo era presidente y le preguntaron cuáles eran los tres principales problemas del país, contestó: "Estado de derecho, Estado de derecho y Estado de derecho". La convivencia pacífica y civilizada a la que debemos aspirar comienza con la convicción de que el otro no es un enemigo sino un hermano. **EstePaís**

*El Imdosoc agradece a don Lorenzo por impulsar desde el principio la realización de esta importante encuesta, con el único fin de tener una herramienta de estudio académico y pastoral que permita sembrar de mejor manera la semilla del Evangelio en nuestra sociedad.*

1 María Luisa Aspe (coordinadora), *Encuesta Nacional de Cultura y Práctica Religiosa "Creer en México"*, Imdosoc, México, 2013, p. 4.
2 <http://www.encuestacreerenmexico.mx/docs/Encuesta_valores_y_actitudes_de_los_catolicos_2006.pdf>
3 <http://www.encuestacreerenmexico.mx/docs/Encuesta_Parroquias_2009.pdf>
4 <http://www.encuestacreerenmexico.mx/docs/encuesta_creer_2014.pdf>
1 James Q. Wilson, *The Moral Sense*, Free Press, New York, 1993, p. 2.

## Naturaleza posible

# La vaquita marina: especie mexicana en peligro de extinción

Luis Fueyo Mac Donald

**México tiene ante sí un reto ambiental de enorme peso real y simbólico: la salvación de una especie que vive exclusivamente en las aguas de su territorio. La naturaleza ha puesto a este bello cetáceo bajo nuestro cuidado.**

Quizá no exista otro tema ambiental tan importante para México en la agenda global como el riesgo latente de que la vaquita marina (*Phocoena sinus*) desaparezca de la faz de la Tierra. Se trata de una pequeña marsopa —el cetáceo más pequeño del mundo— a la que la normatividad mexicana considera "en peligro de extinción" y la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza considera "en peligro *crítico* de extinción".

Es esta una especie endémica que solamente se localiza en el Golfo de California y, dentro de este, en una pequeña porción del Alto Golfo de California, cercana a la desembocadura del río Colorado y alrededor de las Rocas Consag, cercanas al puerto de San Felipe, Baja California (BC). Su endemismo convierte a la vaquita en una especie única en el planeta que solamente habita en aguas de México, por lo que el Estado mexicano es el responsable de su supervivencia.

México es parte del Convenio sobre la Diversidad Biológica (CDB), una de las tres convenciones de Río que en 1992, durante la Cumbre de la Tierra en Brasil, marcaron un parteaguas en materia de política ambiental global; las otras dos convenciones abordaron los temas de cambio climático y de desertificación y degradación de suelos. Los objetivos del CDB son la conservación de la diversidad biológica, la utilización sostenible de sus componentes y la participación justa y equitativa en los beneficios que se deriven de la utilización de los recursos genéticos.

Una de las características más importantes del desarrollo global de los últimos 100 años ha sido la pérdida de biodiversidad y la alteración y/o destrucción de ecosistemas. La vida en el planeta depende de ecosistemas sanos y de poblaciones de especies de flora y fauna en equilibrio. La destrucción de los ecosistemas ha puesto en riesgo la vida en el planeta. Frenar estas tendencias es la tarea que aborda el CDB, y para ello, en la décima Conferencia de las Partes (COP 10) que se celebró en Japón en octubre de 2010, se acordó adoptar el Plan Estratégico para la Diversidad Biológica 2011-2020, que incluye las Metas de Aichi para la Diversidad Biológica. De estas 20 metas, la número 12 establece que "para el 2020, se habrá evitado la extinción de especies amenazadas identificadas y se habrá mejorado y sostenido su estado de conservación, especialmente el de las especies en mayor disminución".

México será sede de la décimo tercera Conferencia de las Partes del CDB en 2016, y recibirá a más de 8 mil representantes de 193 países en la ciudad de Los Cabos, Baja California Sur (BCS). Para ese entonces deberá estar en marcha un Plan de Acción Integral de Conservación de la Vaquita, creíble, factible y que permita recuperar su población diezmada.

Hace poco más de 50 años no se sabía casi nada sobre esta especie, ni en México ni en el mundo. En 1958, Norris y McFarland la describieron basándose en los restos óseos que habían sido descubiertos en playas cercanas a San Felipe, BC. Pero no fue sino hasta la década de 1980 que se pudo describir con detalle su morfología externa al obtenerse los primeros especímenes completos.[1]

La suerte de la vaquita ha estado siempre íntimamente asociada a la pesca. Dada su zona de distribución restringida, siempre se supo que se trataba de una especie con población reducida, lo que la hace sumamente vulnerable. De hecho, el conocimiento que se tiene de la especie proviene del estudio de cadáveres de ejemplares que habían quedado atrapados en redes de pesca.

El Alto Golfo de California es una importante región pesquera, donde la productividad es alta y se extraen importantes recursos de gran valor comercial, entre los que destacan el camarón azul y café, la curvina golfina, el chano, las cabrillas, la sierra y la lisa, tiburones, rayas y, más recientemente, la almeja generosa. A lo largo del siglo pasado, desde los años treinta y hasta principios de los setenta, la región se caracterizó por la captura masiva de un pez enorme: la totoaba (*Totoaba macdonaldi*), cuya producción se desplomó en 1972 por efecto de la sobrepesca. Dicho pez se capturaba con redes de 12 pulgadas de luz de malla, en las que quedaba atrapada también, accidentalmente, la vaquita. Debido a la disminución en la población de totoaba, a partir del 9 de agosto de 1975 se estableció un acuerdo de veda indefinida, vigente hasta la fecha.

Múltiples han sido los esfuerzos para recuperar las poblaciones de vaquita; sin embargo, todos ellos han sido insuficientes. En 1955, dada la importancia biológica de la desembocadura del río Colorado, se determinó como zona de refugio al espacio que actualmente coincide con la zona núcleo de la Reserva de la Biosfera Alto Golfo de California y Delta del Río Colorado, decretada como área natural protegida el 10 de junio de 1992.

**LUIS FUEYO MAC DONALD** es comisionado nacional de Áreas Naturales Protegidas.

En un principio, se pensó que al prohibir las redes agalleras de 12 pulgadas que se usaban en la captura de totoaba se dejaría de atrapar accidentalmente a las vaquitas marinas y se recuperaría su población, pero no fue así. Muy pronto se pudo observar que las vaquitas tienden a quedar enmalladas en redes de luz de malla de diversos tamaños, como las utilizadas para la pesca de varias especies en el Alto Golfo de California: redes para tiburón (15 cm), para chano y curvina (10-11 cm), para macarela y sierra (8.5 cm) y para camarón (7 cm).

Desde entonces, la suerte de la vaquita ha estado ligada a la pesca, razón por la cual su existencia ha llegado a considerarse como una amenaza para las actividades pesqueras de las que dependen más de mil familias en los poblados de San Felipe, BC, y Golfo de Santa Clara y Puerto Peñasco en Sonora. La pesca y la conservación no están peleadas técnicamente, pero para que esta última suceda es necesario que haya una pesca responsable en la que exista una armonía entre el aprovechamiento de los recursos pesqueros y la conservación de especies protegidas que habitan en la región, como la vaquita, el delfín, la ballena, la tortuga marina y el lobo marino.

*En un principio, se pensó que al prohibir las redes agalleras de 12 pulgadas que se usaban en la captura de totoaba se dejaría de atrapar accidentalmente a las vaquitas marinas y se recuperaría su población, pero no fue así*

En 1992, a instancias de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, por sus siglas en inglés), México recibió a representantes de todo el mundo interesados en la pesca en Cancún, Quintana Roo. En dicho evento, se firmó un importante documento que se conoce como la "Declaración de Cancún", que en 1995 daría origen al Código de Conducta para la Pesca Responsable de la FAO. Dicho código enlista varios objetivos; el primero de ellos propone "establecer principios de conformidad con las normas del derecho internacional para que la pesca y las actividades relacionadas con ella se lleven a cabo de forma responsable, teniendo en cuenta todos los aspectos biológicos, tecnológicos, económicos, sociales, ambientales y comerciales pertinentes".

Uno de los principios de este Código de Conducta, el 6.6, tiene que ver con las

©Luis Fueyo Mac Donald.

Vaquita marina enmallada

artes de pesca, pues indica lo siguiente: "Deberían continuar perfeccionándose y aplicándose, en la medida de lo posible, artes y prácticas de pesca selectivas y ambientalmente seguras a fin de mantener la biodiversidad y conservar la estructura de las poblaciones, los ecosistemas acuáticos y la calidad del pescado".

México es parte de la Convención Internacional sobre Derechos del Mar, en la que se establecen disposiciones para que los Estados cooperen con miras a la conservación de los mamíferos marinos y, en el caso de los cetáceos, realicen actividades encaminadas a su conservación, administración y estudio.

El derecho internacional y las legislaciones nacionales en materia de medio ambiente, pesca y vida silvestre establecen el marco jurídico adecuado para que puedan implantarse medidas efectivas para la conservación de la vaquita marina. Hoy se dispone de un Área de Refugio para la Protección de la Vaquita, y los pescadores ribereños e industriales disponen de una autorización en materia de impacto ambiental que regula sus actividades. Sin embargo, los problemas persisten. En los años ochenta se estimaba una población de vaquita marina de más de 1,000 ejemplares, cifra que disminuyó a 567 en 1997, mientras que en 2008 se estimó una población de poco menos de 250, y para el 2013 se redujo a tan solo 97 vaquitas. El problema sigue siendo el mismo: la captura accidental en redes de pesca. Para recuperar a la vaquita se tienen que eliminar todas las redes agalleras y de enmalle en su zona de distribución.

En enero de 1997, a instancias de la Comisión Ballenera Internacional, se creó el Comité Internacional para la Recuperación de la Vaquita, un grupo internacional formado por expertos de Estados Unidos, Canadá, Europa y México que ha formulado directrices y recomendaciones para la recuperación de la especie.

El proceso gradual de sustitución de artes de pesca se ha terminado; el tiempo del que se disponía fue agotado por la pesca ilegal. A finales de 2012 se desencadenó un proceso de captura ilegal de pesca de totoaba que persiste hasta la fecha, lo que ha acrecentado la mortalidad de la vaquita. Con este proceso se han vuelto a usar redes de enmalle de 12 pulgadas, y la ambición alimentada por las mafias ha generado un frenesí por obtener el "buche de totoaba", la vejiga natatoria de este pez que en el mercado negro de China se cotiza entre 2 mil 500 y 5 mil 500 dólares el kilogramo.

Pero todavía es posible recuperar a la vaquita, para lo que se requiere eliminar todas las redes de enmalle y agalleras. En el Alto Golfo de California se prepara un acuerdo de veda total por dos años y habrá un programa de compensación económica para los pescadores. Dos años es insuficiente para recuperar la población de una especie; no obstante, es un tiempo necesario y urgente para preparar un proyecto de sustentabilidad a largo plazo. Para que las cosas funcionen se necesita, en primer lugar, el consenso de los pescadores legales; después, se tiene que erradicar y combatir la pesca ilegal, y, por último, pero no menos importante, habría que sustituir las artes de pesca por aquellas que sean amigables con la vaquita y que puedan soportar una pesca responsable a largo plazo. **EstePaís**

[1] R. L. Brownell Jr., L. T. Findley, O. Vidal, A. Robles, y N. S. Manzanillo, "External Morphology and Pigmentation of the Vaquita, *Phocoena sinus* (*Cetacea: Mammalia*)", en *Marine Mammal Science* 3: 22–30, 1987.

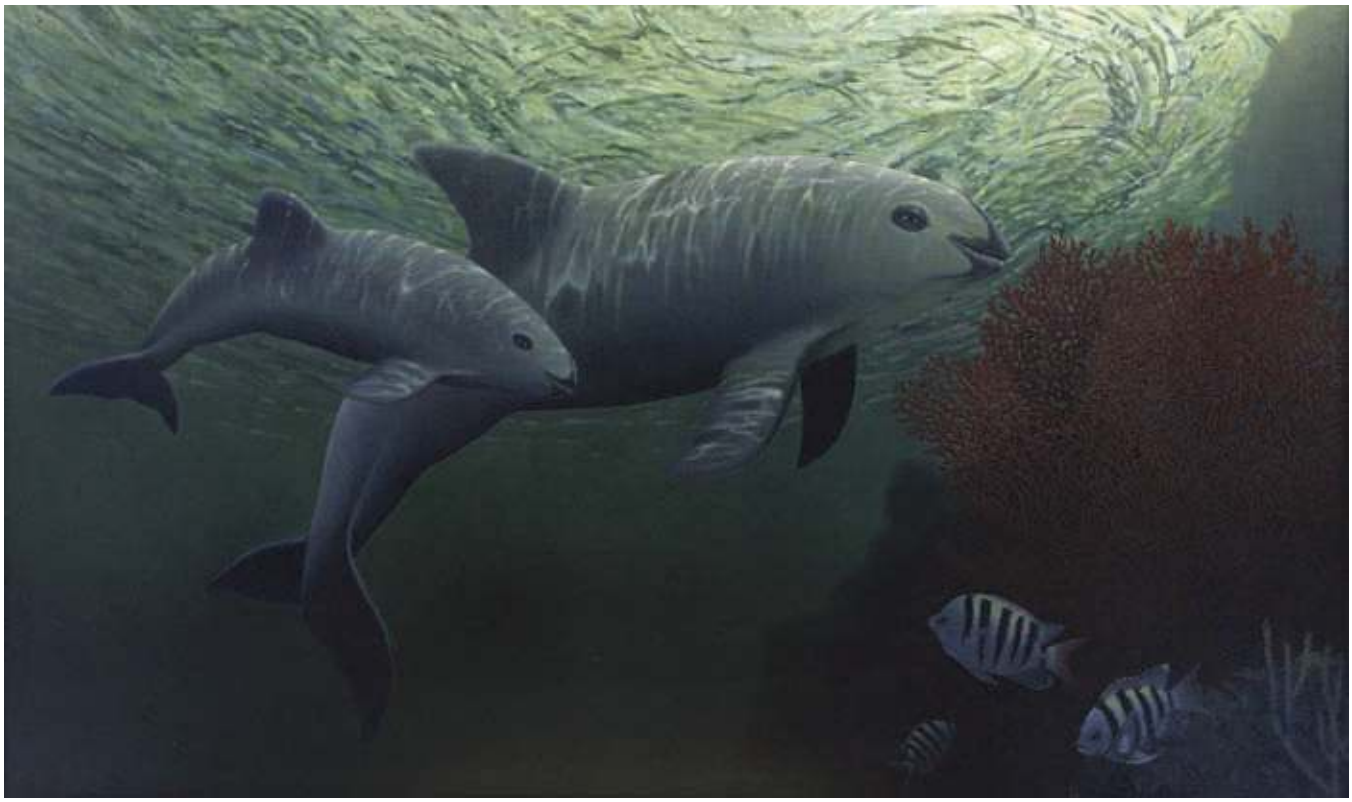


Imagen de William Shepard, C Unidos para la Conservación.

Ilustración de la vaquita marina; prácticamente no existen fotos de ejemplares de esta especie libres en su hábitat

EstePaís
TENDENCIAS Y OPINIONES

Búsquenos cada mes
en locales cerrados y
puestos de periódico

O suscríbase ahora:
doce números por
el precio de diez

Solo $500

5658-2326 y 5659-8360

www.estepais.com

# Las tecnologías limpias en México: un sector en nacimiento

Jesús Alarcón

Este artículo discute los principales retos que enfrentan los emprendedores de *cleantech* y hace una serie de recomendaciones que se pueden seguir para impulsar el desarrollo de tecnologías que disminuyan los daños al medio ambiente.

El desarrollo de tecnologías limpias (*cleantech*)[1] se ha convertido en los últimos años en una forma de lograr un mayor crecimiento económico duradero que, a la vez, mitigue los riesgos del cambio climático y la degradación de recursos naturales. El término *cleantech* se refiere a un producto, servicio o conocimiento creado con fines comerciales y diseñado explícitamente para combatir los efectos del cambio climático, maximizar la eficiencia del uso de recursos hídricos y energéticos y minimizar la generación de residuos (promoviendo su aprovechamiento y reutilización). Por ello, dichas tecnologías, más allá de ser un nicho de inversión, han extendido su campo de operación a industrias tan diversas como la de la salud, la agropecuaria, la electrónica, la química y de consumo, y la de las tecnologías de la información.[2]

México, en particular, muestra ventajas para el desarrollo de estas tecnologías. Por un lado, dadas las características del país, cerca de una tercera parte del potencial de mitigación hasta el año 2020 se puede lograr gracias a inversiones en *cleantech* (108 millones de toneladas de dióxido de carbono equivalentes, $MtCO_2e$). Además, se estima que dichas inversiones generarían un beneficio económico neto adicional de 26 dólares por $tCO_2e$ mitigada en promedio. En otras palabras, con dichas tecnologías se ahorra más dinero del que se gasta y a la vez se conservan los recursos naturales. Por esta razón, es importante saber quiénes son los emprendedores *cleantech* en México, en qué sectores de la economía se concentran, cuáles son sus principales barreras y con qué apoyos cuentan, entre muchos otros datos.

Con el objetivo de conocer todo esto, el Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO), junto con el Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF, por sus siglas en inglés) y GreenMomentum, decidieron analizar la situación de los emprendedores de tecnologías limpias en nuestro país por medio de una encuesta y de entrevistas a profundidad con ellos, además de la realización de un taller con expertos, académicos, funcionarios y miembros de la sociedad civil. A continuación se describen los principales resultados.

© iStockphoto.com/20/21

## Los emprendedores de tecnologías limpias en México

Este reducido grupo de innovadores y emprendedores se conforma por jóvenes de entre 35 y 40 años altamente preparados (el 95% de ellos cuenta por lo menos con una licenciatura) y con especialización en el sector (87% de las empresas están enfocadas solo en este sector). Aunque la mayoría de estos emprendedores invierte una parte importante de sus recursos en la generación de conocimiento (58% invierte en investigación y desarrollo y 21% cuenta con alguna solicitud de patente), el sector no ha logrado hacer tangibles estos activos, por lo que cerca de la mitad (43%) tiene que recurrir a financiamiento propio. Lo anterior ha limitado su crecimiento: cerca del 40% de las empresas *cleantech* encuestadas tiene ingresos menores a un millón de pesos al año y el 6% exporta sus productos. Otro de los temas a resaltar es que es un sector dominado por el género masculino (86%) (ver el Diagrama).

Por otro lado, con respecto al resto de las empresas encuestadas, el 20% reportó ventas de entre 1 y 4 millones de pesos, el 30% de entre 4 y 50 millones al año, y un 10% adicional tuvo ventas superiores a los 50 millones de pesos. Un aspecto relevante es que la mayor parte de las empresas *cleantech* encuestadas en 2014 se encuentra en el sector energético, esto es cerca del 43% (ver la Gráfica). Sin

**JESÚS ALARCÓN** es investigador del IMCO.

embargo, hace cinco años la mayor parte de las empresas que llegaba a concursos como Cleantech Challenge se enfocaba en recolección y reutilización de residuos sólidos como el papel, incorporación de prácticas sustentables en diversos sectores (construcción, transporte y agricultura) y el sector energético.[3]

## Principales retos de los emprendedores *cleantech*

Entre los mayores retos que enfrentan los emprendedores de tecnologías limpias en México están:

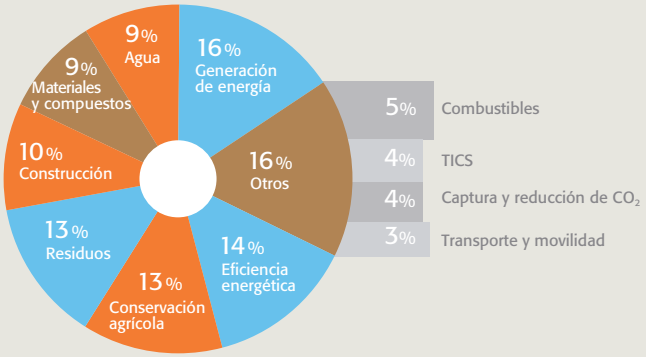
1. *El acceso a financiamiento*. Si bien es cierto que la mayor parte del financiamiento disponible para todo tipo de empresas de reciente creación proviene del Gobierno federal (60%), esos recursos equivalen al 0.5% del PIB. Asimismo, solo 2% del presupuesto federal invertido en investigación y desarrollo tiene como objetivo el desarrollo de tecnologías limpias.

   Por su parte, la incapacidad de hacer uso de acervos intangibles como el conocimiento ha forzado a los inversionistas a buscar otro tipo de proyectos antes de financiar empresas *cleantech*. Además, la falta de demanda de productos y servicios derivados de tecnologías limpias ha orillado a estas empresas a depender del sector público y de inversionistas informales.
2. *Un bajo cumplimiento de la regulación ambiental y existencia de incentivos perversos*. A pesar de que existen diversas regulaciones ambientales, el entramado institucional fracasa en vigilar su cumplimiento y en aplicar las sanciones correspondientes, lo que levanta una barrera para el crecimiento verde en una gama de sectores. Más aún, la existencia de subsidios perversos —sobre todo en electricidad y agua— retrasa la adopción de tecnologías limpias que sean más eficientes y que prevengan la sobreexplotación de recursos como el agua.

*A pesar de que existen diversas regulaciones ambientales, el entramado institucional fracasa en vigilar su cumplimiento y en aplicar las sanciones correspondientes, lo que levanta una barrera para el crecimiento verde en una gama de sectores*

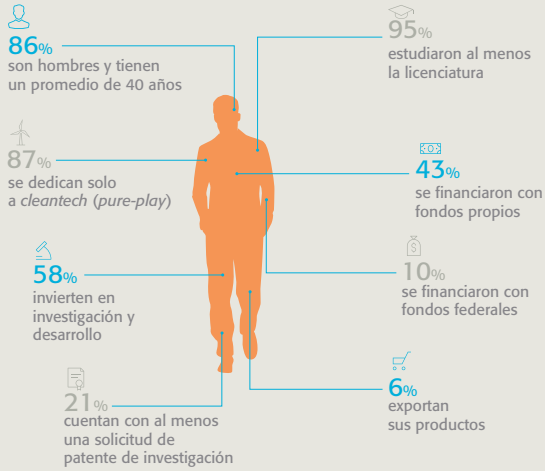
3. *La desvinculación entre academia e industria*. El crecimiento *cleantech* está ligado a la participación e interrelación de diversos sectores, como el académico y el industrial. Su ausencia ha provocado una baja comercialización de la innovación en general y es una barrera para la formación de clústeres, lo que deriva en menores oportunidades para la generación de valor. Esto tiene como resultado que no exista ningún clúster de tecnología limpia.
4. *Falta de políticas que impacten directamente en la promoción e innovación de tecnologías limpias*. A pesar de que existen programas explícitos para promover el emprendimiento y la innovación, la mayoría carecen de coordinación

**GRÁFICA** Los sectores más relevantes de *cleantech* en México, 2014




Fuente: IMCO.

**DIAGRAMA** Principales características de los emprendedores de tecnologías limpias en México




Fuente: IMCO.

entre sí. Pocos programas comparten objetivos comunes y rara vez consideran incentivos directos para emprendedores *cleantech*.

Por este motivo, y a modo de guía para quienes buscan introducirse en el mercado de tecnologías limpias, a continuación se describen algunos de los principales instrumentos (reguladores, económicos e institucionales) para detonar las *cleantech* desde el Gobierno federal.

## Políticas públicas para *cleantech*

Algunas medidas para fomentar una mayor demanda de productos *cleantech* son prohibir la venta de focos incandescentes e instaurar un impuesto al carbono. Una forma de apoyar la oferta de tecnologías limpias sería invertir en la investigación y desarrollo o dar incentivos fiscales a emprendedores que reduzcan emisiones.

A nivel federal, existen cinco instituciones que trabajan para apoyar de manera directa e indirecta el desarrollo de estas tecnologías a través de fondos de capital semilla, apoyos fiscales y estímulos para la capacitación, entre muchos otros instrumentos.

## Principales instrumentos que impulsan la oferta de tecnologías limpias

El principal instrumento con el que cuenta el Gobierno federal para apoyar el emprendimiento de *cleantech* son sus diversos fondos, entre los que destacan:

- Los fondos sectoriales constituidos por el Conacyt y diversas dependencias y entidades federales con el fin de impulsar "el desarrollo y la consolidación de las capacidades científicas y tecnológicas". De acuerdo con el Conacyt, existen actualmente 30 fondos sectoriales constituidos, de los cuales ocho son relevantes para el desarrollo del sector *cleantech*.
- El Fondo Nacional Emprendedor del Instituto Nacional del Emprendedor (Inadem), que invierte directamente en proyectos y programas de garantías, así como en promoción, operación, supervisión, seguimiento y evaluación de nuevos emprendimientos, aunque aún no cuenta con un apartado específico para *cleantech*.
- El Fondo de Capital Semilla para emprendedores y/o empresas enfocadas en la innovación con alto valor agregado que lanzó la Secretaría de Economía (SE), Nafin y la Bolsa Mexicana de Valores. Sus recursos se destinarán al desarrollo de productos o prototipos, pruebas de concepto, investigación de mercado y gastos de operación.
- El Fondo de Sustentabilidad Energética (a cargo de la Secretaría de Energía y el Conacyt) tiene como fin promover la investigación científica y tecnológica aplicada, tanto a fuentes renovables de energía como a la eficiencia energética, el uso de tecnologías limpias y la diversificación de sus fuentes primarias. No obstante, los proyectos son realizados exclusivamente por institutos de investigación y educación superior del país.
- El Programa de Estímulos a la Innovación (PEI), cuyo objetivo es incentivar la inversión en proyectos de investigación, desarrollo tecnológico e innovación de las empresas a través de estímulos complementarios para las micro, pequeñas y medianas empresas (Innovapyme), así como en innovación tecnológica para las grandes empresas (Innovatec) y proyectos orientados a la innovación (Proinnova).
- Por otro lado, la reforma energética a través del Programa Estratégico de Formación de Recursos Humanos y la construcción de Centros Mexicanos de Innovación en Energía (Cemie) cuenta con un componente de fortalecimiento de capacidades en distintas tecnologías (solar, eólica y geotermia) para la formación de talento en tecnologías renovables. Esta será una de las principales palancas para detonar nuevos emprendimientos dentro de las universidades y centros de investigación.

## Principales instrumentos que promueven una mayor demanda de tecnologías limpias

Los principales programas e incentivos económicos para detonar dicha demanda son:

- La reforma energética, la cual permite por primera vez una competencia más equitativa entre distintas tecnologías de generación de energía, incluyendo las renovables. Además, abre la posibilidad de obtener ingresos adicionales por generar con energías limpias, a través del mercado de Certificados de Energía Limpia.
- El impuesto al carbono, el cual grava la venta e importación de diversos combustibles fósiles en función del contenido de estos. Con este impuesto se pretende lograr una mayor eficiencia energética a través de la adopción de tecnologías limpias y menores emisiones de $CO_2e$.
- La depreciación acelerada para inversiones en energías renovables, la cual, por ser un incentivo fiscal, permite desde 2005 deducir el 100% de las inversiones para maquinaria y equipo relacionado con la generación de energía renovable.
- Hipoteca verde, la cual otorga un monto adicional a un crédito hipotecario para adquisición o remodelación de vivienda. Este monto está destinado a la instalación y uso de tecnologías enfocadas en el consumo eficiente de energía y agua, denominadas "ecotecnologías".
- El Programa Especial de Producción y Consumo Sustentable, que cuenta con un fondo de 500 millones de pesos para la innovación y desarrollo tecnológico sustentable de productos, procesos o servicios que incorporen factores ambientales y sociales en su diseño.

© iStockphoto.com/20/21

Con base en estas consideraciones, recomendamos la creación de una política nacional *cleantech* con metas claras y medibles que mejore a nivel federal y estatal los esfuerzos actuales en políticas de cambio climático, energías limpias y protección al me-

dio ambiente y los coordine con las políticas de innovación, financiamiento fiscal y de fomento al emprendimiento (por ejemplo, una red de apoyo al emprendedor), aprovechando el contexto de la reforma energética. Algunas de las principales acciones para detonar dichas tecnologías son:

Por el lado de la demanda

- Actualizar la regulación ambiental, por ejemplo, los estándares ambientales para el manejo de residuos, eficiencia energética, energías renovables y aguas residuales.
- Fortalecer el cumplimiento de la regulación ambiental dando autonomía financiera e institucional a la Profepa, y asignándole mayores atribuciones para sancionar.
- Desacoplar subsidios como el eléctrico para el bombeo de agua agrícola mediante recursos para tecnologías eficientes de riego.
- Incorporar criterios de sustentabilidad en compras públicas. Agregar un catálogo de productos y servicios que reduzcan el consumo de agua o electricidad, que empleen fuentes de energía limpia y que reduzcan la generación de residuos.
- Maximizar la inversión en energías limpias contemplada en la reforma energética, incorporando acciones específicas para un mayor aprovechamiento de los Certificados de Energía Limpia.

Por el lado de la oferta

- Fortalecer la propiedad intelectual creando un "Sistema Nacional de Inventores" independiente, que reconozca y proteja el trabajo de inventores y que facilite el registro de patentes en los mercados internacionales.
- Mejorar mecanismos públicos de financiamiento; en particular, ampliar el alcance del Fondo de Sustentabilidad Energética (Conacyt-Sener), para financiar etapas iniciales y desarrollo de prototipos, así como pruebas de campo y de mercado de las tecnologías.
- Crear nuevas capacidades expandiendo el programa de posdoctorados en sustentabilidad energética de Conacyt-Sener, para así incluir como requisito las estadías profesionales en compañías *cleantech* nacionales y extranjeras.
- Crear un mercado de financiamiento mediante un Programa Federal de Garantías de Crédito para la ecoinnovación (similar al desarrollado para mujeres emprendedoras).

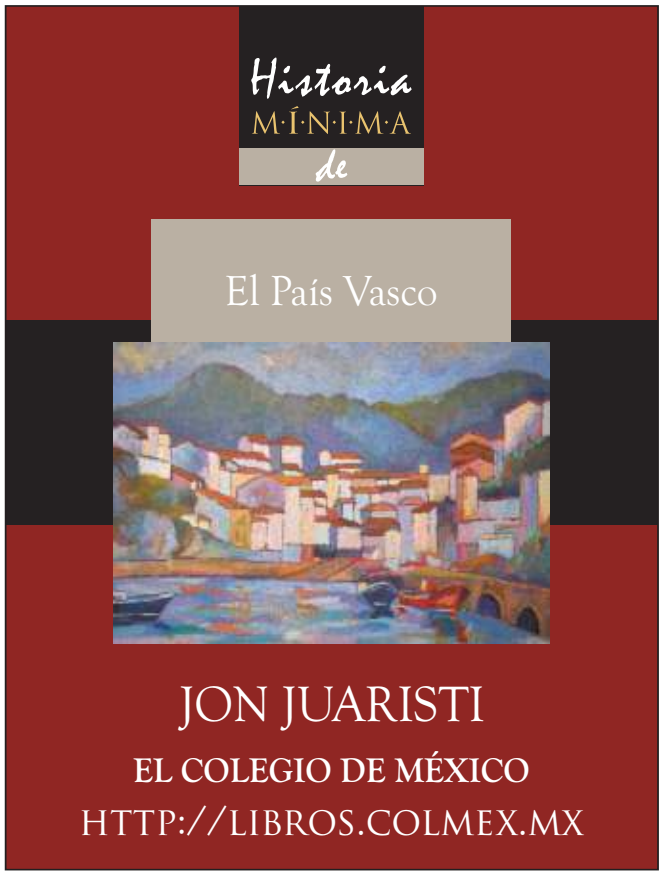
Son muchas las acciones que se requieren para crear una política *cleantech*. Lograrlo dependerá de la organización de la sociedad, del sector productivo y de la voluntad política de las autoridades.

Para conocer los detalles de las más de 30 acciones que se recomiendan para comenzar este proceso, así como la situación de los emprendedores *cleantech* en el país, se recomienda consultar el estudio *Cleantech México 2015: Panorama y recomendaciones para impulsar la ecoinnovación nacional*, elaborado por el IMCO, WWF y GreenMomentum <www.cleantech2015.mx> o <www.imco.org.mx>. **EstePaís**

[1] *New Climate Economy Report*.

[2] *Global Cleantech Innovation Index 2014*.

[3] GreenMomentum, *Cleantech Challenge México 2010-2012: Innovación sustentable*, 2013.



## **Indicadores económicos de México** / Instituto Nacional de Estadística y Geografía

### Resumen de información estadística al 28 de febrero de 2015

| Indicador | Unidad de medida | Periodo | 2013 | 2014 | Tasa de crecimiento |
|---|---|---|---|---|---|
| **Producto Interno Bruto trimestral** | Miles de millones de pesos a precios de 2008 | 4to. trimestre | 13 937.8 | 14 305.1 | 2.6 |
| **Indicador global de la actividad económica** | Índice 2008=100 | Diciembre | 113.2 | 116.8 | 3.2 |
| | | | | | |
| **Sistema de indicadores cíclicos** | | | | | |
| Coincidente | Puntos | Nov / Octubre 2014 | 100.01 | 100.08 | 0.07 */ |
| Adelantado | Puntos | Nov / Octubre 2014 | 100.29 | 100.25 | -0.04 */ |
| **Indicador de la actividad industrial** | Índice 2008=100 | Diciembre | 103.0 | 106.0 | 3.0 |
| **Exportaciones totales FOB** a/ | Millones de dólares | Enero 2015 | 27 052.0 | 26 568.4 | -1.8 |
| **Importaciones totales FOB** a/ | Millones de dólares | Enero 2015 | 30 233.5 | 29 815.9 | -1.4 |
| **Saldo FOB-FOB** a/ | Millones de dólares | Enero 2015 | -3 181.6 | -3 247.5 | - |
| **Tasa de desocupación nacional** (ENOE) b/ | Porcentaje | Enero 2015 | 5.07 | 4.51 | -0.56 |
| **Personal ocupado en el sector manufacturero** | Índice 2008=100 | Diciembre | 101.6 | 105.1 | 3.4 |
| | | | | | |
| **Personal ocupado en establecimientos comerciales** | | | | | |
| Mayoreo | Índice ponderado 2003=100 | Diciembre | 116.6 | 119.4 | 2.4 |
| Menudeo | Índice ponderado 2003=100 | Diciembre | 101.8 | 104.2 | 2.4 |
| | | | | | |
| **Personal ocupado en empresas constructoras** | Miles de personas | Diciembre | 626.3 | 633.1 | 1.1 |
| | | | | | |
| **Inflación INPC** | | | | | |
| Quincenal | Índice 2q. de diciembre de 2010 | 1ra. qna. de feb. 2015 | 116.00 | 116.13 | 0.11 |
| Mensual | Índice 2q. de diciembre de 2010 | Enero 2015 | 116.06 | 115.95 | -0.09 |
| Anual | Índice 2q. de diciembre de 2010 | Enero 2015 | 112.51 | 115.95 | 3.07 |
| Acumulada | Índice 2q. de diciembre de 2010 | Enero 2015 | 111.51 | 115.95 | 3.99 |
| | | | | | |
| **CPP** | Tasa porcentual promedio | Febrero 2015 / Ene 2015 | 2.20 | 2.24 | 0.04 */ |
| | | | | | |
| **TIIE** | Tasa promedio a 28 días | Enero 2015 / Dic 2014 | 3.30 | 3.30 | 0. */ |
| | | | | | |
| **CETES** | Tasa promedio a 28 días | Enero 2015 / Dic 2014 | 2.81 | 2.67 | -0.14 */ |
| | | | | | |
| **Tipo de cambio** | | | | | |
| Fin de periodo | Pesos por dólar | Enero 2015 | 14.7414 | 14.9885 | 1.68 |
| Promedio del periodo | Pesos por dólar | Enero 2015 | 14.5129 | 14.6926 | 1.24 |
| | | | | | |
| **Reservas internacionales** | Millones de dólares | Enero 2015 | 193 238.8 | 196 010.5 | 2 771.6 **/ |
| | | | | | |
| **Déficit en cuenta corriente / PIB** | Porcentaje | 4to. trimestre de 2014 | -0.7 | -0.4 | - |

Nota: La información económica derivada del Sistema de Cuentas Nacionales de México (SCNM) se presentan ahora con base al año 2008.
El Banco de México realizó una revisión y actualización de su serie de Cuenta Corriente a/ Cifras oportunas b/ Puntos porcentuales */ Diferencias en puntos respecto al mes anterior **/ Diferencia anual en millones de dólares – No aplicable.
FUENTES: INEGI y Banco de México.

## **Escenario macroeconómico** / Centro de Análisis Macroeconómico

### Indicadores básicos de la economía mexicana

| Indicadores macroeconómicos | | Datos observados | | | Estimación CAMACRO | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
| Economía mundial | Var. % real PIB | 3.4 | 3.3 | 3.2 | 3.5 | 4.0 | 4.3 |
| América del Norte | Var. % real PIB | 2.4 | 2.1 | 2.4 | 3.0 | 2.9 | 3.5 |
| México | Var. % real PIB | 4.0 | 1.4 | 2.1 | 2.8 | 3.8 | 5.1 |
| Estados Unidos | Var. % real PIB | 2.3 | 2.2 | 2.4 | 3.1 | 2.8 | 3.4 |
| Canadá | Var. % real PIB | 1.7 | 2.0 | 2.4 | 2.3 | 2.0 | 2.7 |
| | | | | | | | |
| Población total de México | Miles de personas | 117,054 | 118,395 | 119,713 | 121,006 | 122,273 | 123,518 |
| PIB per cápita en dólares | Ajuste PPP | 17,147 | 17,390 | 17,859 | 18,496 | 19,363 | 20,550 |
| Índice relativo de desarrollo económico | Mundo=100 | 124.3 | 121.6 | 119.8 | 117.0 | 116.6 | 117.7 |

| Indicadores macroeconómicos | | Datos observados | | | Estimación CAMACRO | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
| Población ocupada | Miles de personas | 39,263 | 38,996 | 39,197 | 39,635 | 40,411 | 41,613 |
| Var. % anual | % | 2.9 | -0.7 | 0.5 | 1.1 | 2.0 | 3.0 |
| Ocupación parcial y desocupación | Miles de personas | 5,818 | 5,808 | 5,704 | 5,557 | 5,416 | 5,143 |
| % PEA | % | 11.4 | 11.2 | 11.0 | 10.6 | 10.2 | 9.5 |
| Empleo informal | Miles de personas | 13,970 | 13,921 | 13,546 | 13,154 | 12,746 | 12,325 |
| % PEA | % | 28.7 | 28.3 | 27.4 | 26.3 | 25.1 | 23.7 |
| Laboran en Estados Unidos | Miles de personas | 7,591 | 7,557 | 7,513 | 7,573 | 7,669 | 7,828 |
| % PEA de EUA | % | 4.9 | 4.9 | 4.8 | 4.8 | 4.8 | 4.8 |
| | | | | | | | |
| Nuevos empleos | Miles de personas | 1,091 | -267 | 202 | 437 | 777 | 1,201 |
| | | | | | | | |
| Productividad media laboral | Var. % real | 1.1 | 2.1 | 1.6 | 1.6 | 1.8 | 2.1 |
| | | | | | | | |
| Remuneración media anual real | Var. % real | 0.6 | 1.2 | 0.9 | 2.7 | 2.5 | 3.1 |
| | | | | | | | |
| Producto Interno Bruto | Var. % real | 4.0 | 1.4 | 2.1 | 2.8 | 3.8 | 5.1 |
| Sector agropecuario | Var. % real | 7.4 | 0.9 | 2.8 | -1.5 | 2.7 | -2.7 |
| Sector industrial | Var. % real | 2.8 | -0.5 | 1.9 | 3.0 | 4.5 | 6.4 |
| Sector servicios | Var. % real | 4.5 | 2.5 | 2.2 | 2.9 | 3.5 | 4.7 |
| | | | | | | | |
| Gasto privado en consumo | Var. % real | 4.9 | 2.2 | 2.0 | 3.0 | 3.9 | 5.0 |
| Consumo general del gobierno | Var. % real | 3.5 | 1.4 | 2.5 | 2.0 | 2.1 | 2.3 |
| Inversión privada | Var. % real | 9.0 | -1.5 | 4.1 | 6.1 | 9.0 | 12.0 |
| Inversión pública | Var. % real | -9.0 | -1.7 | -4.8 | -3.1 | -1.6 | 3.0 |
| | | | | | | | |
| Inflación INPC | Var. % dic./dic. | 3.6 | 4.0 | 4.1 | 3.3 | 3.3 | 4.0 |
| | | | | | | | |
| Tipo de cambio peso-dólar | Prom. anual | 13.16 | 12.77 | 13.31 | 14.97 | 14.05 | 13.77 |
| Var. % anual | % | 5.8 | -3.0 | 4.2 | 12.5 | -6.1 | -2.0 |
| Índice del tipo de cambio real | 1990=100 | 89.0 | 84.4 | 85.9 | 94.7 | 87.9 | 85.0 |
| Var. % anual | % | 3.8 | -5.1 | 1.8 | 10.3 | -7.2 | -3.4 |
| % sobre (-) o sub (+) valuación | % | -11.0 | -15.6 | -14.1 | -5.3 | -12.1 | -15.0 |
| | | | | | | | |
| Exportación total de mercancías | Var. % anual | 6.1 | 2.5 | 4.6 | 2.4 | 11.9 | 14.7 |
| Petroleras | Var. % anual | -6.2 | -6.5 | -13.2 | -43.3 | 33.8 | 15.9 |
| No petroleras | Var. % anual | 8.5 | 4.0 | 7.3 | 7.9 | 10.5 | 14.6 |
| Importación total de mercancías | Var. % anual | 5.7 | 2.8 | 4.9 | 6.8 | 9.5 | 14.2 |
| Déficit cuenta corriente | Mills. de dls. | -15,853 | -29,682 | -26,545 | -44,591 | -37,045 | -38,207 |
| % del PIB | % | -1.3 | -2.4 | -2.1 | -3.7 | -2.7 | -2.5 |
| Reserva Internacional Banxico | Mills. de dls. | 163,515 | 176,522 | 193,239 | 202,877 | 212,891 | 221,537 |
| | | | | | | | |
| Precio del petróleo crudo de México | US$/barril | 101.95 | 98.53 | 86.56 | 50.26 | 67.46 | 74.79 |
| Plataforma petrolera de exportación | Mbd | 1,256 | 1,189 | 1,143 | 1,113 | 1,135 | 1,185 |
| | | | | | | | |
| Inversión extranjera directa | Mills. de dls. | 18,998 | 44,199 | 22,568 | 24,364 | 32,321 | 37,077 |
| | | | | | | | |
| Deuda externa total de México | Mills. de dls. | 213,410 | 240,703 | 257,592 | 304,756 | 338,665 | 370,454 |
| % del PIB | % | 17.1 | 19.5 | 22.2 | 24.9 | 24.3 | 24.3 |
| | | | | | | | |
| Tasa rectora de la política monetaria | % | 4.50 | 3.97 | 3.21 | 3.22 | 4.49 | 5.88 |
| % real anual | % | 0.99 | 0.06 | -0.79 | -0.07 | 1.22 | 1.93 |
| Ahorro financiero | Var. % real | 10.9 | 5.0 | 7.7 | 6.5 | 11.7 | 15.3 |
| Crédito de la banca comercial | Var. % real | 7.8 | 5.4 | 3.9 | 9.2 | 13.1 | 17.3 |
| | | | | | | | |
| Ingreso presupuestal sector público | Var. % real | 3.2 | 4.2 | 0.8 | 3.2 | 2.8 | 4.1 |
| Gasto neto presupuestal sector público | Var. % real | 3.7 | 2.7 | 4.2 | 4.6 | 0.7 | 2.4 |
| Balance fiscal amplio | % del PIB | -3.2 | -3.0 | -4.0 | -4.1 | -3.5 | -3.0 |

# Factofilia
# ¿Cómo transformar la información pública en un activo público?
## La Política de Datos Abiertos en México

Eduardo Bohórquez y Rafael García Aceves

En un año, alrededor de 115 mil procesos de adquisición son conducidos por el Gobierno federal, 200 millones de recetas son surtidas en los hospitales del IMSS, 11.5 millones de turistas extranjeros ingresan a México vía aérea y la información sobre el transporte de personas y bienes es capturada a través de más de 400 casetas de cobro en carreteras federales. Esto es solo una pequeñísima muestra de la gran cantidad de datos e información que año con año, mes con mes, día con día, generan las distintas áreas de la Administración Pública Federal en México y que, más allá de servir solamente como registro histórico, pueden ser reutilizados para analizar el desempeño de los gobiernos, entender con mayor profundidad las necesidades del ciudadano y diseñar soluciones a problemas de carácter público. Desde agilizar un trámite y reducir sus costos hasta crear herramientas que mejoren la atención en desastres causados por fenómenos naturales o hagan más eficientes los programas sociales de los gobiernos.

Aunque el potencial de los datos y la información pública es mayor de lo que normalmente imaginamos, la realidad es que difícilmente sacamos de ellos un mayor provecho, por distintos factores como capacidad, tiempo, restricciones legales o limitaciones tecnológicas.

Sin embargo, el pasado 20 de febrero México dio un paso en la dirección correcta para facilitar el uso de los datos y la información pública e incrementar las probabilidades de aprovechar su potencial, al promulgarse el "Decreto que establece la regulación en materia de Datos Abiertos",[1] que, en otras palabras, oficializa la Política de Datos Abiertos para el país. Esto podrá sonar llamativo y sin duda tecnológico, pero ¿qué significa en términos concretos y cómo contribuye a detonar el potencial de los datos públicos? Lo que busca la Política de Datos Abiertos es ir transformando la información gubernamental en un *activo público* al garantizar —mediante dicho instrumento— que los datos del Gobierno federal tengan las características que se mencionan en el Cuadro.

Estas características constituyen lo que en términos prácticos se conoce como "Datos Abiertos". Así pues, la Política de Datos Abiertos crea un marco normativo que permitirá que se generen datos abiertos en la Administración Pública Federal de forma ordenada y coordinada. Sin embargo, para que dicha política realmente cumpla con su objetivo serán necesarias dos cosas. La primera es que los funcionarios públicos responsables se comprometan con su implementación y aumenten la oferta de información pública en forma de datos abiertos. La segunda es que existan usuarios —tanto en el Gobierno como fuera de él: ciudadanos, emprendedores y empresas— con las capacidades y la creatividad para hacer un uso estratégico de los datos disponibles. Solo así la información pública pasará de ser un bien público a un activo público, es decir, un generador de valor para cualquier persona capaz de aprovecharlo. **EstePaís**

[1] Disponible para consulta en el *Diario Oficial de la Federación*: <http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5382838&fecha=20/02/2015>.

**CUADRO** Para facilitar su uso y aprovecharlos mejor, los datos gubernamentales deben cumplir con las siguientes condiciones:

| |
|---|
| 1. Que puedan ser obtenidos sin ningún costo (gratuitos) |
| 2. Que se encuentren disponibles para cualquier usuario sin importar quién sea (no discriminatorios) |
| 3. Que puedan ser utilizados de cualquier manera, con la única restricción de citar la fuente de origen (de libre uso) |
| 4. Que puedan ser utilizados por equipos electrónicos automáticamente (legibles por máquinas) |
| 5. Que se encuentren clasificados y ordenados (integrales) |
| 6. Que estén desagregados con el mayor detalle posible (primarios) |
| 7. Que sean actualizados periódicamente (oportunos) |
| 8. Que se resguarden versiones históricas relevantes de los datos (permanentes) |

Fuente: Elaborado por los autores.

**EDUARDO BOHÓRQUEZ** <@ebohorquez> es director de Transparencia Mexicana. **RAFAEL GARCÍA ACEVES** <@rafagaceves> es coordinador de proyectos en la Fundación Este País.

# Recomendaciones

Este libro comienza con una fábula: el hormiguero es presentado como la sociedad perfecta, pues cada miembro se sacrifica por el bien común. Pero el día en que las hormigas se vuelven inteligentes, la convivencia termina; la hormiga capaz de pensar por sí misma ya no quiere diluirse: su inteligencia individual se enfrenta ahora a la inteligencia colectiva. ¿Es posible que individuos inteligentes y libres, orgullosos de su autonomía, convivan armoniosamente? Marina se pregunta cómo podríamos liberarnos de la estupidez colectiva para convertirnos en sociedades más inteligentes que saben resolver problemas sociales. Su obra es un estudio de la inteligencia compartida o social, aquella que emerge de la interacción entre las inteligencias individuales. Junto a una teoría de la estupidez individual, ¿habría que elaborar una teoría de la estupidez colectiva?

*Redacción* Este País

Interesante por su utilidad y propuesta es el libro de José Fernández Santillán, *El despertar de la sociedad civil*. El autor hace una valiosa recreación del pensamiento político alrededor de la ciudadanía y la sociedad civil. Parte de una convicción: "Sin temor a exagerar, puedo decir que hoy la sociedad civil es uno de los temas de punta de la teoría política". Recordemos la evolución positiva —en 1989— de la sociedad civil en Europa del Este, la cual empezó como disidencia y terminó en la acción política; y más recientemente, el triunfo democrático en Túnez después de la primavera árabe, en contraste con el fracaso en otros países. Fernández Santillán considera que fenómenos como la globalización, las crisis económicas, los problemas ecológicos y el cambio climático no pueden dejarse en manos de las fuerzas del mercado, por lo que es fundamental tener una sociedad civil activa y un Estado.

*Sergio Mota*

Son muchas las historias que se han contado sobre la persecución de los judíos durante la Segunda Guerra Mundial. La originalidad de esta obra se debe al lenguaje que emplea: el de la novela gráfica. En *Maus*, los judíos aparecen caricaturizados como ratones y los nazis como gatos. Art Spiegelman cuenta la historia de su padre, Vladek, quien sobrevivió a Auschwitz; pero también cuenta su propia historia: la complicada relación con Vladek y el proceso de creación de este libro. Tenemos así las visitas de Spiegelman a su padre para escuchar el relato y, por otro lado, a Vladek en Polonia durante la guerra, su matrimonio con Anja, madre de Art, y el campo de concentración. En cierto episodio, el autor dice a su esposa que no se siente capaz de recrear una realidad que es peor que sus sueños más funestos, "¡Y además en *historieta*!". Ella le responde: "Tú sé sincero". Eso es justamente lo que hace Spiegelman.

*Redacción* Este País

José Antonio Marina,
*Las culturas fracasadas: El talento y la estupidez de las sociedades*,
Anagrama, Barcelona, 2011.

José Fernández Santillán,
*El despertar de la sociedad civil*,
Océano, México, 2012.

Art Spiegelman,
*Maus: Relato de un superviviente*,
Penguin Random House,
México, 2014.

# Re-seña

En su libro *Por una democracia eficaz*, Luis Carlos Ugalde expone que "la legitimidad es el mayor activo de la política y de los gobiernos" y que una de las causas de su erosión es "la falta de una *narrativa de futuro* [...], una visión de país —dónde queremos estar en 30 años— [...]. Sin narrativa, la legitimidad es contingente respecto de los resultados de corto plazo y cuando estos fallan, como es frecuente en las democracias, sucumbe".

El libro *México en la generación del desarrollo: Nunca tan cerca como hoy* ofrece esa narrativa. Su tesis, expuesta en un texto no especializado y con apoyo constante de gráficos e infografías, es así: contamos con lo necesario para ser un país desarrollado en el lapso de una generación. Esa expectativa no es descabellada porque ya ha ocurrido en otros países (Corea, Australia...). Al repasar nuestras ventajas comparativas e identificar nuestros obstáculos, es posible comprender por qué las reformas impulsadas por el Gobierno actual, con apoyo de los principales partidos, son las medidas que hacían falta para concluir nuestra transformación inacabada en un entorno internacional que, además, nos será favorable.

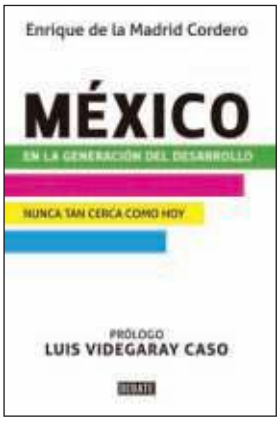
El relato que propone De la Madrid Cordero es eficaz y tiene muchos elementos para sostenerse. Sin embargo, omite un aspecto muy relevante, ya no para su efecto en el lector, sino para el éxito de nuestro sistema político conforme a esa aspiración: la rendición de cuentas. Sin ella, la anhelada modernidad no es viable.

Lo anterior es congruente con la omisión de episodios previos en los que la concentración del poder y la opacidad institucional gestaron descalabros económicos cuyo perjuicio no hemos superado. Su impacto negativo es evidente en el Gráfico III.5 "Índice de productividad total de los factores de la producción en el periodo 1950 a 2010": en 2010, aún faltaba la mitad del camino para recuperar el máximo nivel de productividad de nuestra historia, alcanzado en el ya muy lejano año de 1980. El conjunto de méritos alentadores que se compila en los primeros dos capítulos no ha bastado para que nos repongamos de ese colapso. Y la crisis de 1994, que se omite, es un lastre serio y aún reciente.

Avances transformadores en la inclusión financiera, la competencia económica y la productividad, como propone el autor, serán insuficientes si se excluye la rendición de cuentas para políticos, funcionarios e instituciones. Justo el tipo de reformas que no estuvo en el centro del Pacto por México. Su ausencia puede poner en riesgo avances en todo lo demás, empezando por algo fundamental: la credibilidad, la confianza, la legitimidad de un sistema político y social cuya narrativa de futuro busca encauzar los afanes individuales y colectivos en una visión de largo plazo.

México está en vías de alcanzar un PIB per cápita que hoy se considera de primer mundo o de situarse entre la quinta y la octava economías del mundo en 2050, pero eso no necesariamente lo convertirá en un país desarrollado; no conforme a una definición que considere una economía que estimule la innovación, el libre intercambio y la prosperidad material, junto con una sociedad política que privilegie la libertad y la igualdad. Menos aún si, como se reitera con frecuencia, la prosperidad futura se gestará en sociedades capaces de crear conocimiento, de patentar y no solo de manufacturar. Bajo esa óptica, la ruta de México es ascendente, pero su avance será exiguo y estará plagado de paradojas excluyentes, como ahora.

*César Guerrero*




Enrique de la Madrid Cordero,
*México en la generación del desarrollo: Nunca tan cerca como hoy*,
Debate, México, 2015.

PROGRAMA DE BECAS Y FORMACIÓN

# JÓVENES ESCRITORES DÉCIMA TERCERA GENERACIÓN

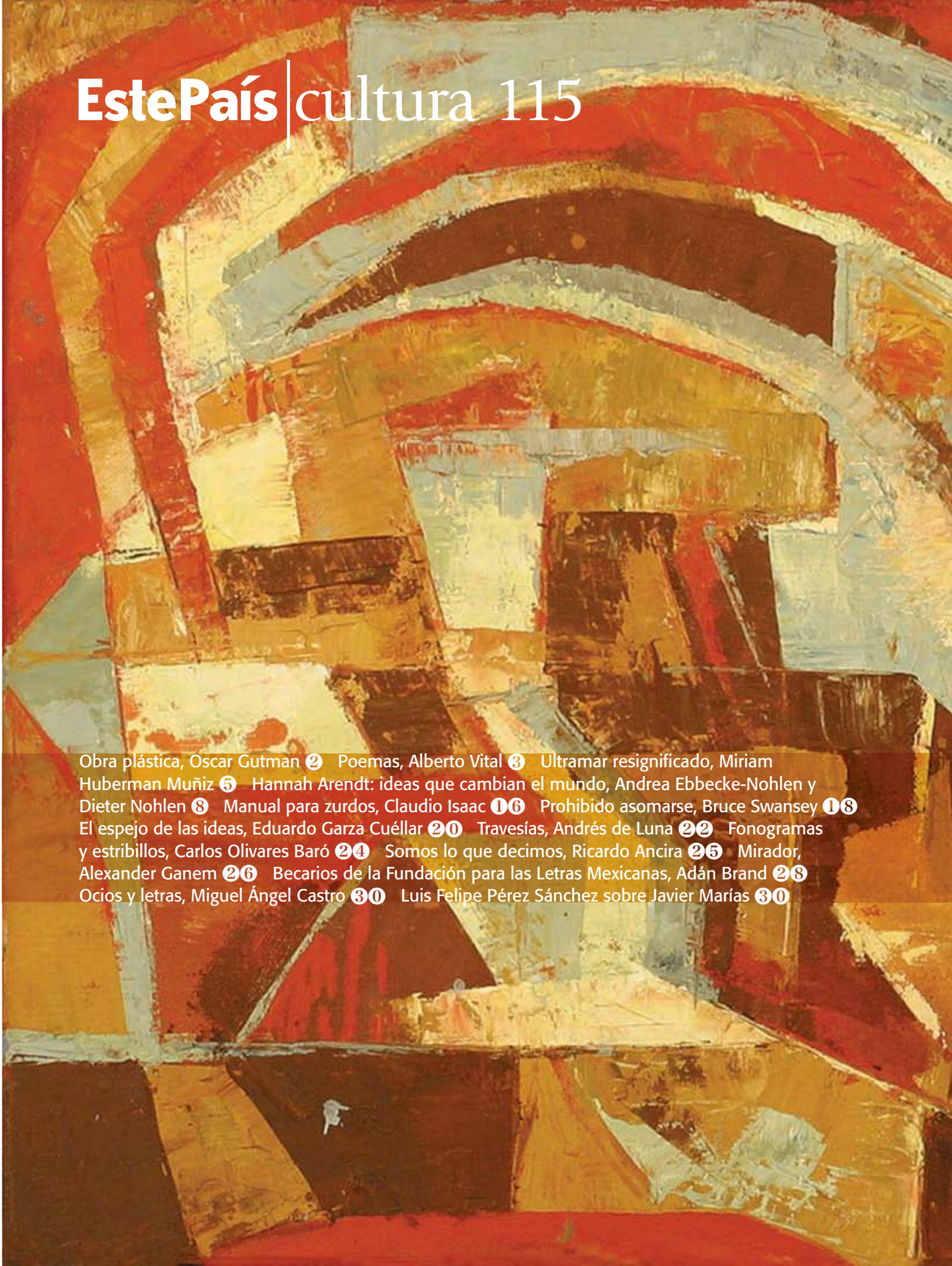
# JÓVENES INVESTIGADORES CUARTA GENERACIÓN

Consulta las convocatorias en **www.flm.mx**

f,l,m.

fundación para las letras mexicanas

# EstePaís | cultura 115



Obra plástica, Oscar Gutman 2 Poemas, Alberto Vital 3 Ultramar resignificado, Miriam Huberman Muñiz 5 Hannah Arendt: ideas que cambian el mundo, Andrea Ebbecke-Nohlen y Dieter Nohlen 8 Manual para zurdos, Claudio Isaac 16 Prohibido asomarse, Bruce Swansey 18 El espejo de las ideas, Eduardo Garza Cuéllar 20 Travesías, Andrés de Luna 22 Fonogramas y estribillos, Carlos Olivares Baró 24 Somos lo que decimos, Ricardo Ancira 25 Mirador, Alexander Ganem 26 Becarios de la Fundación para las Letras Mexicanas, Adán Brand 28 Ocios y letras, Miguel Ángel Castro 30 Luis Felipe Pérez Sánchez sobre Javier Marías 30

# Obra plástica
## Oscar Gutman

*Pensé en un laberinto de laberintos,*
*en un sinuoso laberinto creciente*
*que abarcara el pasado y el porvenir*
*y que implicara de algún modo los astros.*
Jorge Luis Borges

Vuelva la página: necesita iniciar propiamente el recorrido por este laberinto. Decida si prefiere transitarlo en el orden que proponemos o si saltará de una imagen a otra sin aparente concierto. Amenice el trayecto con música; le sugerimos "Moanin'" o alguna otra pieza de jazz que brinque, que avance y retroceda, que superponga las capas de la trompeta y el contrabajo sobre las notas de la batería. La entrada se ha desvanecido. Estamos ahora en el mundo de Oscar Gutman.

La luz del sol cae en distintos ángulos sobre los diversos parajes que los muros del laberinto van formando. En cada uno de ellos vemos una escena distinta que parece tomada de un sueño de formas y colores, un sueño geométrico.

Existen dos alternativas: buscar la salida o dejarse alcanzar por la cera de la encáustica para convertirse en un intenso verde de la *Bahía esmeralda*. Gutman es un mago que oculta y revela a voluntad las tonalidades más variadas del oro en un *Espejismo*. Los acordes de la trompeta nos acompañan por un *Paisaje cálido* para derretirnos lentamente en el lienzo.

El *Paraíso* y el *Paraje imposible* están ahí para constatar que nos encontramos en un mundo distinto, uno que solo es posible gracias a la impecable factura de nuestro artista invitado. Con este singular recorrido, celebramos con nuestros lectores el aniversario 24 de *Este País*. Esperamos que lo disfruten y que nos sigan acompañando en los viajes por venir. ~

EstePaís TENDENCIAS Y OPINIONES

Número 288 Abril de 2015
EDITORA FUNDADORA Malena Mijares
EDITOR Ignacio Ortiz Monasterio
JEFE DE REDACCIÓN Jéssica Pérez Casarrubias
DISEÑADOR Rogelio Rangel
CURADOR DE LA SECCIÓN MIRADOR Pablo Ortiz Monasterio
La responsabilidad de los textos publicados en EstePaís | cultura corresponde a sus autores. cultura@estepais.com

En portada:
*Infierno privado,*
encáustica sobre tela,
40 x 40,
2003.

# Poemas
## Alberto Vital

### Uno más de mis amigos

¿Por qué no puedo ser mi amigo? ¿Por qué no puedo invitarme una cerveza cada vez que quiera, cada vez que me ponga de acuerdo con mi persona? ¿Por qué tengo que vivir conmigo cada hora? Me gustan los saludos y las despedidas. Los saludos son una mañana en la mano. Dos palmadas en el hombro me conducen hasta el amanecer. Doy palmadas en el hombro pensando que mis amigos vivirán un cierto regreso a la hora en que la sangre acaba de llenarse con la clorofila negra de la cafeína. Las noches se hicieron para las despedidas. Por lo menos yo digo que las noches se hicieron para los adioses. Se hace de noche cuando me despido, aunque sea mediodía. Me gustaría despedirme de mí de vez en cuando, como me despido de un amigo. Me gustaría que mi vida fuera una película: cortaría las horas que no son de película. No pienso en una película espectacular, sólo que hay horas en que oigo música ambiental alrededor mío, aunque no haya música ni nada, y esas horas sí quiero guardarlas. Me gustaría decirme adiós. Pero es que para eso se inventaron los sueños: para que nos despidamos de nosotros. ¿Alguien se dice adiós, buenas noches, te veo mañana, cada vez que coloca la cabeza en la almohada? Estoy seguro de que si nos diéramos las buenas noches cada noche, no soñaríamos con nosotros. Y descansaríamos. Y a la mañana siguiente nos veríamos como vemos a un buen amigo, a uno de esos amigos que encontramos cada tantos días, café o cervezas de por medio, conversación lista, temas fluidos. Morir es decirse adiós, buenas noches, es el momento de separarnos. Yo pienso despedirme de mí unos momentos antes de mi muerte. Se hará de noche. Será de noche. Tal vez algo en mí viajará por los espacios cósmicos, y yo cuando alzo la cara no veo muchas luces entre una estrella y otra. El espacio cósmico es de noche, con algunas luces.

---

ALBERTO VITAL (Ciudad de México, 1958) es editor, escritor y director del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Es autor de más de veinte libros que van desde la narrativa y la poesía hasta la filología y la enseñanza. Destacan las novelas *Jardín errante* y *Headhunters* (Premio Juan García Ponce para Novela Breve 2001) y la biografía *Noticias sobre Juan Rulfo*.

## Poema para el niño que fue lanzado contra el muro en un salón de clases

Hace frío. Se antoja un suéter. Llueve.
Ya me siento en el siglo diecinueve.
Pero escucho sobre el niño del cráneo
hecho astillas en un juego espontáneo.

¿Sí? ¿De veras? ¿Y en qué siglo pasó?
¿Dónde estás, mi niño, eres tú? ¿Soy yo?
Por un momento vivo en ti y te lloro
desde mí y desde ti y te lloro y oro:

"Niño, noche, estrella, día, mañana,
mira cómo mi grito en ti se hermana
y pide que regrese aquel instante

aquel solo segundo pleno y puro
aquel en que aún no ibas contra el muro
todavía entero como un diamante." ~

# Ultramar resignificado

## Miriam Huberman Muñiz

Para esta reseña de la función que dio *LOSTheULTRAMAR* —Foco alAire Producciones, 2013— el 25 de octubre de 2014 en la Plaza Ángel Salas del Teatro de la Danza, la autora entrevistó a los directores de la obra: Octavio Zeivy y Marcela Sánchez Mota. El resultado es un texto que, además de compartir la experiencia, nos acerca al espíritu original del proyecto.

Cuando una persona asiste a una función de danza contemporánea, por lo general tiene pocos puntos de referencia para saber qué esperar del evento. El título de una obra dancística —a diferencia de lo que ocurre en el teatro, la literatura o la ópera, pero a semejanza de la música instrumental o las artes visuales— suele ser la única referencia verbal con la que los espectadores cuentan para orientarse hacia el contenido de la obra.

Un título fue precisamente lo que me llevó a asistir a una función de Foco alAire Producciones en la Plaza Ángel Salas del Teatro de la Danza: *LOSTheULTRAMAR*, de Octavio Zeivy y Marcela Sánchez Mota. La asociación obligada parecía ser la conquista de México pero un segundo elemento me hizo notar que la obra iba a ir más allá. Me refiero al texto del programa de mano. Si bien algunos coreógrafos consideran innecesario este tipo de notas —Antony Tudor, coreógrafo británico, llegó a decir que "la acción escénica debe ser totalmente explicativa"—, en este caso particular me parece que el escrito de Sánchez Mota resultó apropiado. Afirmo esto debido a que no se trata de un texto descriptivo, justificatorio o explicativo, sino que es un texto poético que, desde mi punto de vista como analista coreológica y no como crítica literaria, complementa la acción escénica al ofrecer imágenes, crear ambientes, destacar emociones, sugerir situaciones:

> Somos. Caminamos. Reímos. Somos. Vivimos. En el asfalto. Vivimos. En la ciudad. Vivimos. Con los árboles, señores. Es la vida, señores. En el asfalto con los árboles. Es la muerte. Es el luto. Es el hambre. Sufrimos. Cantamos. Bailamos. Es la muerte. Es el vacío. Es el todo. Es la masa. Es el hambre. Estamos nosotros. Somos nosotros. Somos mestizos. Los de acá. De Ultramar, venimos. Somos. Asfalto. Somos. Sangre. Somos genitales. De Ultramar venimos. Alienados, vacunados, vencidos, dominados. Estamos. Somos. Los vivos. Somos. Somos uno. Bebemos. Estamos. Comemos. Somos tribu. Somos. Bailamos. Estamos. Con la huella. Es el trance. Es hechizo, señores. Somos cuerpos. Son las mentes. Que ríen. Son. Somos, señores. De Ultramar venimos, señores. Con la muerte, venimos. Con pasado. Venimos. Con la tierra seca, señores. Con los pueblos, señores, con los nuestros, venimos. Somos uno. Y somos dos en uno y somos tantos en uno. Y somos.

Zeivy cuenta que cuando Foco alAire recibió una invitación para participar en un

*Espejismo*, técnica mixta sobre tela, 1.20 x 1.25, 2006.

MIRIAM HUBERMAN MUÑIZ (Ciudad de México, 1960) es licenciada en Historia (UNAM) y cursó la maestría en Estudios sobre Danza (Laban Centre for Movement and Dance, Londres). Se especializa en estudios coreológicos. Actualmente es profesora en la Academia de la Danza Mexicana.

festival de danza contemporánea en España, él y Sánchez Mota decidieron que llevarían una obra "de ultramar", con "personajes ultramarinos", para mostrar lo que se estaba haciendo en México. Finalmente, la participación de Foco alAire en ese festival no sucedió, pero la obra y su título se quedaron en el repertorio. Primera resignificación.

Desde un punto de vista estructural, la obra es engañosamente simple. Las secciones parecen estar bien definidas: procesión, presentación, desaparición, encierro, desaparición, procesión, baile con público. Los pasos son pequeños, la secuencia básica (adelante/cierro, adelante/cierro, lado/cierro, lado/cierro) se repite indefinidamente, las trayectorias resultantes son tan claras que parece haber una cuadrícula en el piso, los movimientos de los brazos son mínimos, las expresiones de los rostros son fácilmente identificables. El vestuario es sencillo: pantalones negros, sacos negros, zapatos negros.

A los pocos minutos de estar en la presencia de los "seres enigmáticos", llamados así por K. Mitchell Snow, la complejidad de la obra se hace evidente. Las transiciones entre las diferentes secciones no son cortes nítidos sino sutiles juegos donde se traslapan la música y las acciones de una y otra sección. Las trayectorias resultan ser aleatorias pero están determinadas por consignas de diseño previamente establecidas a las que los intérpretes se ciñen sin importar las figuras, parejas, agrupaciones que surjan. Los pasos se mantienen igual salvo durante el encierro, en el cual se agregan pequeños giros y corridas hacia delante y atrás, y al final de la primera desaparición, cuando una mujer sale desplazándose como una lagartija felina. La secuencia básica remite a un danzón elemental y estilizado a la vez. Los movimientos de brazos y las expresiones de los rostros dejan de verse uniformes para revelar, por medio de cambios apenas perceptibles, las individualidades en la ejecución e interpretación. Y se empiezan a notar detalles en lo que parecía ser un sencillo vestuario negro: el saco de un personaje en realidad es rojo con flores amarillas, azules y rosas; todos tienen un guaje en un bolsillo del saco; los zapatos están cortados de tal forma que parecen huaraches; todos llevan una pantalla de reflector en la cabeza a la manera de penacho/gorra/casco/embudo gigante sobre el cual están escritos fragmentos del texto de Sánchez Mota.

Así, la estructura de *LOStheULTRAMAR* habla de un pasado que está presente y un presente que alude al pasado a través de la integración de elementos provenientes de aquí y de ultramar: la música de pueblo alterna con arreglos electrónicos, el vestuario de corte occidental contiene detalles artesanales, las máscaras de Lecoq coexisten con las tradicionales, las procesiones podrían ser tanto parte de una fiesta —o un funeral— de pueblo como de una obra de Pina Bausch. Lo europeo y lo mexicano se fusionan en un mestizaje ultramarino. Segunda resignificación.

*LOStheULTRAMAR* es una obra que se atreve a utilizar un mínimo de movimientos y acciones corporales y, sin embargo, logra un fuerte impacto emocional que en ningún momento cae en el extremo de ahogar al público en un mar de emociones desbordadas. Por el contrario, hablando desde el punto de vista estilístico, podríamos decir que estamos ante una especie de minimalismo de movimientos y emociones contenidos, que se repiten indefinidamente y que varían sutilmente.

La contención es el elemento coreográfico que da originalidad y fuerza a la obra. Esto significa que las intenciones y las emociones de los personajes son evidentes, solo que han sido reducidas a su mínima expresión. Así, los personajes hacen una fila india para entrar y salir del espacio escénico; no hablan y menos gritan, solo susurran; sus miradas siempre están enfocadas: hacia la dirección en la que se desplazan o hacia la persona con la que bailan; nadie se sale de su "carril" ni del espacio determinado por la iluminación; sus emociones se condensan en sonrisas, carcajadas inaudibles y gestos faciales mínimos de enojo, miedo, tristeza, angustia y tranquilidad.

Solo hay una escena en toda la obra en la que los personajes corren, giran y la expresión de sus emociones abarca un espacio y una corporalidad mayor. No obstante, también ahí está presente la contención, que ahora se convierte en una contención física y material, ya que se trata de la escena del encierro y es cuando los personajes entran al *lobby* del Teatro de la Danza y nosotros, los espectadores, los vemos a través de las puertas de vidrio.

Curiosamente, en esta escena suceden dos de los momentos más

*Geografía de la memoria*, encáustica sobre tela, 1.20 x 1.40, 2003.

emotivos de la obra: un personaje femenino habla por su celular y da muestras de una creciente angustia y agitación, mientras que nosotros estamos del otro lado, impotentes ante su llanto y desesperación. La escena se oscurece con una lentitud que parece infinita y lo último que se alcanza a percibir son las telas doradas del fondo, movidas suavemente por el aire.

El segundo momento ocurre cuando los personajes regresan portando el penacho/gorra/casco/embudo gigante al revés, enmarcándoles los rostros como tocados de tehuana. Abruptamente, se apagan las luces del *lobby* y en ese preciso momento ellos mismos encienden un foco que se encuentra dentro del tocado, de tal manera que sus cuerpos desaparecen y solo se ven sus caras cambiando de emociones. Poco después, uno por uno apagan los focos y en consecuencia también desaparecen las caras. Muerte y oscuro total.

De esta manera, la temática abordada por *LOSTheULTRAMAR* se centra en la idea de la angustia existencial producida por considerar que "la vida es un infierno, el mundo te encierra, estás con otros y no te puedes salir", en palabras de Sánchez Mota. Aunque en realidad se trata de una muerte y resurrección porque en la escena siguiente los personajes reaparecen y se ponen a bailar con el público; Sánchez Mota explica: "esos seres, que sufrieron tanto, renacen", como si fuera un rito de iniciación ultramarino. Tercera resignificación.

Esos seres son siete bailarines y actores que "nos escogieron/los escogimos", precisa Zeivy. Ni a él ni a Sánchez Mota les importan sus tipos de cuerpos ni sus habilidades técnicas, sino que tengan personalidades definidas y que sean capaces de adaptarse al largo y riguroso proceso de generación y montaje de la propuesta escénica. El resultado es un grupo de intérpretes con un alto grado de control sobre su corporalidad, en especial las acciones de cada parte de su cuerpo, la corporalización de sus emociones y la concentración.

*LOSTheULTRAMAR* es producto de las experiencias y los conocimientos combinados y entremezclados de Zeivy y Sánchez Mota. Sociología, literatura, danza clásica. Utopía y la Compañía Nacional de Danza. Pina Bausch y Jacques Lecoq. Cine, mucho cine. Viajes de trabajo, aprendizaje, experimentación y creación a Alemania, Holanda, Japón, Estados Unidos, Cuba. Zeivy y Sánchez Mota fueron y vinieron de ultramar. Cuarta resignificación. ~

*Una tarde en el infierno*,
técnica mixta y encáustica sobre tela,
1.20 x 1.60,
2013.

# Hannah Arendt: ideas que cambian el mundo*

Andrea Ebbecke-Nohlen y Dieter Nohlen

Motivados por la película *Hannah Arendt*, de Margarethe von Trotta, los autores de este ensayo nos acercan a uno de los personajes más relevantes para el pensamiento en el siglo xx. La película se centra en un momento crucial: el juicio contra Adolf Eichmann, y nos muestra cómo este suceso cambia radicalmente la vida privada de Arendt.

Entre 2013 y 2014 se exhibió por el mundo una película notable: *Hannah Arendt*, de Margarethe von Trotta, dedicada a la vida de la filósofa política, una destacada intelectual independiente, protagonista del "pensar sin nada a lo que agarrarse" (*Denken ohne Geländer*). Como subrayó la directora de la obra, el gran desafío era retratar a una persona que vive más en sus pensamientos y diálogos que en sus actos. A este verdadero reto, Von Trotta respondió con entusiasmo. La película invita a debatir y a tomar partido en las múltiples controversias que se desarrollan. Y con ella se puede conocer no solo a la pensadora sino a Hannah la mujer, en su vida cotidiana, como profesora, esposa, amante y amiga. También podemos observar cómo las amistades de toda una vida se ven expuestas a cargas muy graves y cómo —con unas pocas excepciones— las amistades se rompen todas. El impacto en el espectador es profundo. La película conmueve.

Vale la pena notar que es una obra colectiva en la que intervienen —en una labor extraordinaria— seis mujeres: al lado de la directora participan Bettina Brokamper (producción), Pamela Katz (guión), Elisabeth Young-Bruehl (biografía), Bettina Bühler (montaje) y Barbara Sukowa (actuación principal). También, que se entiende como un largometraje documental (aunque no es un documental, es otro cine de ideas), que recurre a entrevistas con personas que convivieron con Arendt, como Lotte Köhler, su colaboradora, y Eleonore Jonas, viuda de Hans Jonas, y que emplea material original del proceso legal contra Adolf Eichmann en Jerusalén.

La película se concentra en cuatro años (entre 1960 y 1964) de la vida de Arendt y utiliza unos pocos *flashbacks* que remiten principalmente a sus tiempos de estudiante. Permite conocerla como una mujer de 55 años que vive en Nueva York con su segundo marido, Heinrich Blücher, que disfruta de la vida intelectual en un círculo de amigos comunes, da clases de filosofía política y es adorada por sus alumnos.

Los años escogidos por la directora representan los de mayor controversia pública, originada en el famoso e importante juicio a Eichmann. La película abre con una escena inicial dramática: la captura del criminal nazi en Argentina, el 11 de mayo de 1960, por un comando del "servicio secreto" israelí Mossad, que poco después lo transporta a Israel. Sin embargo, la decisión de concentrarse en estos cuatro intensos años deja a un lado la mayor parte de la biografía de Arendt: los orígenes filosóficos de su pensamiento, su identidad judía, la experiencia de los totalitarismos y las difíciles condiciones de su propia supervivencia. Son elementos constitutivos del "pensar" (*Denken*) y el "actuar" (*Handeln*), tanto en privado como en público, de Hannah Arendt. Su teoría política, hay que decir, se nutre por un lado de la filosofía alemana del primer tercio del siglo xx y, por el otro, de la historia, de experiencias históricas vividas: "El pensamiento mismo nace de los acontecimientos de la experiencia viva y debe mantenerse vinculado a ellos como los únicos indicadores para poder orientarse" (Arendt, 1996, p. 20).[1]

## Un paréntesis biográfico

Hannah Arendt era una brillante y joven estudiante de la Universidad de Marburgo cuando se enamoró e inició una relación con su profesor Martin Heidegger. Tras dos años de relación secreta, Hannah decidió mudarse a Friburgo y más tarde a Heidelberg para estudiar con Karl Jaspers. El mismo año se casó con su compañero de estudios y filósofo Günther Stern (más tarde Günther Anders), miembro del Partido Comunista y del círculo de Bertolt Brecht.[2] Con él se mudó a Berlín, donde empezó a estudiar, con el apoyo de una beca, la historia de los judíos y su exclusión social, y publicó el artículo "La Ilustración y la cuestión judía". También se dedicó al tema "de la mujer en la actualidad", aunque observó al feminismo en conjunto con cierta distancia.

ANDREA EBBECKE-NOHLEN es psicóloga, psicoterapeuta sistémica, y politóloga. Exdirectora del Instituto Helm Stierlin de Heidelberg. DIETER NOHLEN es politólogo, profesor emérito de la Universidad de Heidelberg. Entre sus libros publicados en México se encuentran *Sistemas electorales y partidos políticos* (Fondo de Cultura Económica) y *Diccionario de Ciencia Política* (Porrúa).

* Una versión más larga de este texto apareció en el libro *La política va al cine*, de Manuel Alcántara Sáez y Santiago Mariani (Universidad del Pacífico, Perú, 2015), para la que contamos con el apoyo lingüístico de José Reynoso Núñez y Josep María Vallès. La versión aquí publicada fue revisada y editada (y, en un sentido, ampliada) por José Ramón López Rubí C.

Arendt señaló que "ser judía pertenece a las indudables facticidades de mi vida". Cuando se agravaron las privaciones y persecuciones sufridas por personas de origen judío, en 1933, se vio forzada a salir de la Alemania nazi, que cuatro años más tarde le retiraría la nacionalidad. Se instaló en París y trabajó por recomendación de Kurt Blumenfeld, un líder judío de origen alemán, para una organización sionista. Tuvo que afrontar el sufrimiento de los judíos refugiados. Experimentó la vida de apátrida, defendiendo desde el principio la postura del deber luchar activamente contra el régimen nacionalsocialista, en contraste con muchos intelectuales alemanes, incluso de origen judío, que intentaron llegar a convivir con ese nuevo régimen. En 1940, después de haber sido tratada como "extranjera enemiga" por "los amigos franceses", fue trasladada al campo de reclusión para mujeres en Gurs (Francia). Tras un mes detenida logró, junto con unas pocas mujeres, huir del campo; las que por miedo se quedaron fueron llevadas a los campos de exterminio nazi. Arendt decidió entonces dirigirse sola hacia Marsella, donde más bien por casualidad se reencontró con su marido Heinrich (el segundo), con quien se había casado en 1940 también. Ahí pudieron conseguir pasaportes para Lisboa y finalmente visas y boletos para escapar en 1941 a Estados Unidos —experiencias muy dramáticas que bien podrían haber servido de historia para otra película.

Una vez instalada en Nueva York, Arendt colaboró de nuevo con organizaciones sionistas, ayudando a judíos a escapar de Alemania. Profesora visitante y titular en diversas universidades de Estados Unidos (Chicago, Berkeley, Princeton, Yale), iba a ser bien conocida en la academia en 1951 con la publicación de su profundo estudio *Los orígenes del totalitarismo*. Aun así, la pareja sin papeles no tuvo una vida fácil. Vivían en condiciones muy modestas y tardaron hasta el mismo 1951 en conseguir la nacionalidad estadounidense. Pero ni siquiera entonces pudieron sentirse seguros en el "paraíso", pues Blücher temía ser expulsado por su pasado comunista; era la época del senador McCarthy y los intelectuales de izquierda sufrían una persecución intensa.

## Heidegger y Jaspers

Las pocas escenas retrospectivas de la película se refieren casi exclusivamente a la relación con Heidegger. Nuevamente, Margarethe von Trotta decidió presentar una parte muy controvertida: las relaciones intelectuales de Arendt en Alemania.

Como la misma Hannah declaró en distintas oportunidades, su único verdadero profesor había sido Jaspers, con el que se entendía de modo excelente. Psiquiatra y filósofo de la Universidad de Heidelberg, Jaspers era el otro gran personaje de la filosofía alemana del siglo, con el que Hannah se doctoró en 1929 con un trabajo sobre "El concepto del amor en San Agustín". El tema era muy representativo del ambiente intelectual apolítico de aquel tiempo en Heidelberg, más orientado hacia lo privado y el culto de la intimidad.

En un inicio, Heidegger y Jaspers fueron amigos y máximos representantes de la misma corriente existencialista. La amistad terminó cuando Heidegger entró al partido nazi; Jaspers fue perseguido y su licencia docente retirada. Mientras Hannah seguía amando a Heidegger, Jaspers era el hombre de su confianza. Compartían muchas convicciones y él la defendía en las distintas controversias sobre las que trata la película. Jaspers reconocía el talento de Arendt y Heidegger lo negaba hasta el punto de que ella llegó a burlarse de él en su comunicación con el otro.

De su principal obra filosófica, *La condición humana*, Arendt envió un ejemplar a Heidegger con una nota en la que decía que, si todo hubiese funcionado correctamente entre ellos, le habría dedicado el libro. Heidegger no le contestó e incluso interrumpió el contacto durante algún tiempo. Romper con Heidegger hubiera sido para Arendt como una "imperdonable infidelidad" (Prinz, 2013, p. 145), tal vez, como ella decía, por orgullo, y sin que tuviera que ver el pasado nazi del amante. La película muestra el amor permanente que sentía por Heidegger con esta imagen: su fotografía, al lado de la de su marido, en el escritorio de Hannah. En la defensa de este amor frente a un Jaspers que encontró el estilo de pensar (*Denkungsart*) de Heidegger "iliberal, dictatorial y monologante" (Safranski, 1994, p. 393), Arendt invocaría hasta el valor de la fidelidad sin mayor consideración: "Que hay que mantenerse fiel a los seres reales, en lo bueno y en lo malo, esto conlleva todo amor a la verdad". Repitió esta tendencia fiel hacia Heidegger en público, en el discurso pronunciado con motivo de su ochenta aniversario en 1969, discurso que se transmitió por Radio Baviera y en el que también puntualizó: "Nosotros, que queremos homenajear a pensadores aunque nuestra vida esté situada en medio del mundo, no podemos evitar encontrar llamativo, hasta ofensivo, que tanto Platón como Heidegger, en el momento en que se mezclaron en los asuntos humanos,

*Verde*,
técnica mixta sobre tela y madera,
50 x 1.50,
2014.

tomaran su refugio en tiranos y caudillos [*Führer*]". Arendt llama a esa preferencia una *deformation professionnelle*. "Pues, con la gran excepción de Kant, la tendencia hacia la tiranía se puede mostrar en casi todos los grandes pensadores".

## El círculo de amigos y algo más

La película sitúa la reflexión de Arendt en el contexto de sus relaciones sociales, la vida con su marido, sus amigos, colegas y estudiantes. Hannah piensa, fuma y escribe, y la película lo muestra. Su pensar como actividad solitaria se alterna repetidamente con eventos sociales dominados por diálogos polémicos sobre los temas de actualidad. El círculo de sus amigos consta de su marido Heinrich, su colaboradora Lotte Köhler, la escritora Mary McCarthy, el filósofo Hans Jonas, amigo judío desde los tiempos universitarios, y Kurt Blumenfeld, su mentor en el trabajo para la organización sionista. Las ideas se expresan con calor y convicción. Obviamente, la noticia de la captura del criminal nazi más buscado interrumpe la vida cotidiana con fuerza.

Arendt viaja a Jerusalén para asistir como reportera de la revista *The New Yorker* al juicio de Eichmann. Este juicio y las repercusiones de la serie de ensayos publicados por Hannah, más tarde reunidos en el libro *Eichmann en Jerusalén*, son el centro de la película. Las controversias al respecto dominan de tal manera las escenas que la directora había pensado añadir como subtítulo *La controversia*, que hubiera correspondido mejor a lo que presenta. Por cierto, los debates sobre algunas tesis de Arendt surgieron aun antes de publicarse el primer ensayo en *The New Yorker*. Jonas, especialmente, la instó a no publicarlo sin revisión.[3]

Vemos cómo, después de despedir a sus amigos, Hannah se toma el tiempo para pensar y aparece en su memoria —de un modo visible para el espectador— Martin Heidegger con su altivez intelectual: "El pensar no conduce a ningún saber, a diferencia de las ciencias. El pensar no trae una sabiduría útil para la vida. El pensar no resuelve ningún enigma del mundo. El pensar no confiere inmediatamente ninguna fuerza para la acción". El maestro-amante deja a la joven "deslumbrada", y al espectador estupefacto. ¿El pensar no sirve para nada? ¿Y no es que Hannah Arendt quiere comunicarnos que el no pensar puede tener terribles consecuencias?

Los aspectos claves de *la controversia* son tres: primero, el proceso y su conducción; segundo, Eichmann y la "banalidad del mal"; tercero, los consejos judíos y la organización del exterminio. Sobre todos ellos Arendt tenía determinadas orientaciones, basadas en inquietudes anteriormente expresadas en sus propias investigaciones o en un conocimiento directo del objeto de controversia.

*Árbol adentro*,
encáustica sobre tela,
1 x 1.20,
2004.

## El principio del juicio

Las primeras consideraciones de Hannah resultaron muy críticas, de acuerdo con lo que le recuerda posteriormente su marido: "Tú y yo sabíamos que este sería un juicio a la historia, más que a los crímenes de un hombre".

Arendt censuró la estrategia del fiscal general principal, Gideon Hausner, de abordar en su discurso de apertura del juicio las dimensiones históricas del antisemitismo, en vez de concentrarse en el rol de Eichmann en el Holocausto. Habló del peligro de que se convirtiera en una farsa (*Schauprozess*) y "sugirió" que el propio jefe de Gobierno israelí, David Ben-Gurión, quizás escribiría el guion cinematográfico del proceso. Además, criticó rotundamente que Hausner (que no le agradaba, por lo visto) tuviera una idea fija del rol jugado por Eichmann en el asesinato masivo de los judíos y que buscara tan solo verificarla. Como no tuvo éxito así, Hausner pensó que Eichmann mentía. Arendt encontró igualmente equivocado el negar que el acusado no pudiera dar mayores informaciones por no recordar bien o ser poco preciso con los detalles. Posteriormente, esta idea de Hannah Arendt se vio confirmada en el trabajo del historiador Hans Mommsen: "Todo indica que Eichmann decía la verdad, aunque le faltaba a veces la memoria". Y sigue: "Eran muchos los documentos testimoniales, incluyendo testigos, que a veces no eran creíbles, y Eichmann, para no ser considerado como mentiroso, a menudo se ajustó a estos testimonios" (Mommsen, 2013, p. 12). El historiador lamenta que de esta suerte se perdiera una posibilidad historiográfica de aclarar los hechos.

La clave de la crítica al juicio por parte de Arendt refería, sin embargo, la tendencia a trazar una línea de continuidad entre el Holocausto y la historia del antisemitismo. El Holocausto no era una etapa más, de alguna manera necesaria, en la historia del judaísmo. Mommsen recordó oportunamente que ya en su estudio sobre *Los orígenes del totalitarismo* (1951) Arendt había defendido la tesis "de que el camino hacia la 'Solución Final' no correspondería en primer lugar a la

continuidad de corrientes antisemitas sino a necesidades internas del régimen totalitario de desarrollar una imagen de enemigo, para la que los judíos eran considerados los más adecuados por no haber sido nunca un sector de la población bien integrado" (Mommsen, 2013, p. 21).

## Eichmann y "la banalidad del mal"

En el libro mencionado arriba, Arendt había llegado a la conclusión de que lo tremendamente nuevo de la "Solución Final" era que se trataba de asesinatos masivos que se habrían llevado a cabo sin motivo externo ni fin concebible, totalmente libres de emociones, que convertían el crimen en conductas administrativas rutinarias, frente a las que no tendría sentido evocar la conciencia. El proceso a Eichmann le serviría para comprobar su tesis.

Mientras su marido se preocupa, como dice en una comunicación telefónica con ella, por "la pequeña niña en el extranjero", Hannah empieza a construir su tesis central, la tesis de la "banalidad del mal", que pronto alcanza el estatus de concepto filosófico. Encuentra a Eichmann muy diferente de la idea que tenía de él. Lejos del monstruo imaginado que provoca miedo, lo percibe como mediocre o, mejor dicho, común y corriente, una persona que no piensa, un burócrata que niega ser responsable de los actos de los que se le acusa porque simplemente obedecía órdenes, imagen arendtiana de Eichmann refutada de inmediato en el mismo Jerusalén por el amigo Blumenfeld.

De regreso en Nueva York, sus conclusiones provocan fuertes reacciones negativas. A la insistencia de Hans Jonas para que no publique el primer ensayo, contesta: "No puedes negar la enorme diferencia entre el horror inimaginable de los hechos y la mediocridad del hombre". En *The New Yorker* surgen muchas dudas acerca de la conveniencia de publicar el artículo tal y como estaba escrito. Se hizo un intento —en vano— para que Arendt cambiara partes del texto. La reacción del mundo judío fue la esperable: totalmente negativa. La película muestra la tormenta crítica que llegó a casa de Hannah por medio de cartas de contenidos injuriosos. Recibió amenazas. Peor aún, amigos de toda la vida rompieron relaciones con ella.

Sin duda, el concepto de la "banalidad del mal", con el que quería *comprender* el "fenómeno Eichmann", era en cierto sentido desafortunado, pues era difícil de precisar y se prestaba a malentendidos. Además, el asesinato masivo de seis millones de judíos era y es difícilmente compatible con la noción *banal*. La comunidad judía afirmaba que el mal no podía ser *banal* cuando se aplicaba a un crimen de esta naturaleza. En efecto, se acusaba a Arendt de justificar al criminal nazi.

La "banalidad del mal" y el concepto *Gedankenlosigkeit* (conducta de irreflexión o actuar sin pensar) que adjudicaba a Eichmann eran bastante desorientadores (Benhabib, 1996). ¿Era la irreflexión equivalente a la incapacidad de pensar, a la capacidad de no pensar o simplemente a una predisposición a no pensar? Arendt confirmó en el *postcriptum* de *Eichmann en Jerusalén* (1999, p. 418) que "Eichmann no era estúpido. Únicamente, la pura y simple irreflexión —que en modo alguno podemos equiparar a la estupidez— fue lo que le predispuso a convertirse en el mayor criminal de su tiempo". Sobre la tendencia a equiparar *Gedankenlosigkeit* y *estupidez*, su amiga Mary McCarthy añadió que "Eichmann era tremendamente tonto. En esto estoy más bien conforme con Kant, [...] que la estupidez es causada por la perversidad (*wicked heart*)". Más tarde, en 1964, en conversación con Joachim Fest, Hannah admitió: "Era la estupidez (de Eichmann) lo que era tan indignante. Y esto es lo que propiamente he querido decir con la banalidad" (Arendt y Fest, 2013). Estupidez y banalidad; su relación quedó en incertidumbre. Por otro lado, no resultaba claro que pensar condujera necesariamente a valores morales. Al respecto, resulta sorprendente que Arendt no considerara su experiencia, esto es, lo vivido con Heidegger. Pensar no le impidió al filósofo entrar al partido nazi, así como después del Holocausto no lo llevó a confesar públicamente su error y su arrepentimiento —cosa que Hannah le reprocha en la película.

Gracias a los registros documentales del proceso, Margarethe von Trotta permite al espectador ver y escuchar al Eichmann real. Muestra a un acusado que parece tratar de contestar seriamente las preguntas que le hacen el fiscal y los jueces. Su conducta y sus respuestas lo presentan como un hombre insertado en un orden jerárquico, obedeciendo órdenes que no rechaza cumplir aunque sean humanamente terribles. Pretende haber tenido un rango menor dentro de la asesina maquinaria nazi, sin *competencia*, sin poder de decisión propia, aunque era él quien organizaba el transporte de los judíos de toda Europa a los campos de exterminio. Eichmann insiste

*A mi madre*,
técnica mixta sobre tela y madera,
50 x 1.50,
2014.

en haber actuado como un simple subordinado, como un burócrata sin mando, sin conducirse por su mera voluntad ni haber liquidado él mismo a un solo judío. Describe su función como un pequeño tornillo en el engranaje del exterminio nazi. Entre las cien horas de material audiovisual existente la directora escogió escenas en las que se basa buena parte de las interpretaciones de Arendt, lo que nos facilita revisarlas y, en su caso, comprobarlas.

Nuestra impresión como autores y académicos es que Eichmann, sin ser el ideólogo para el que le faltaban dotes, era un nazi convencido. Él sabía lo que hacía. No era estúpido, como también observa Arendt. Ella se fija en la *Gedankenlosigkeit* (esa irreflexión) para indicar que Eichmann no pensaba: "renunciaba a aquella capacidad decisiva del ser humano: la capacidad de pensar". Pero asimismo señala que era un "ciudadano fiel cumplidor de […] las órdenes de Hitler", para recordar su carácter de burócrata subalterno, negando que tuviera motivos para cometer sus atrocidades. Sin embargo, uno de sus motivos parece haber sido la misma fidelidad, expresada en forma de obediencia ciega (*Kadavergehorsam*), definida para su mundo por Ignacio de Loyola. La película muestra a Eichmann en la escena en la que afirma que incluso habría matado a su padre si su superior se lo hubiera pedido. Dentro de su lógica, el segundo motivo puede haber sido la eficacia. Bueno o malo, lo importante para el reconocimiento en su mundo nazi y para su propia carrera habría sido cumplir orgullosamente con las expectativas del régimen mismo: poder organizar esta enorme empresa criminal de dimensiones sin precedentes, la "Solución Final". Eichmann era un fiel ejecutor de la voluntad del *Führer* (con el que había compartido profesor de historia en una escuela de Linz, Austria). La película permite observar la lógica perversa de cumplir eficazmente con una tarea sin consideración de los efectos, ni de los efectos desastrosos como esos de los que el acusado Eichmann pretende no ser responsable.

Frente a esta experiencia, hay que subrayar que "la banalidad del mal", como concepto ampliamente difundido, advierte contra el peligro de que se repitan crímenes contra la humanidad. Es este su mérito principal, aunque el concepto aparezca como insensible ante el sufrimiento de la comunidad judía, prestándose desde un principio a malentendidos.

## Los consejos judíos y el régimen nazi

No fue tanto el concepto de la "banalidad del mal" como la fuerte crítica a los consejos judíos *(Judenräte)* lo que conmovió a la comunidad judía. Arendt sostuvo que "el papel que desempeñaron los dirigentes judíos en la destrucción de su propio pueblo constituye, sin duda alguna, uno de los más tenebrosos capítulos de la tenebrosa historia de los padecimientos de los judíos en Europa" (1996, p. 173). Argumenta que en algunos países como Polonia los dirigentes judíos ejercían el papel de cadena de transmisión del engranaje genocida, mientras que en otros como Dinamarca se resistieron, con efectos muy diferentes sobre el destino de los respectivos ciudadanos judíos. Dadas estas consideraciones, Arendt recibió una crítica feroz y ataques múltiples en los medios de comunicación, desencadenándose una tormenta de odio que nunca hubiera imaginado. Es el único momento de la película en que Hannah se muestra triste e insegura. Había tocado, como reflexionó Jaspers, "a la gente (crítica) en el nervio más sensible, en la mentira de su ser".

Frente a una máquina de difamación puesta en marcha por organizaciones judías, Arendt trata de distinguir: reduce su juicio a la conducta de los funcionarios judíos, concede que "la resistencia era imposible", critica al fiscal por preguntar a testigos judíos "por qué no se rebelaron", insiste en "el abismo que mediaba entre ayudar a los judíos a escapar de los nazis y deportarlos", enfatiza "la presión directa del terror", expresa sus dudas de "que otro pueblo se hubiera comportado de diferente manera" y llega a suponer que "borrar la frontera entre verdugos y víctimas era parte integral del sistema totalitario y no tenía absolutamente nada que ver con la culpa de los judíos". Pero sostiene que había "un espacio de libre deci-

*Paraíso imposible*, encáustica sobre madera, 50 x 1, 2008.

sión y de libre conducta" y sigue insistiendo en que los judíos tendrían también —como los alemanes de posguerra— un pasado no atendido y no resuelto por negar hechos.

Con todo, Arendt no convence plenamente a sus críticos, ni siquiera a los que están en su círculo de amigos. Estos no llegan a aceptar, como tampoco Gershom Scholem, "que los mismos judíos tuvieron su 'participación' en el asesinato de los judíos. ¡Qué perversidad!". Y como se comprobó más tarde, algunos comentaristas sí llegaron a la fatal equiparación entre verdugos y víctimas, cuando concluyeron que ambos —nazis y judíos— participaron activamente en el desarrollo de las acciones de la "Solución Final", dando a entender que no "pensaban", que eran incapaces o demasiado estúpidos para poder diferenciar.

## Otras consideraciones

Lo que realmente molesta a veces a sus amigos y los convierte en críticos de Hannah Arendt "no son tanto sus argumentos sino su tono, percibido como frío e hiriente" (Prinz, 2013, p. 204). Le gustaba la apasionante controversia sobre lo correcto o la verdad, y tener la razón. Profesaba un juicio demasiado rápido y tajante sobre personas y situaciones, si bien con su constante postulado de pensar y comprender. "No me justifico frente a los estúpidos", exclamaba.

Hizo mucho hincapié en los conceptos en su crítica a otros, pero a menudo ella misma igualaba fenómenos distintos, sobre todo en dimensiones éticas, hiriendo con ello a los adversarios en el debate. La directora de la película nos hace presenciar una clase de Hannah, una sesión con sus estudiantes en la que da una muestra de su brillante enseñanza. Ahí define al mal, precisando el mal radical que consiste en hacer superfluos a los seres humanos, tal como los nazis hicieron a los judíos en los campos de concentración. Rectificaciones. Las rectificaciones son parte de su proceso y progreso de comprensión. Tiempo después Arendt consideró que el mal nunca es radical sino extremo; solo el bien es radical y profundo. El episodio es una muestra de lo que observa amigablemente Mary McCarthy: esperaba encontrar en Hannah a la filosofía, pero lo que encontró fueron definiciones. Para Arendt, comprender es conceptualizar bien.

Algunos problemas de su escritura y estilo tenían que ver con su pensar en alemán. En la película, Heinrich Blücher comenta: "El inglés no es más que su instrumento de segunda. Cuando habla alemán Hannah toca un Stradivarius". Se distanció frecuentemente de Alemania pero en una carta a Jaspers confesó: "Para mí Alemania es la lengua materna, la filosofía y la poesía". Con el inglés nunca se sintió a gusto. Cuando le llega la noticia de que Kurt Blumenfeld está muriendo, Hannah viaja a Jerusalén y la película muestra una escena muy emocionante. En el lecho de muerte, Blumenfeld le reprocha: "Esta vez te pasaste". La acusa de actuar de forma desconsiderada y brutal. Y le pregunta: "¿No sientes amor por tu pueblo?". Ella confiesa jamás haber amado a un pueblo. "¿Cómo se me podría ocurrir amar a los judíos?". El amigo se aparta definitivamente de ella, volviéndole la espalda. Este triste diálogo puede implicar un malentendido. Pensando en el idioma alemán de aquel tiempo, no era habitual —en contraste con el inglés, por ejemplo— "amar" a otros que no fueran los seres queridos y más próximos. El idioma estructura no solo el pensar sino también el *habitus*, la actitud. El idioma no solo refleja la realidad, también la genera.

Respecto a su especialidad, Arendt confiesa no creerse filósofa, aunque es adicta a la filosofía griega y sobre todo a la alemana: "Si vengo de alguna parte, es de la filosofía alemana", precisa. Tampoco es historiadora, aunque construye su reflexión a partir de la experiencia histórica contemporánea. Desde ambas ramas del saber se le han reprochado defectos en el estándar científico: desde la filosofía por no pensar sistemáticamente, desde la historiografía por no aplicar el método histórico del examen crítico de las fuentes (Althaus, 2000). Arendt se ubica profesionalmente en el campo de la teoría política, a la que percibe situada a medio camino entre filosofía e historia. Su teoría política se constituye, según ella, en la reflexión sobre experiencias históricas. Y a veces habla de la ciencia política como "nuestra disciplina". Pero "Hannah Arendt nunca disimuló que juzgaba una ciencia política empírica un absurdo. Consideraba el instrumental metodológico de la corriente empírica como inadecuado para la comprensión de los fenómenos políticos esenciales" (Becker, 2013). Pensaba poder desprestigiar al funcionalismo con el ejemplo de que es posible clavar un clavo tanto con un zapato como con un martillo. Pero cumplir con una misma función no hace iguales a los medios. Por otra parte, como observa correctamente Michael Becker, "ni la democracia moderna en su forma representativa, de Estado de derecho y social, se encuentra en el centro de la filosofía de Arendt ni recibe allí una especial valoración". Hannah reconoció al final que no encajaba en ninguna rama del saber (Althaus, 2000); quería ser simplemente ella misma. Quería pensar libremente, sin apoyos. Quería comprender la causa pública por medio del pensar en términos de libertad, razón y comunicación. Así, su profesión libre se describe adecuadamente como pensadora política, o quizá mejor como "gran pensadora". Esta descripción se expresa en el hecho de que hoy en día casi nadie discute si Hannah Arendt comprendía bien, es decir, con validez científica, los objetos de estudio: se discuten los resultados de sus reflexiones y sus juicios sobre asuntos y actores.

## La defensa

En su tiempo, debido a su intento de comprender sin miedo ni "respeto", así como por su afán de tener la razón, Arendt se vio obligada a defender su lugar en la universidad, cuestionado por sus colegas. Nerviosa y tensa, pide en una de las últimas escenas de la película poder fumar antes de una conferencia en la que dice: "Cuando *The New Yorker* me encargó un informe sobre el proceso contra Adolf Eichmann, partía con la idea de que el tribunal tenía un solo interés: hacer justicia. Esto no era tarea fácil, dado que el tribunal se vio confrontado con un crimen ausente en los códigos penales. Y con un criminal sin comparación desde los procesos de Nuremberg. Sin embargo, el tribunal tenía que definir a Eichmann como un hombre que tenía que ser juzgado por sus acciones. No era al sistema al que se juzgaba, tampoco a la historia, ni a un -ismo, ni mucho menos al antisemitismo: solamente a una persona. El problema con un criminal nazi como Eichmann era que él rechazaba firmemente todo lo personal, de modo que finalmente no habría nadie a quien se podría castigar o perdonar. Se oponía una y otra vez a las afirmaciones de la fiscalía del Estado y daba a entender que él mismo nunca había hecho nada por iniciativa propia. Sostenía que no tuvo ningún tipo de intenciones, ni buenas ni malas: solo había obedecido órdenes. Esta típica defensa empleada por los nazis deja claro que la peor maldad que se comete en el mundo es la maldad cometida por *nobodies* (o cualquier mortal), maldad cometida sin ningún motivo por individuos que no tienen ninguna convicción, ningún corazón perverso ni intenciones diabólicas, por individuos que se negaron a ser personas: este es el fenómeno al que he llamado la banalidad del mal".

Interviene uno de sus críticos y sostiene: "Usted deja de lado la parte más importante de la controversia. Usted dice que sin la

*El lugar sin nombre*, óleo sobre tela, 1.60 x 1.40, 2006.

cooperación [de los judíos] hubieran muerto menos judíos". Arendt contesta: "El tema de los consejos judíos se generó durante el proceso. He informado sobre él. He tenido que tratar el rol de los consejos que participaron directamente en las acciones de Eichmann". El crítico interviene de nuevo: "Usted reprocha al pueblo judío su propio exterminio". Arendt vuelve a contestar: "Nunca he inculpado al pueblo judío. La resistencia era imposible. Pero quizás hay un espacio entre resistencia y cooperación. Y solo en este sentido digo yo que quizás algunos consejos hubieran podido comportarse de otra manera. Es extremadamente importante destacar estas cuestiones. Pues el rol de los consejos judíos nos permite conocer una terrible imagen de la totalidad de la quiebra moral, desencadenada por los nazis en una 'honorable sociedad' en Europa, no solo en Alemania sino en casi todos los países, no solo entre los autores del crimen sino también entre las víctimas".

Ahora interviene una estudiante: "La persecución se dirigía contra los judíos. ¿Por qué llama usted al crimen de Eichmann crimen contra la humanidad?". "Porque los judíos son seres humanos, lo que los nazis trataron de negarles. Un crimen contra ellos es por definición un crimen contra la humanidad. Como usted sabe, soy judía. Me han reprochado que soy una judía llena de odio a mí misma. Esto no es un argumento. Esto es difamación. No he defendido a Eichmann. Pero he tratado de vincular su horrorosa mediocridad con sus horribles acciones. Intentar comprender no significa perdonar. El comprender lo veo como mi deber. Es el deber de cada uno que se atreve a escribir sobre este tema. Desde Sócrates y Platón entendemos el pensar como diálogo silencioso con uno mismo. Por su negación a ser una persona, Eichmann había abdicado por completo de una capacidad humana decisiva, la capacidad de pensar. Como consecuencia, ya no estaba en condiciones de juzgar moralmente. Esta incapacidad de pensar hace posible para muchos hombres corrientes perpetrar crímenes de dimensiones tremendas, acciones que nunca antes se han visto. Es cierto, he tratado estos temas filosóficamente. El viento del pensar no se muestra en el saber sino en la capacidad de distinguir entre correcto y falso, entre hermoso y feo, y espero que el pensar proporcione al hombre la fuerza de impedir catástrofes en el momento en que todo parece ya perdido. Gracias."

Aplauso, fuerte aplauso. La defensa de Hannah Arendt se convierte en una impactante conferencia magistral, muy aplaudida por los estudiantes presentes. Pero no convence a sus colegas críticos ni tampoco a su viejo amigo Hans Jonas, lo que la película muestra precisamente para que ningún espectador salga con la idea de que con esa apoteosis se ha puesto fin al debate. Es una invitación a los espectadores para seguir pensando y discutiendo sobre una cuestión que conserva una importancia enorme, tanto para el momento presente como para el futuro. Es también nuestra invitación.

## Bibliografía


Claudia Althaus, 2000: *Erfahrung denken. Hannah Arendts Weg von der Zeitgeschichte zurpolitischen Theorie* (*Pensar la experiencia. El camino de Hannah Arendt de la historia contemporánea a la teoría política*), Gotinga: Vandenhoeck & Ruprecht.

Hannah Arendt, 1999 [1963]: *Eichmann en Jerusalén*, Barcelona: Lumen.

-------, 2013 [1963]: *Eichmann in Jerusalem. Ein Bericht von der Banalität des Bösen* (*Eichmann en Jerusalén. Un reporte sobre la banalidad del mal*), Munich: Piper.

-------, 1993 [1958]: *La condición humana*, Barcelona: Paidós.

-------, 1996 [1958]: *Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política*, Barelona: Península.

-------, 1974 [1951]: *Los orígenes del totalitarismo*, Madrid: Taurus. Traducción reeditada por Alianza Editorial, 2006, con prólogo de Salvador Giner.

Hannah Arendt y Joachim Fest, 2013: *Eichmann war von empörender Dummheit* (*Eichmann era de una estupidez indignante*), Munich: Piper.

Michael Becker, 2013: "Die Eigensinnigkeit des Politischen: Hannah Arendt und Jürgen Habermas über Macht und Herrschaft" (*La persistencia de lo político: Hannah Arendt y Jürgen Habermas sobre el poder y el dominio*), en: Peter Imbusch (Ed.) *Macht und Herrschaft*, Wiesbaden: Springer VS.

Seila Benhabib, 1996: "Identity, Perspective and Narrative in Hannah Arendt's *Eichmann in Jerusalem*", *History and Memory*, vol. 8, no. 2.

Hans Mommsen, 2013: "Hannah Arendt und der Prozess gegen Adolf Eichmann" ("Hannah Arendt y el proceso a Adolf Eichmann"), en: Hannah Arendt: *Eichmann in Jerusalem. Ein Bericht von der Banalität des Bösen*, Munich: Piper.

Alois Prinz, 2013: *Hannah Arendt oder Die Liebe zur Welt* (*Hannah Arendt o el amor al mundo*), Berlín: Insel-Verlag.

Rüdiger Safranski, 1994: *Ein Meister aus Deutschland. Heidegger und seine Zeit* ( ), Hamburg: Hanser.

Elisabeth Young-Bruehl, 1982: *Hannah Arendt, For Love of the World*, New Haven/Londres: Yale University Press.


[1] Si no se indica precisamente lo contrario, las citas de Arendt provienen de la película misma, de su libro *Eichmann en Jerusalén*, de la carta a Gershom Scholem reproducida en el material anexo a la película y del libro de Elisabeth Young-Bruehl (ver bibliografía).

[2] Entre los libros de Anders se encuentran *Learsi: Mi judaísmo* (Universidad de Valencia, 2010) y *La obsolescencia del hombre*, en dos tomos (Editorial Pre-textos, 2011). Fue galardonado en 1983 con el Premio Theodor W. Adorno de la Ciudad de Frankfurt y en 1992 con el Premio Sigmund Freud de Prosa Científica de la Academia Alemana de Lengua y Poesía.

[3] Hans Jonas es autor de una obra maestra de 1979: *El principio de responsabilidad: Ensayo de una ética para la civilización tecnológica* (en español, Editorial Herder, 1995). Jonas recibió en 1987 el Premio de la Paz de la Asociación de Librerías Alemanas y fue elegido Miembro de Honor de la American Academy of Arts and Sciences. ~

# Bienal de las Fronteras, puerta internacional al arte contemporáneo en Tamaulipas

El Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes (ITCA), por medio del Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas (MACT), invita a la primera edición de la "Bienal de las Fronteras".

BIENAL DE LAS
**FRONTERAS**

**Esta exposición recibió 1738 propuestas de artistas y curadores de 65 países y mostró el trabajo seleccionado de 55 artistas y 5 curadores procedentes de 22 países o territorios.**

## 5 de **marzo** a 30 de **mayo** de 2015

*"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"*

MANUAL PARA ZURDOS

# (miscelánea)

Claudio Isaac

## El hombre pájaro me ha callado la boca

Douglas Day, gran biógrafo de Malcolm Lowry, anota en torno a la figura trágica del novelista inglés un razonamiento que parece evidente pero no solo no lo es sino que plantea un matiz de importancia. En su prólogo a *Oscuro como la tumba donde yace mi amigo*, Day escribe: "egocentrismo no es sinónimo de engreimiento...". La frase resuena y resultaría persuasiva para introducirnos al microcosmos complejo que nos presenta la película *Birdman* de Alejandro González Iñárritu. Si antes comenté algunas circunstancias que contribuyen a una sublimación del cineasta en ciertos medios de comunicación y me mofé de ello, hoy quisiera ponderar su obra más reciente y reconocer sus méritos indudables. Con el aliento brioso que ha mostrado en otros títulos, ahora Iñárritu se concentra, por fin, en desplegar una puesta en escena de alto grado de dificultad, en cuyo centro hallamos a un protagonista aturdido por la vida, dolorosamente ensimismado: un actor de cine que ha visto pasar su momento de mayor éxito y desea recuperar algo de dignidad ante sí mismo y ante los demás montando una obra de teatro basada en textos del aclamado y querido Raymond Carver. En el desarrollo de la sencilla línea argumental se va develando una historia de fractura y posible redención que termina por envolver al espectador, ofreciéndole hacia el final momentos cabalmente logrados de dramatismo emocionante e incluso poético.

En lo personal sigo teniendo reparos al estilo del cineasta pero concluiría que aquí la suma de los recursos acaba por conformar una tónica justa y una elocuencia fílmica y que a la luz de los aciertos contundentes —por ejemplo, el pulso narrativo y el movimiento escénico con su intensidad interpretativa— deben juzgarse como parte de un todo expresivo muy personal y en este caso eficaz. Encuentro pocas cosas tan tonificantes como un trabajo que vence nuestras resistencias y derriba cualquier predisposición reacia para con un autor. En pocas palabras: una experiencia cinematográfica que nos calla la boca, me la calla a mí.

## Oscar

Año tras año los espectadores de la transmisión de los premios Oscar se frustran y reniegan y juran que nunca más van a caer en esa patraña, pero llegada la fecha, misteriosa y obedientemente se convierten de nuevo en fervoroso público cautivo de la ceremonia cinematográfica. Como los 10 de mayo y 16 de septiembre, como tantas otras tradiciones modernas y antiguas, los Premios de la Academia de Hollywood condenan a la expectativa y luego a la consiguiente frustración. Me confieso víctima frecuente del prejuicio y creo que de haber visto *Birdman* después de que ganara el Oscar es muy posible que se me hubiera dificultado en extremo la reconsideración respecto al talento de Iñárritu o incluso que me hubiera negado a ver la película, desdeñándola por ser favorita de una Academia veleidosa y amante del efectismo y los extremos maniqueos.

## Hablando de ceremonias y premiaciones

No se necesita ser una feminista furibunda para rabiar con indignación ante el espectáculo degradante que es el Concurso Miss Universo, donde se exhibe la condición de la mujer como algo sustentado en el artificio: algo necesariamente postizo al tiempo que primitivo y superficial a más no poder. En efecto, este concurso mundial es una institución que parece cambiar menos que el Vaticano, la FIFA o el modelo de peinado abominable de Donald Trump, el actual dueño de la ignominiosa franquicia.

## Hacia atrás

Presumiblemente, las próximas generaciones de la humanidad poseerán una adaptación del antebrazo, que será más largo para poder tomarse autorretratos con su teléfono celular. Lamento aclararle a esos usuarios del celular que tal adaptación será involutiva pues nos regresará a un rasgo propio de los chimpancés. Lo peor del caso es que seremos antropoides narcisistas.

## Extremos en la pantalla

Quizá no se discute lo suficiente la pertinencia de que el Canal 11 tenga todos los lunes una emisión dedicada a las corridas de toros. La pluralidad suele significar sanidad vital pero hay algo esquizoide cuando las manifestaciones se dan más que nada en los extremos opuestos. Así, el programa *Instinto animal* —que produce la versátil y dotada Laura Barrera para Canal 22, donde defiende de las tesis más actuales de los derechos de los animales— coexiste con la abominable serie de la televisión regiomontana titulada *Grandes trofeos*, en donde se celebra capítulo tras capítulo la masacre de hermosos venados y otros animales de la región. Sin duda se trata de una expresión más de nuestro país de contraste e inequidad feroz.

## J.J., venerado y venéreo

Un reciente estudio de la Universidad de Harvard postula que James Joyce padecía de sífilis. Más que una proeza de introspección aguda, lo que hace el profesor Kevin Birmingham es sumar dos más dos, una sencilla operación que el tabú cultural impidió computar libremente durante décadas. Me explico: Birmingham apunta que al comentar Joyce en 1931 sobre su vista empobrecida: "Me lo merezco por las muchas ruindades en mi comportamiento", el escritor irlandés estaba tratando de confesar cifradamente su mal. El estudioso de Harvard coteja los medicamentos recibidos por Joyce y su larga lista de síntomas, "pérdida de la visión en ambos ojos, abscesos en la boca, escaldaduras en el hombro y brazo, desmayos, insomnio, baja resistencia a las bebidas alcohólicas y colapsos nerviosos", entre otros, concluyendo que seguramente se había contagiado en la temprana juventud por frecuentar prostitutas de condición miserable.

Fuera de compadecer al pobre Joyce, la noticia en sí casi me tiene sin cuidado, eso de no ser por un aspecto digno de resaltar: el cómo un criterio puritano puede permear la atmósfera del mundo de las artes durante tantas décadas, al grado de que en el perfil de uno de los personajes más biografiados de la historia (quizás el que más después de Shakespeare) pueda persistir un

---

Escritor, artista plástico y cineasta, CLAUDIO ISAAC (1957) es autor de *Alma húmeda*; *Otro enero*; *Luis Buñuel: A mediodía*; *Cenizas de mi padre*, y *Regreso al sueño*. Su novela más reciente se titula *El tercer deseo* (Juan Pablos Editor, 2012).

área tan nebulosa existiendo un cúmulo de evidencias que apuntan al veredicto claro.

Los datos están en los libros, desde Gorman (1924) hasta Ellmann, Powers, Anderson, Gébler-Davies y aun en la reciente vida de Joyce por Bowker (2011), pero ninguno ata los cabos y llega a la conclusión de Birmingham. El veredicto no se les escapó por falta de perspicacia sino por una miopía propiciada por un tabú cultural común. El fenómeno me resulta fascinante pues yo creía que esto solo ocurría en México, donde las omisiones monumentales en las monografías de las figuras heroicas, incluyendo las literarias, determinan que para la historia oficial estas siempre sean imposiblemente inmaculadas, necesariamente truncas, deshumanizadas al perder todo defecto. Se les cuida y aplica un pulimento aséptico, como si la leyenda fuese a marchitarse por poseer un poco de tierra, sudor o mugre, olvidándose los investigadores y cronistas de que el ingrediente de la falibilidad pone en perspectiva la vida humana y hace que sus bondades resalten, no como producto innato sino como resultado de una lucha interna.

Fuera de Ricardo Garibay, cuya trayectoria personal encanta a los críticos para hacer escarnio y proceder a descalificarlo como escritor, las figuras literarias de nuestro país son intachables, jamás nadie ha roto un plato, eso no ocurre en el Olimpo de las Letras.

*Paisaje imposible*, encáustica sobre tela, 1.20 x 1.80, 2006.

## Frase del mes

"Corta todas esas exclamaciones. Un signo de admiración es como reírte de tu propio chiste."

F. Scott Fitzgerald

## F.S.

En su atractivo ensayo *El escritor como lector*, Ricardo Piglia señala una coincidencia de puntos de vista entre Jorge Luis Borges y Witold Gombrowicz, usualmente opuestos al grado de lo irreconciliable. Menciona declaraciones hechas en la Argentina de los años 1950 donde ambos concuerdan en que el género de cada texto literario es definido por el modo en que este es leído. Mientras que en una conferencia Gombrowicz sentenciaba que "no existe ningún elemento específico que pueda determinar un texto como poético", Borges confesaba haber sospechado siempre que "la distinción radical entre la poesía y la prosa se encuentra en la diferente expectativa del que lee". Esto me ha remitido a la desconcertante estampa de Fernando Sampietro, quien podría sin duda considerarse un antecesor de las vanguardias que imperan hoy. Cineasta, artista plástico y poeta, se quitó la vida a principios de 1984. A veces rígidamente serio y otras sardónico, sagaz e inocente, provocador y tímido, tan cabal en sus sentimientos que podía incomodar, con su barba profusa y erizada, Fernando tenía algo de beatífico y mucho de artista en estado puro. Era un trasgresor auténtico.

De entre sus cortometrajes recuerdo *Yo en la nieve*, que consistía en una toma circular interminable recorriendo un paisaje nevado vacío. El "yo" del título nunca aparecía en pantalla, ni siquiera su sombra y ese era el meollo de la provocación. (El reverso de la abyecta *selfie*.) Como pintor solía conformar series, acaso inspirado en Warhol, pero a diferencia de aquel el humor autoirónico era manifiesto, no era un cínico.

Lo anterior conduce a hablar de los poemas de Fernando. Antes de que el editor Martín Casillas se aventurara a publicarle *Marilyn Monroe y yo* (en donde típicamente ni existe rastro de la relación de la Monroe con el autor), el humilde poeta encuadernaba rudimentariamente sus trabajos con implementos de la casa Baco y Compañía y los repartía entre sus amigos. Sorprendentemente, los poemas obedecían todos a una misma lógica simple y leían como sigue:

**Regla**
El orden
de los
factores
no
altera
el producto.

Con una intuición magnífica, Sampietro entendía lo que Piglia descubre en Gombrowicz y Borges. Todo ello preludia los mecanismos del arte conceptual, solo que para estos precursores el elemento de juego y el humor estaban presentes permanentemente, dictando la manera de la ejecución. Todavía estaban lejanos la pomposidad solemne y el tufo de trascendencia de los artistas actuales. ~

PROHIBIDO ASOMARSE

# Naufragio

## Bruce Swansey

### Príncipe Igor

Cuando vieron el muelle retroceder se asombraron de la estabilidad mayestática —ese fue el término en boca de la mayoría— de la nave desplazándose levemente para partir, esplendorosa como gigantesca tina de porcelana bajo el sol de la media mañana.

Aunque algunos pasajeros esperaban que el movimiento se sintiera al salir a mar abierto, no ocurrió así. El Príncipe Igor continuó su inmutable deambular por los puertos del Mediterráneo. No se movía ni una de las gotas de cristal de las arañas que colgaban en incontables salones y vestíbulos.

### Un pasado a la medida

Conforme el futuro inmediato florece, cada uno se inventa el pasado que mejor le conviene. En las mesas ante las cuales convivirán diariamente, cada uno disimula la magnitud de su desastre. Este, en cambio, es objetivo.

### Vulnerabilidad

Debido a la prohibición recuperan su lejana juventud, cuando debían esconderse y era una travesura. Ahora desafían un orden que puede hacerlos ceniza cuando así lo decida o incluso sin proponérselo, como parte de su movimiento.

La convivencia a bordo se impone de manera similar a la que es corriente en los circos entre bestias melancólicas.

### La buena fortuna de tener mala estrella

En la mala suerte hay algo vivificante porque escapa a nuestras fuerzas. Incluso a las puertas de la muerte permite evadir cualquier responsabilidad. Nada puede hacerse contra la mala estrella, dice la dama alzando los hombros.

La superstición es la otra cara del consuelo.

---

BRUCE SWANSEY (Ciudad de México, 1955) cursó el doctorado en Letras en El Colegio de México y el Trinity College de Dublín, con una investigación sobre Valle-Inclán. Ha sido profesor en esta institución y en la Universidad de Dublín. Es autor de relatos y crítico de teatro. Su publicación más reciente se titula *Edificio La Princesa* (UNAM, 2014).

### Intercambio

Creer en el demonio permite mantenerlo insomne. En venganza el mal espíritu lo suspende entre el sueño y la conciencia crucificado.

### El demonio solitario

En esto no está solo. El hombre que reposa en el sofá lo llama "libertad". Hay tantos nombres como bocas para pronunciarlos. Por el contrario, para otros es la fuerza ciega para dominar a sus semejantes. Todos entretienen un demonio solitario.

### Los desollados

Hay quien ha cesado de recriminarse por lo que llamaba su vicio. Por fin ha aceptado que precisamente constituye lo más profundo y esencial de su naturaleza. Modificarlo equivaldría a matarlo o peor, a arrancarle la cara. Algunos ya han ido a la tumba desollados.

### Una cuestión de honor

Después de una cena en la que apuró vino, *cocktails* y digestivos generosamente, el ebrio entra en una discusión que solo él toma en serio empeñándose en la misma cosa una y otra vez. Nadie supo en qué consistió el reto pero se comentó que había sido una cuestión de honor masculino.

–¡Viva México, cabrones! —dijo arrojándose desde la altura prodigiosa de la terraza del casino.

No encontraron sus restos. Las hélices lo succionaron destrozándolo y el resto debe haber sido devorado por los peces. El mar es tiempo: en él, cercado, su avidez insaciable disolvió los restos.

### Encuentro en la cubierta

Le sorprendió verlo sonreír. Los músculos y los tendones estaban en la superficie, igual que los ojos, mantenidos milagrosamente dentro de las órbitas sanguinolentas. Se veía feliz, iluminado por una luz interior.

"Por eso estás contento, hermano" —le dijo deteniéndose a saludarlo en una de las cubiertas. Asiente. Sonríe pero no lo abraza como le habría gustado. Ya cumplió con su hora.

### Vitalidad

Para preservar en lo posible la idea que tenía de sí mismo decidió que habitaba una era distinta. Su zona era el futuro. Por eso era el anciano más popular a bordo del Príncipe Igor.

### El mayor mal

Quien se hace la menor ilusión sobre sí mismo sufre las mayores decepciones. El demonio insomne lo responsabiliza por el mal que no ha realizado. "¡Tú —le grita furioso— me has mantenido ocupado con tus pueriles ensueños, con tus venganzas infantiles, con tus remordimientos fútiles!"

Ni el demonio escapa de cuanto impide realizar aquello para lo cual fue creado. De allí el mayor mal.

### Milagro

El tiempo hace milagros pero al revés. ¿Qué otra cosa es el rostro después de los cuarenta sino el que cada cual merece? Al final todos logran ser. Cuanto encubría la juventud surge con la fuerza de la experiencia acumulada y del rencor. Ni siquiera la cirugía es capaz de cambiar el choque de cromosomas ni el destino que se forjó en la infancia. El viento amenaza arrebatarle el Panamá auténticamente ecuatoriano. ¿Cuántas islas faltan?

### La Madre Superiora

Finge despreciar cuanto la rodea. Aprendió a disimular hace mucho, cuando era la mejor alumna y sabía que heredaría el poder. Nada la ha distraído, ni los encuentros ni los desencuentros, ni siquiera la presencia o pérdida de quienes en algún momento estuvieron muy cerca.

Su misión es perseguir una quimera. Incluso cuando se relaja y pregunta lo que acaba de decirse. Dista de estar sorda. Lo hace para llamar la atención pero también para examinar las reacciones, que le dicen mucho acerca de la obediencia o la impaciencia de quienes están alrededor. Además la hace simpática porque alguien que enfrenta un problema físico suele despertar la compasión de los que se creen saludables y solo cuentan con su inocencia.

Una vez semblanteado el sujeto peligroso la información forma parte de un arsenal que usará para destruir a quienes no hayan acatado su preponderancia de Madre Superiora. Sonríe con la mirada baja, virginal y prudente como la más dócil en el rebaño.

## Conciencia del ridículo

Deseaba hacer nuevas amistades pero su conciencia del ridículo se lo impide apresándolo en el círculo vicioso del arrepentimiento. Como las ánimas en el purgatorio, hierve en un caldo revolvente de pez. A su favor puede decirse que ha sido el dolor lo que le ha impedido explayarse.

## Ejercicios espirituales

Se ejercita espiritualmente pidiéndole al cielo para que desaparezcan los malos pensamientos, los arrecifes del corazón, todo aquello que la inquieta arrebatándole el sueño y deslizando en la duermevela revelaciones sorprendentes como las rocas afiladas que surgen de pronto entre la espuma. En cambio logra acendrar su resentimiento.

## El viajero instruido

Es su quinto crucero. Lo hace anualmente y así ha visitado el Caribe y los mares del norte y del sur para admirar fiordos y paisajes de cristal, pero el del Mediterráneo es su preferido porque lo considera culturalmente atractivo.

No se ha perdido una plática del Dr. Narciso Petigris, quien conduce una reflexión sobre el *Mare nostrum* todos los martes por la tarde. Rota por fin la integridad de su alma da igual dejar vagar sus fragmentos.

## El secreto

En la escuela leyó las vidas ejemplares de los santos para saber de qué entusiasmos purgarse. Evitó el chirriar de los dientes, los rechinidos del plástico y la insoportable ansiedad asumiendo sus límites.

## El despechado

–Tus gestos te traicionan. En tu corazón no alienta nada más que ese impulso innombrable.

Eso dijo el hombre devorado por los celos pero articulando cada palabra con extraordinaria corrección. Debido a la sombra en esa cubierta solo fue posible ver sus piernas. Llevaba pantalones cortos y en todo parecía un niño que se hubiese vuelto súbitamente viejo pero conservando el glorioso estilo de los siete años, de vacaciones.

A su lado una rubia notablemente alta y opulenta, enfundada en un vestido escotado e intensamente rosa, pierde la vista en el horizonte.

## Lo permitido

Habiendo admitido su derrota ante el Absoluto, se concentra voluptuosamente en lo Relativo. Después del mediodía está permitido.

## El Camaleón

La parsimonia del Príncipe Igor es tan cómoda que adormece. Desde la altura se aprecia el lomo plateado del mar, plano como un espejo. Nada hay hasta donde la vista alcanza.

El Camaleón saluda a todos. Cambia de color cada vez que choca manos con otro pasajero. Es infatigable. Intercambia la lealtad a los principios que le enseñaron sus mayores por la metamorfosis. A eso se dedica.

## Encomio del presente

¡Ah, ese encomio entusiasta y positivo del presente! Esa inspirada reflexión sobre la importancia del momento actual y sobre todo de ser conscientes de vivirlo intensamente, la convicción de ver en el instante fugitivo el reflejo de los más caros anhelos es la neurosis corriente.

Cuando se ha liquidado el futuro es necesario darse cuenta de cada segundo que el tiempo devora. Creyendo huir se precipitan a abolir el suyo.

## Y la nave va

Cada isla que dejan atrás hasta perderla entre las olas es el paraíso que pudo haber sido. Pero lo que importa es el desplazamiento a bordo de la montaña repleta de tentaciones, deteniéndose en algunos puertos que invaden momentáneamente. Hay pequeñas calas rodeadas de una cinta de mar azul.

Allí han muerto dioses y algún héroe prudente pudo retornar, pero la mayoría de los vacacionistas a bordo del Príncipe Igor tiene una idea muy general de la historia del Mediterráneo. Además desde las alturas todo es promontorio sin consecuencia, una pequeña expedición para ver si hay algo que comprar y comer que imite lo que acostumbran en la nave y regreso al atardecer, que sigue siendo un tópico entre los turistas convencidos de haber sido testigos del más hermoso.

## Panegírico

Avanza como arácnido ponzoñoso de mesa en mesa atemorizando a sus compañeros de viaje. Lo hace de una forma fenomenal: los encomia. Al principio su cortesía es grata e incluso su adulación. Pero pasado este punto cuanto más entusiasta, mayor el resquemor que suscita.

Tantas alabanzas avergüenzan causando una incomodidad proporcional a la falta de méritos. Al verse reducidos sin ambages sobreviene el *rigor mortis*. Todos lo temen porque su fervor no dejará títere con cabeza.

## Torre incandescente…

Entre el mar y el cielo el Príncipe Igor es una torre incandescente a la deriva en medio de dos abismos.

## Revelación

Apenas subió a bordo se apoderó de ella una euforia que la arrastraba a aprovechar al máximo su tiempo a bordo. Fue la primera en bailar y la última en regresar al camarote.

Al día siguiente no la abandonó el entusiasmo aunque no hubiese causa alguna que lo justificase. Durante días siguió brincando presa de una impaciencia implacable, poseída de una energía inquietante hasta que se desplomó y entre contorsiones y espumarajos los conminó a abandonar la nave. La condujeron a la enfermería, donde la sedaron. Por eso no se percató de hundirse en el agua lívida a causa de las luces del Príncipe Igor.

La euforia precede la revelación.

## Invitación de la muerte

Aceptó la muerte como quien accede a una invitación a cenar: con un gusto del que no está ausente cierta dosis de repugnancia.

## Órdenes

La orden perentoria fue repetida varias veces.

–La Capitanía le ordena que regrese a la nave.

El Capitán alegó no poder oír aunque la voz repitiera con claridad las órdenes que también estaban siendo grabadas para que no quedara duda de que le exigían retornar. Luego adujo no ser capaz de entender el mensaje aunque la voz seguía cada vez más atronadora.

*–¡Regrese inmediatamente a la nave! Repito: ¡regrese inmediatamente a la nave!*

En lugar de eso visitó a su anciana madre.

## La estabilidad contrariada

El Príncipe Igor se recarga notablemente a estribor, su enorme corpulencia gime atrapada entre las rocas. Aunque el mar está en calma la nave es inmensa y su peso crea una corriente submarina que la hace escoriar como un enorme animal herido, medio cuerpo aún en la superficie.

Quien entretenga la menor esperanza sobre la compasión se llevará grandes desilusiones. ~

EL ESPEJO DE LAS IDEAS

# Narrativas postraumáticas

Eduardo Garza Cuéllar

*Para Humberto y Miguel Ángel, esta provocación agradecida.*

Hay sucesos que cuestionan de raíz la manera como hasta entonces habíamos concebido la vida y nos retan a crear formas nuevas de ser-en-el-mundo; marcan claramente la caducidad de un paradigma. Se trata de acontecimientos que desatan estupor e indignación masivos y que, luego, quedan marcados de manera indeleble en el inconsciente colectivo. Pienso en Chernóbil, en Auschwitz y en Tlatelolco. También en Ayotzinapa y en *Charlie Hebdo*. Pienso también en palabras como *Acteal* o *Hiroshima*, tan desconocidas antes como inolvidables después de un acontecimiento.

Se afirma y con razón: no podemos hacer filosofía como antes de Auschwitz. Suelen también hacerse preguntas como: ¿Cuáles fueron las premisas (ideas y creencias) que nos llevaron hasta allí? ¿Cómo evitar su repetición? Son preguntas que estimulan la generación de nuevos paradigmas, narrativas, instituciones, propuestas.

También en la trama de la historia personal es posible encontrar dichos eventos: puntos claros de inflexión que ponen en entredicho las ideas y herramientas con las que resolvíamos la vida: normalmente pérdidas y traumas, pero también encuentros, aprendizajes y hallazgos significativos. Nadie piensa igual después de un despojo, del amor, de la orfandad, el enamoramiento o la paternidad.

Exageré. Se trata de acontecimientos que no necesariamente vuelven obsoleto un paradigma. Nos obligan, sin embargo, por su trascendencia, a revisarlo, a pasarlo por *ese tamiz*.

Por otro lado, la vida —esa que por momentos parece detenerse o vaciarse de sentido— continúa. Se sigue expresando de nuevas y diversas maneras y nos reta por tanto a encontrar claves narrativas innovadoras para dialogar con ella. Sin dichas claves nos relegamos de la historia misma, nos convertimos en zombis que ocupan lastimosamente un lugar en el planeta, sin participar ya de la vida.

De ahí que deba investigarse sobre *las narrativas postraumáticas*, las que sirven tras el fracaso de las historias y paradigmas originales, las que no pueden ser ingenuas ni cínicas, las que tienen que pararse en los terrenos del toro de la historia para lidiarlo.

Para proponerse como un paradigma válido, el nuevo modelo debe resolver las preguntas y problemas que resolvía el anterior pero, además, los que este provoca.

Pienso por ejemplo que la respuesta que dieron París y el mundo a los acontecimientos de *Charlie Hebdo*, si bien inspiradora, impresionante y ejemplar, no trascendió el paradigma que hizo posibles los asesinatos y los enmarcó. Prueba de ello es que, después de la marcha, grupos extremistas amenazaron con seguir atacando. Es cierto que en el orden jurídico limitar cualquier expresión pública es riesgoso y puede ser incluso contraproducente. Un acontecimiento de esta naturaleza nos lleva a preguntarnos si en el orden ético —cuya especificidad es el análisis racional y el diálogo— la libertad de insultar lo que para otro es sagrado puede cuestionarse y suplirse por un código nuevo, *de mutuo reconocimiento*. Así, lo que en el plano jurídico parece difícil de resolver y parece incluso reforzar el problema original, en el terreno de la ética parece poder encontrarse con una solución.

¿Cuáles son pues los nuevos paradigmas y narrativas?, ¿de qué están hechos?, ¿cómo iniciarnos en la investigación de las narrativas postraumáticas?

En el ánimo de este texto, que es el de retar a una investigación urgente y emergente, propongo ideas y ejemplos que me vienen a la mente.

*Paisaje cálido*, encáustica sobre tela, 1.20 x 1.80, 2013.

EDUARDO GARZA CUÉLLAR es licenciado en Comunicación y maestro en Desarrollo Humano por la Universidad Iberoamericana, y posgraduado en Filosofía por la Universidad de Valencia. Ha escrito los libros *Comunicación en los valores* y *Serpientes y escaleras*, entre otros. Se desempeña como Director General y Consultor del despacho Síntesis.

Uno de ellos es el *paradigma del cuidado* propuesto por Bernardo Toro y Leonardo Boff para la educación. Este sustituye el modelo de la competencia que engendra perdedores, excluye y produce narrativas que, entre otras cosas, culpan al estudiante de su bajo desempeño. En palabras del filósofo colombiano y del teólogo brasileño el nuevo paradigma educativo, el del cuidado, invita entre otras cosas a: 1. cuidarse a uno mismo (el cuerpo, el espíritu); 2. cuidar a los cercanos, los lejanos y los extraños (el cuidado de estos últimos se traduce en el de los bienes públicos); 3. cuidar el intelecto, y 4. cuidar el planeta. Se trata de un nuevo modelo que supone entre otras cosas la comensalidad (entendida como el acceso solidario al alimento) y el cultivo de virtudes como la conversación, la generación de acuerdos de beneficio mutuo, la hospitalidad y el respeto.

La llamada ética de la compasión (Joan-Carles Mèlich), junto con la ética de la razón cordial (Adela Cortina) y las llamadas éticas del cuidado, "femeninas" (Carol Gilligan), incluyentes, parecen poder abonar al aspecto moral del nuevo paradigma. Claramente, complementan la lógica de la ética de la justicia, dilemática, "masculina" y resuelven algunos de los problemas que esta engendra.

Por su parte, el perdón y la reconciliación entendidos como virtudes políticas (Leonel Narváez) constituye un elemento necesario en cualquier escenario de marginación moral. Convierten a víctimas y victimarios en victoriosos; los reincorporan, no exentos de un proceso arduo y doloroso, a la historia.

De personas de letras como Vicente Leñero e Ignacio Padilla hemos aprendido que las narrativas que emanan de los nuevos paradigmas valen más por su capacidad de ayudarnos a leer la historia que por su apego a la verdad histórica. Más aún: de ellos y de personas como Alicia Molina aprendemos que necesitamos múltiples opciones narrativas para situarnos entre el diagnóstico y el pronóstico, para plantarnos de cara al futuro con creatividad y esperanza, para saber y sentir que no estamos condenados a una manera única de escribir el futuro, para descubrirnos actores de muy diversas historias posibles.

Lo aquí esbozado dista mucho de ser una versión primera del nuevo paradigma y las nuevas narrativas. Parte, sin embargo, de la sospecha fundada sobre la obsolescencia de no pocas de nuestras maneras de ser y de pensar. Constituye una provocación esperanzada en encontrar la complicidad de personas y comunidades osadas, de esas que aventuran nuevos modelos, historias, narrativas y lenguajes que hoy, después de Ayotzinapa, sabemos urgentes. ~

TRAVESÍAS

# Gauguin y el paraíso perdido

Andrés de Luna

Gauguin trabajó en la Bolsa de París en los años setenta del siglo XIX. Era un hombre próspero, solo le inquietaba el ejercicio de la pintura, la que practicaba únicamente en los ratos de ocio que le proporcionaba su labor bancaria. Eran tiempos extraños en una capital francesa que estaba ávida de enfrentamientos, unos eran los impresionistas y otros los académicos que repudiaban a los artistas instalados en el movimiento de color y espacio.

Paul Gauguin estuvo como visitante en Lima de 1849 a 1855, y después regresa a Orleans, a la vivienda de su tío Isidore, a causa de un hecho lamentable: su padre, Clovis, había muerto durante la travesía en Perú en 1849. Luego de varios recorridos entre la región donde habita su pariente y París, solicita ser marino, y como grumete en el barco Luzitano hace viajes a La Haya y a la fantástica Río de Janeiro. Esto lo lleva a un recorrido aún mayor, a través del mundo, en el navío Chili en 1866. Dos años después, Paul ingresa a la Marina de Guerra. Aquí el personaje combate a bordo de la nave Jerome Napoléon. Al concluir el conflicto bélico se convierte en corredor de bolsa en la empresa Bertin, de París.

Apenas ha hecho una posición, contrae nupcias con la niñera danesa Mette Sophie Gad. Luego nacerán sus hijos, dos de ellos, Clovis y Aline, inconfundibles, sobre todo por el apéndice nasal voluminoso que tiene el artista.

El problema de Gauguin fue el dinero, toda su vida luchó por obtenerlo con sus pinturas y esto fue un fracaso total. Conoce a Camille Pissarro en 1874. Compra algunas pinturas del artista. Con lo que ganaba en la Bolsa de París alquila un estudio del barrio Vaugirard. Son los años en los que comienza su dura tarea de obtener recursos para mantener a su familia. Para 1883, decide renunciar a sus colaboraciones en la Bolsa. Ese mismo año, en *Cartas a Lucien* (Muchnik Editores, 1979) Camille Pissarro envía este comentario a su hijo: "¿Qué va a pensar Guaguin cuando le cuente la conversación que tuve con Monet a propósito de la exposición en París: la negativa absoluta? Renoir tiene la misma idea. Los parisinos están saturados: quedémonos tranquilos. Creo que, en efecto, ya tenemos bastante. –¡Pero cómo! –nos dirá Gauguin. ¡Si él tiene que hacerse su reputación! Estoy muy molesto, aunque siento muy bien que es absurdo abrumar a la gente con nuestros problemas; igualmente, mi decisión está tomada: quédate tranquilo". Más adelante, el mismo Pissarro anota, pasado el enojo del artista: "Ya te conté que Gauguin buscaba una casa aquí. Es cosa hecha, toma a Rouen por asalto y piensa quedarse un año a prueba. Abandona a medias las finanzas por el arte".

Este asunto resultó un entero fracaso para Gauguin. Tiene que salir de Rouen, apenas pasados unos meses, y debe irse a Copenhague a la casa de su esposa en aquella capital nórdica. Gauguin está marchito, tiene ahora cinco hijos y carece de la fortuna suficiente para cubrir los gastos que representan los asuntos familiares. En ese país, Dinamarca, trabaja como agente de lonas, asunto que lo aburre al extremo y tampoco le deja ingresos suficientes. Para el año de 1885, deja a su descendencia en Copenhague y regresa a París. Además, tiene problemas con sus suegros, quienes ven en él a un hombre ocioso, incapaz de mantener a su esposa e hijos.

En 1886, Gauguin tiene el modestísimo empleo de pegar carteles. Este es el año en que conoce al gran pintor holandés Vincent van Gogh. Una idea nace en su cabeza: añora ir a los trópicos. Un año más tarde viaja a Panamá y luego a la Martinica. En estos rumbos y en la capital de Francia se contagia de sífilis. Un mal que nunca lo abandonará.

*El nuevo día*, encáustica sobre tela, 1.20 x 1.80, 2013.

ANDRÉS DE LUNA (Tampico, 1955) es doctor en Ciencias Sociales por la UAM y profesor-investigador en la misma universidad. Entre sus libros están *El bosque de la serpiente* (1998); *El rumor del fuego: Anotaciones sobre Eros* (2004); *Fascinación y vértigo: La pintura de Arturo Rivera* (2011), y su última publicación: *Los rituales del deseo* (Ediciones B, 2013).

Fatigado por las labores que lo abrumaban, el artista marcha hacia Pont-Aven, en la Bretaña; un pequeño pueblo es lo que tiene ante sí y lo ocupa para pintar todo lo que puede. Entre los compañeros que encuentra ahí, que constituirán una suerte de movimiento estético, están Emile Bernard y Maurice Denis. Por esas fechas, es el mercader Theo van Gogh quien logra colocar algunas piezas del artista. En 1888 rompe con el impresionismo y se introduce en el "simbolismo sintético". Producto de este cambio es el lienzo *La visión tras la prédica o La lucha de Jacob con el ángel*. Obra magnífica que pone en escena una serie de mujeres bretonas que observan, sin intervenir, el combate entre los dos personajes. Algunas de estas damas tienen el sello religioso del cuadro.

Gauguin va y viene de Pont-Aven. Por fin, en 1891 expone varias decenas de cuadros, de los que vende treinta. Obtiene un total de 9 mil 860 francos, que le servirán para financiar su exilio voluntario a Tahití. El pintor parte el 4 de abril y llega el 28 de junio. Va en busca de un paraíso que, casi de inmediato, se desvanecerá en medio de hierbas, mujeres semivestidas o en franca desnudez, leyes administrativas espantosas y curas lamentables. Su único reclamo en estas latitudes terrestres es la pobreza que lo engulle sin más. También en este lugar comenzará su primer y único libro: *Noa Noa*, que publicará con el "auxilio" del mediocre Charles Morice. Es posible, incluso ahora, criticar al artista por abandonar a su familia. Varios de sus hijos mueren y su ausencia es una burda manera de enfrentar la falta de un éxito que él requería. Silvina Bullrich, en su prólogo a *Noa Noa* (Fabril Editores, 1969), dirá que: "Gauguin, desmedido en sus aspiraciones burguesas, como lo fue más tarde en sus aspiraciones artísticas, [...] no vaciló en abandonar en nombre del Arte, del que podemos decir lo que dijo Madame Roland de la Libertad: cuantos crímenes se cometen en tu nombre". El artista, ubicado en Papeete, se entrega a la bebida, usa a las muchachas del lugar y se coloca en el espacio de un civilizado que vive atrapado por las autoridades coloniales.

En su libro, él describe su llegada a la isla: "Contorneamos Morea para descubrir Tahití. Algunas horas después se anunciaba la aurora; mientras nos acercábamos con lentitud a los arrecifes, proa al cabo Venus, entrábamos en el canalizo de Papeete y anclábamos sin averías en la rada. A primera vista la isla no tiene nada de feérico, nada comparable, por ejemplo, a la magnífica bahía de Río de Janeiro. Todo ojos, miraba sin intención de comparaciones. Es la cima de una montaña sumergida en los remotos tiempos del diluvio".

Por otro lado, en la versión iconográfica del mismo libro, se pueden leer las palabras de Marc Le Bot: "Tres veces huyó Gauguin a Europa: las condiciones materiales y morales de la vida de artista le resultaban insoportables para sí mismo y para su arte inconformista. En tres ocasiones buscó un país donde la vida fuera menos cara y donde encontrase una cultura 'primitiva' más acorde con su proyecto artístico personal". (*Noa Noa*, Editorial H. Kliczkowski, Madrid, 1995). El último refugio de Gauguin en Oceanía son las Islas Marquesas. En medio de una crisis más por su desapego familiar y sus problemas con las autoridades, fallecerá en Atuana el 8 de mayo de 1903.

Así, el marino, el hombre de la bolsa y el pintor formaron un lugar dentro de estos espacios que le correspondieron a su idea del Paraíso, una especie de sitio dual donde encontró la belleza de lo natural en medio de políticas abusivas de los colonizadores galos.

Una vida que fue un desastre sin par. ~

*Bahía esmeralda*,
encáustica sobre madera,
1.40 x 1.80,
2013.

FONOGRAMAS Y ESTRIBILLOS

# Louise Phelan / *Moments Of Light*

## Carlos Olivares Baró

Tiempo radiante: jazz. El instante se irradia cuando la melodía presagia la consumación. La música se empina sobre el tiempo, unta de conformes el paisaje, todo se inaugura. Salterio que se cobija en un arpegio. La nota bailotea sobre el lienzo de una trasposición de concordias sugeridas por la llovizna. La luz es momentánea y persistente: fragmenta los mapas, dilucida los signos del espejo, abrevia el celaje y vaticina el reflejo de la siesta. Relámpago de albor: inmortalidad de vaivenes. Todo preámbulo armónico se funda en los balanceos de un vals que Dios alimenta con sus ojos. Aleteo. El jazz merodea sobre el silencio y estalla en gracia. El jazz persevera sobre vidriosos laberintos y anula posibles prosodias vulgares: discurre y cabalga, zigzaguea en los almanaques, diluye los gestos del tropel, el jazz es cuadrilla de mansa sonoridad aullando bemoles inocentes. / Enlaces superpuestos en recodos de ambiciones inmutadas: el jazz solo "repite la fragilidad de la vida y señala sus engaños" (Quevedo). El jazz: alegoría de atrevidos desenfrenos. *Río Turbio* el jazz, como quería el chileno Gonzalo Rojas. Minutos veloces del instante en liviandad amazónica, el jazz, escarabajo corriendo de la desidia del perdón. "Leo en un mismo aire a mi Catulo y oigo a Louis / Armstrong, lo reoigo / en la improvisación del cielo, vuelan los ángeles" (Gonzalo Rojas). // *Moments Of Light* (Bass Hit, Fonarte, 2015), de la irlandesa Louise Phelan, demuestra los vigores del jazz que se hace en México. Emsamble conformado por Louise Phelan (voz), Alex Mercado (piano), Agustín Bernal (contrabajo), Gabriel Puentes (batería), Marc Osterer (trompeta & flugelhorn), Jacob DeVries (clarinete), Iain Hunter (trombón) y Luz María Frenk (cello): timbre en cauces por gestos neworleansianos, ramajes de bebop, fraseos de bolero y guiños hard protagonizados por un swing de cabalgata prodigiosa. Diez composiciones: cinco de Phelan ("Try", "Be", "Why", "Take", "Stuck"); una del cubano Oswaldo Farrés ("Perhaps, Perhaps, Perhaps"), dos estándares de G. & I. Gershwin ("Embraceable You Quasimodo", "Oh Lady Be Good"); dos temas clásicos: "Home" (Clarkson/Steeden) y "Skylark" (Mercer/Carmichael). El viaje inicia con "Take" (arr. Mercado): la trompeta dialoga con el piano en desarrollo concordante con cierta atmósfera enclavada en rítmico swing y fraseo de Phelan de enaltecidos ataques; prosigue "Stuck" (arr. Mercado), sensual blues de instigadora cadencia que la trompeta introduce melódicamente y la disposición vocal de Phelan matiza con feeling neworleansiano (humedecidos matices de la trompeta y apuntes flanaganianos del piano). "Perhaps, Perhaps, Perhaps" (arr. Osterer) entra a malecones en que acentuaciones del bolero filin cubano confluyen con prosodias del bop, mientras clarinete y trompeta flirtean con el dixieland. Las dicciones scat de Phelan distinguen al famoso bolero de Farrés. Minutos de sublimaciones: la balada "Oh Lady Be Good" (imposible no pensar en la versión de Fitzgerald/Basie). Imaginativo arreglo de Mercado: cello en diseños third stream de arropadora belleza. Lo mismo ocurre con "Embraceable You Quasimodo": las compensaciones armónicas del arreglo de Mercado se inclinan por la traslación de Kenny Barron (*Parker's Mood*/2004). Las pronunciaciones scat de Phelan, espléndidas. Declamaciones de "Try", "Be" y "Why": consignación de que la vocalista irlandesa es una blusera de casta. "Skylark" (arr. Mercado), celaje instrumental en el preámbulo de piano y trompeta que la elegante pronunciación de Phelan ("Skylark have you anything to say to me") columpia hasta que el sonido brass merodea superpuesto a la melodía. "Home" (arr. Osterer): suaves fragores de Armstrong y Harry James. Trombón y trompeta sustentando la argumentación desde coloraciones de big band. *Moments Of Light*: tiempo radiante del jazz. Enhorabuena, bienvenida la voz de Louise Phelan. ~

*Tempestad y calma*, encáustica sobre tela, 1.50 x 1.80, 2011.

CARLOS OLIVARES BARÓ (Guantánamo, Cuba, 1950) es narrador, musicólogo y profesor universitario. Ha publicado *La orfandad del esplendor* y *Las bestias puras de la soledad*. Actualmente escribe sobre música y literatura para varias revistas y periódicos de México y España.

SOMOS LO QUE DECIMOS

# "Llegué hecho una sopa" Los platillos en el habla

Ricardo Ancira

A manera de complemento al apunte que sobre ingredientes se publicó aquí en junio pasado, nos ocupamos ahora de los platillos propiamente dichos. Retomamos, *para abrir el apetito*, unas cuantas expresiones de aquel a fin de introducir otros términos y locuciones.

Alguien omnipresente es "ajonjolí de todos los moles" y se lo ve "hasta en la sopa"; los pusilánimes tienen atole en las venas; un jactancioso "le echa mucha crema a sus tacos". "Este arroz ya se coció" implica que la suerte está echada. Es de torpes *regar el tepache*. "Se me queman las habas" cuando estoy a la espera de algo/una noticia; una sorpresa desagradable se equipara a "hallar un pelo en la sopa". Alguien tozudo "no es una perita en dulce"; el adversario frágil "es un flan". Se recibe con hospitalidad a un visitante inesperado "echándole agua a los frijoles". Cuando varios invitados no asisten a un ágape sin avisar, el anfitrión se consuela: "entre menos burros más olotes". Los ambiciosos pueden quedarse como "el perro de las dos tortas"; los timoratos y sus actos no son "ni chicha ni limonada". Quienes no se bañan seguido "andan en su jugo".

Algunas preparaciones admiten solamente diminutivos, o sea que nos referimos a ellas con afecto: no se comen burros ni cochina, tampoco fajas, cueros, carnes ni palmas sino burritos, cochinita, fajitas, cueritos, carnitas y palmito. También degustamos pancita y cabrito; en México hay chile piquín, en la península ibérica pimiento del piquillo. Nos deleitamos con machitos y criadillas, es decir, respectivamente, con vísceras y testículos de res o carnero, aunque por su nombre debería ser al revés.

Son numerosos los nombres de platillos que acompaña un gentilicio, como las papas a la francesa, las enchiladas potosinas/de El Bajío, habas a la catalana, menudo norteño (equivalente de los callos a la madrileña), chiles habaneros, pulpo a la gallega, espagueti boloñesa, ensalad(ill)a rusa, pescado a la veracruzana, paella valenciana, filete a la pimienta, café irlandés, bacalao a la vizcaína o el mole poblano/oaxaqueño (nuestra gente, por cierto, se ufana de ser "más mexicana que el mole"),[1] y en sus riñas los niños de primaria llegan a *sacárselo* de la nariz. En ocasiones, con el gentilicio basta: milanesa, búlgaros, moreliana, campechana,[2] hamburguesa… Esta última forma parte de lo que podríamos llamar platillos internacionalizados, junto con la pizza, el sushi y los tacos. La globalización en el terreno culinario ha logrado que la comida japonesa sepa a mexicana, esta a estadounidense y así sucesivamente. El *tv-dinner* congelado es el colmo de la fodonguez. La *fast food* por fortuna tiene como contrincante a la *slow food*, que se guisa y saborea despacio, paladeándola. Y es que la sobremesa forma parte de la civilización.

En México los panes, especialmente los de dulce, tienen nombres de acuerdo con su forma: oreja, trenza(s), bigotes, volcanes, cubilete, rejas, concha, besos, cuerno, broca, moño, caracoles, ladrillo, corbata. Una persona bienintencionada "es un pan (de Dios)". *Nomás no te hagas rosca* —advierte el cronista urbano Chava Flores—, *que te irá del cocol*.

Ciertos alimentos dan nombre coloquial a partes del cuerpo humano, como el camote o el chile en el caso de los varones y la panocha y los melones en el de las mujeres. La valentía se mide en función de *tener huevos* (o no); en esta última circunstancia también se dice que a un señor "le falta lo que al pan".[3] Las galletas esponjosas que la crudeza española bautizó como *pedos de monja*, en México se conocen con el eufemístico *suspiros*… Una picardía define al *chile campana*: "es el que pica hoy y repica mañana". Otra expresión políticamente incorrecta estriba en describir la piel de un moreno claro como "café con leche". Pero tal vez no exista un platillo más racista que los *moros con cristianos*, es decir, arroz blanco con frijoles negros, base —junto con el plátano macho—[4] de la comida caribeña.

Algunos platillos llevan en el nombre su modo de elaboración, como las pellizcadas, la machaca, la barbacoa de hoyo, la cebolla desflemada, el bistec encebollado/empanizado, la salsa molcajeteada.

En verano me aso, estoy frito cuando me va mal, puedo hervir en cólera, me quemo al cometer una torpeza. De joven estoy "muy redondo para huevo"; al envejecer "ya no me cuezo al primer hervor".

Es posible aminorar la *cruda*[5] con una "flauta" de barbacoa, acompañada de su *consomé* (en español, en vez del galicismo, se pudo haber dicho *caldo concentrado*), o bien con un *vuelve a la vida*, de mariscos enchilados. El picante es de rigor ya que como reza el dicho: "Cruda sudada, cruda curada". Para atenuar el insulto exclamamos "¡Hijo de la… tostada!".

Aunque suene sorprendente, es posible comerse un niño envuelto, una gringa, huaraches, un ojo de Pancha, calzones o quesadillas sin queso. También podemos engullir el inverosímil *queso de puerco* (que por supuesto no es un derivado de leche de marrana) así como perros calientes, tortas ahogadas, agujas norteñas, chiles toreados. En nuestro imaginario colectivo los tacos pueden sudar, las reses tienen faldas, hay bebés envueltos como tamales,[6] platillos voladores, las guajolotas son de pollo, la carne deshebrada es ropa vieja. "Háblame al chile" significa *con franqueza*.

No solo de pan vive el hombre, es cierto, pero sin él, sin maíz, arroz, mandioca, frijoles o papas cientos de millones de personas simplemente no lograrían sobrevivir. ~

---

Profesor de literatura francesa en la Facultad de Filosofía y Letras y de español superior en el CEPE de la UNAM, RICARDO ANCIRA (Mante, Tamaulipas, 1955) obtuvo un premio en el Concurso Internacional de Cuento Juan Rulfo 2001, que organiza Radio Francia Internacional, por el relato "...y Dios creó los USA™". Es autor del libro de relatos *Agosto tiene la culpa* (Samsara, 2014).

1 Al decir "mi mero mole" se afirma que algo es de mi agrado o que una circunstancia es ideal para mí; ello contrasta con la flemática expresión británica que especifica que alguna cosa "no es mi taza de té".

2 Se pueden "campechanear" actividades, bebidas, tacos, etcétera. Campechanos son los individuos afables.

3 Además de revueltos, estrellados/fritos, tibios, los huevos se pueden servir divorciados, tirados, aporreados o al albañil (oficio reputado por gustar de comida sencilla pero suculenta).

4 Falocracia delirante, como es obvio.

5 *Resaca* en otras latitudes.

6 Todos ellos "traen una torta bajo el brazo". Recordemos que *torta* consideraba el lépero a su novia.

MIRADOR

# Dimitrios pörtrat

## Alexander Ganem

Su nombre es Dimitrios y se le puede ver todos los días en la estación de trenes de Basilea, en Suiza. Cualquiera diría que pierde el tiempo, pero en realidad labora sigilosamente. Trabaja para una organización ficticia: la "Casa de las Culturas Europeas", cuyo objetivo expreso es resguardar la integridad de las mujeres dentro de los dominios del universo de la mítica sociedad civil. La exitosa organización cuenta con miles de afiliadas. Dimitrios tiene la responsabilidad de revisar los currículums de las interesadas en adherirse a la causa, mientras vigila y se mantiene atento ante la amenaza de espías y grupos hostiles.

De origen ruso y griego, con su porte elegante, el sombrero bien llevado y una maleta donde carga consigo las escasas pertenencias de un ciudadano del mundo que habita en el desdoblado núcleo de lo real, Dimitrios trae consigo su acostumbrado café matinal, que pacientemente abandona a la fría inclemencia de las horas. En verdad, lo inesperado emana de la fotografía de este hombre ilustre. Inventor de un vértigo propio que, sin embargo, refleja la sublimación idólatra del mundo al revés que es el signo de nuestros tiempos. La de Dimitrios es una imagen a la vez impasible y solemne, pero es también una imagen que contiene lo nuevo, perpetradora de la sustancia de un nuevo pasado inconocido. Resulta difícil entender la manera en que esta imagen se adhiere a un espíritu foráneo que desconoce su proceso de creación, es decir, su mismo acontecer en cuanto fenómeno poético en el mundo de la vida.

Aunque el pasado como contenido explícito, descriptivo, de lo ya acontecido, no está presente en la imagen, se encuentra, en cambio, en forma múltiple como densidad poética que arraiga inmediatamente en quien la mira. Permanece en la temporalidad filosófica de la imagen. Se puede pensar entonces en alargar los límites ahí en el umbral de un tiempo remoto que se tensa hacia lo incuantificable, expresión de una poesía súbita hecha de luz de la calle y rematada con la elegancia terrena del sombrerillo que adorna la cabeza de Dimitrios. El espectador puede imaginarlo revisando los currículums mientras, vigilante y sagaz, percibe el ensueño desquiciado de cualquier posible agente o antagonista merodeando al acecho.

El traje de sólido gris, el pequeño bigote cuidadosamente recortado, el sombrero ajado y algo que parece ser una lamparita oportuna para cazar enemigos que se ocultan en el negro anonimato de una atronadora barbarie; a pesar de estos detalles, la fotografía no parece tener la pretensión de captar artificialmente esencia monológica alguna (no renuncia al heterogéneo aparecer de los fenómenos), ni tampoco parece querer edificar un monumento a la verbosidad innecesaria de algún barroquismo visual. En cambio, se trata de un sutil retrato cuyo tema sea quizás, en el camino de una ontología vital, el sentido común. Este sentido común está ligado al nacimiento de un lenguaje que es precedido, siempre, por la imagen, imagen del alma en este caso, de un alma apasionada y aletargada por un Real tan consistente como el de las socarronas convenciones del mundanal ruido corriente, pero, quizá, menos alienado y más rico en sugerencias imaginativas.

En el retrato no hay una alabanza explícita y desmesurada al sujeto fotografiado ni a su supuesta locura; en cambio, hay una suerte de reconocimiento a la densa y enigmática estampa del personaje. A pesar de la aparente indiferencia de Dimitrios, la intención de una perlocución existencial dirigida a la cámara ha querido rezumar entre las luces y opacidades de la imagen. En el rostro del fotografiado no se aprecia pleitesía gratuita al artificio fotográfico, los instantes no se fabrican, no se monumentalizan; el rostro del retratado expresa una forma de simpatía vital que está del lado de la vida cotidiana en su transcurrir contradictorio, más allá de los fuegos maquínicos del presente tecnificado.

Hay un verso dominante en el retrato, el instante fotográfico se parapeta firmemente con su solidez ante la pátina enceguecida de esa metafísica lineal tan común en nuestros días, aquella que, vuelta lapidario discurso sobre la objetividad, engloba las cuantificaciones abstractas de una economía de las imágenes que rompe las relaciones entre las ideas y sus referentes materiales, más no en el sentido en que el simbolismo lo quería, sino en el de descoyuntar la dialéctica mente/mundo suplantándola con la fantasía de una parodia matematizada.

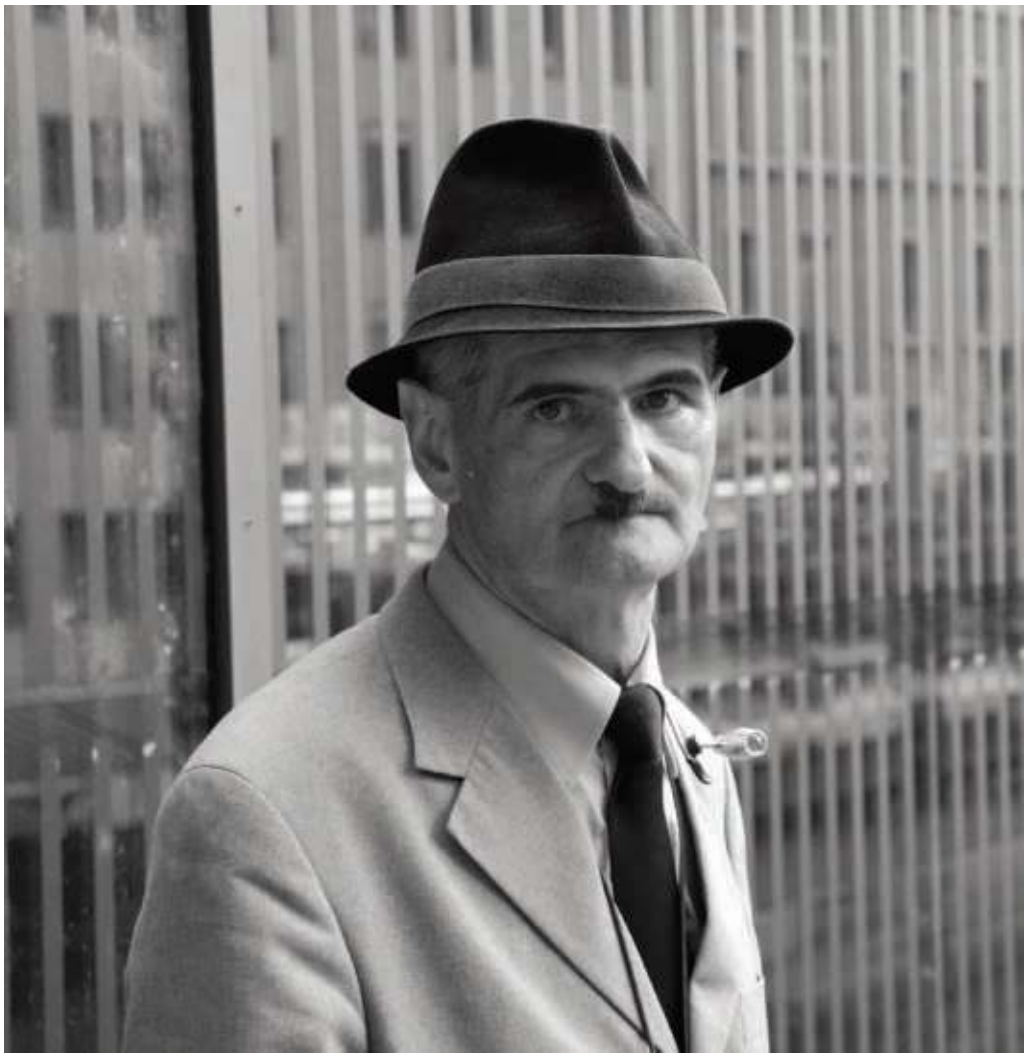
Si bien es cierto que el de la fotografía puede verse como un arte cuyo centro se encuentra en un reposo natural e insuperable, que no sufre los tremendos arrobamientos de la pintura o la música, también es igualmente cierto que en los trabajos de la cámara lúcida hay fuerzas que no circulan por los caminos de los saberes contenidos en el *logos* hibridizado y automatizado. De aquí la fortaleza inasible de la dialéctica vital entre alma e intención que produce la experiencia en la cual, a través de la fotografía, el alma nombra su propia presencia ante los otros.

El arte intermedio de la fotografía bien enseña sobre la necesidad de reintroducir la experiencia de los sujetos en la noción de objetividad, pues rompe con el mononominalismo abstracto típico del discurso actual y de sus abusivas formalizaciones. La fotografía enseña, en este sentido, que ningún proyecto relativo al viaje antropológico a la semilla debe ser nunca abandonado al claustro de las ciencias positivistas, sino que sus materiales más vitales, más actuales, nacen de los accidentes múltiples que se suceden en el entrecruzamiento de campos que hace la prolijidad de lo real.

Mientras tanto, parece plausible detenerse para seguir apreciando la disolución de demarcaciones que se prolonga más allá y desde el sueño lúcido de Dimitrios, visible en su mirar de niño melancólico, tras el cual se avizora un ánima que murmura un crisol de sentidos a la imaginación fotográfica. ~

---

ALEXANDER GANEM (Ciudad de México, 1983) es licenciado en Estudios Latinoamericanos y especialista en Historia del Pensamiento Económico (UNAM). Entre otras actividades, impulsa actualmente el proyecto de arte conceptual "Encuentros cercanos del tercermundo".



Michel Schultheiss (Suiza),
*Dimitrios pörtrat*.

# La crítica y el gusto

Adán Brand

f,l,m.

Debe haber cientos de libros al respecto del arte y lo artístico, aunque en nuestros días sigamos sin poder generar una definición convincente, abarcadora, consensuada y definitiva de 'arte'. Dirán algunos que enfrascarse en esa discusión es un desperdicio de tiempo, que lleva a debates bizantinos. Es posible que tengan razón, pero no deja de resultar desconcertante que pueda existir algo como la crítica de arte sin el ancla de una definición útil en términos operativos, que nos permita saber a partir de qué elementos se desarrolla dicha crítica.

Hay quienes intentan bordear esta problemática o posponerla definitivamente, proponiendo una revisión de cada objeto artístico por sí mismo (es decir, que haya sido creado con la intención de ser 'arte'). Pero eso puede ser ingenuo e inútil: se necesita al menos un grupo de objetos con características similares y variaciones para poder establecer una crítica que encuentre las virtudes de la obra y su *unicidad*, su valía como *rara avis*, como pieza que sobrepasa el mero valor de la artesanía o del objeto producido en serie.

La lectura comparativa de las características similares de un grupo de obras, sus variantes o particularidades y la combinación de estos dos conceptos (similitudes y variaciones), puede ser una clave importante para lograr una crítica más o menos sensata; una que al menos permita apreciar una técnica y un trabajo detrás de la obra.

Afortunadamente, no se trata de crear el mundo. Como habitantes de Occidente, estamos insertos dentro de una tradición (llena de ramas y rupturas, si se quiere) que nos permite saber cuáles han sido las similitudes técnicas privilegiadas a lo largo de los años, y cuáles han sido también las variaciones que han logrado generar nuevos hallazgos, nuevas revelaciones, nuevas maneras de decir las cosas, de hablar de los mismos temas.

El ojo entrenado, acostumbrado a consumir continuamente obras etiquetadas como 'artísticas', logrará diferenciar con mucho mayor certeza aquello que, en efecto, se inserta en una de las ramas de la tradición y a la par la refresca, de aquello que apela de forma facilista a la explotación del *pathos* (aquí: el sentimentalismo y la sensiblería propia de todas las personas); es decir, le será más fácil observar y separar, ante un mismo tema tratado en un grupo de obras, las que logran el hallazgo y la pericia técnica, de las que caen en el lugar común. Por otro lado, el ojo poco preparado tendrá dificultades para hacer la distinción; además, se emocionará, sufrirá genuinamente y se enternecerá hasta las lágrimas con la telenovela de las ocho de la noche o con la novela sobre un tórrido romance, plagada de frases trilladas y giros de tuerca (si los llegara a tener) completamente previsibles. Que una persona entrenada pueda disfrutar también la telenovela, la novela de Corín Tellado o la película dominguera, no significa que la valore como obra de arte: no es gratuito el concepto de "gusto culposo".

De lo anterior puede deducirse que gusto personal y apreciación estética no son conceptos que necesariamente deban ir juntos: lo mismo me pueden fascinar los gansitos que una pieza de la más alta repostería francesa, y no por eso diré que al final el trabajo, la técnica, "el arte" de cada pastelito es el mismo. También puedo ser fan de las películas de terror mal hechas y del cine de autor, sin que por ello mi gusto comprometa mi valoración estética. Finalmente, puede haber obras de arte que no me gusten, y no por ello dejaría de reconocer su valor como piezas artísticas.

A pesar de lo evidente que pueda resultar lo anterior, es frecuente escuchar conversaciones en distintos ámbitos —desde charlas de bar y pasillo universitario, hasta presen-

---

ADÁN BRAND (Aguascalientes, 1984) es licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad Autónoma de Aguascalientes y maestro en Lingüística Aplicada por la UNAM. Ha publicado poemas, cuentos y ensayos en diversas revistas y antologías. Actualmente es coeditor de www.mexicokafkiano.com y becario de la Fundación para las Letras Mexicanas, en el área de poesía.

# f,l,m.

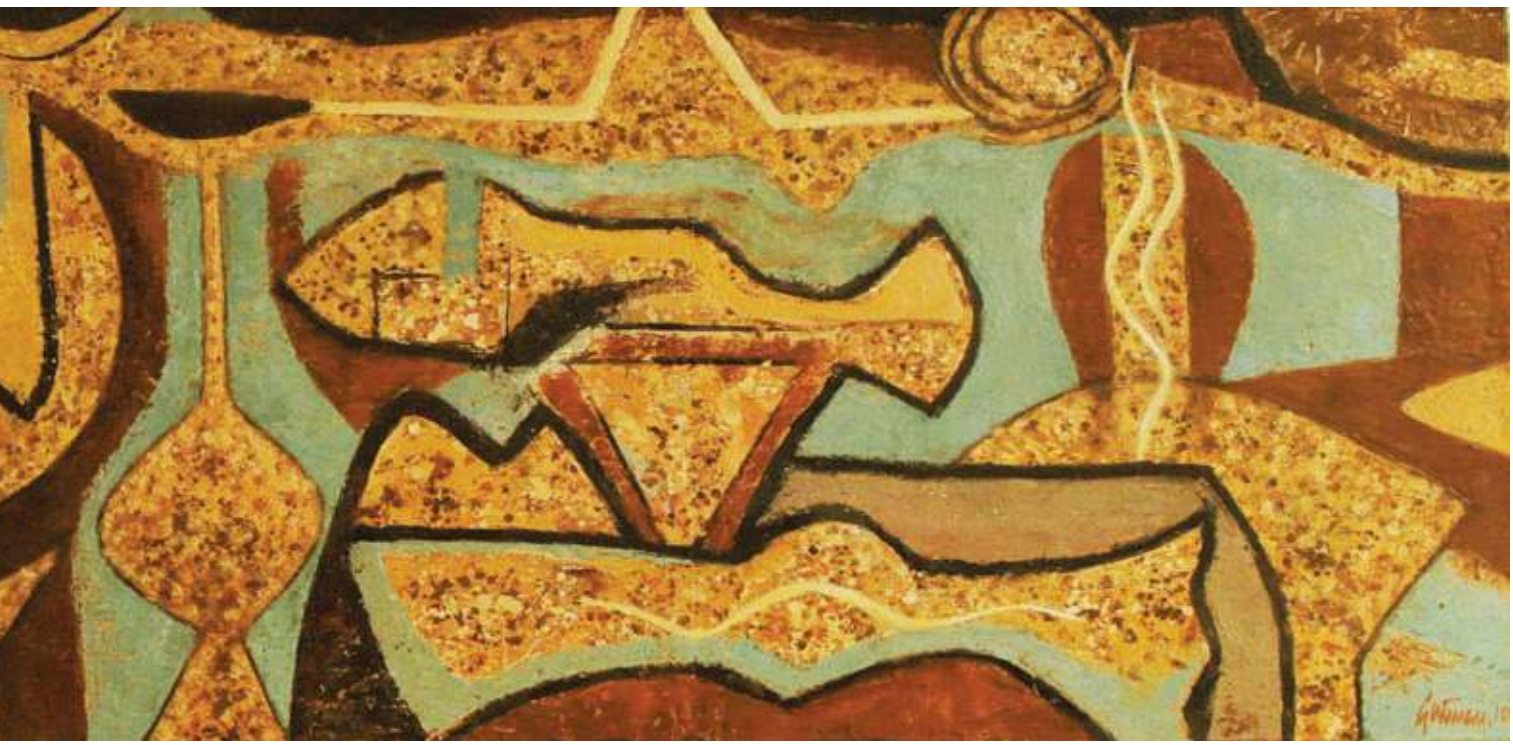
taciones museográficas o talleres literarios—, en las que aparece el gusto personal como el primer parámetro —cuando no el único— de juicio de valor artístico. Es decir, aunque teóricamente podemos reconocer que el gusto es una cosa y la valoración estética otra, en el plano de los hechos solemos traslapar conceptos, de tal suerte que descalificamos o ensalzamos obras desde una supuesta mirada crítica sin ningún otro sustento que el gusto personal.

Por supuesto, así como el poderoso "racionaliza" la injusticia que le favorece, de tal suerte que la legitima; al ejercer nuestra labor como críticos intentamos disfrazar nuestras filias y manías en falsa erudición, adverbios y adjetivos calificativos, pero pocas veces logramos determinar cuáles son los recursos específicos usados en una obra que nos parecen malogrados, en relación con la funcionalidad o la coherencia interna de la obra misma, y en comparación con el uso de esos mismos recursos en otras obras pertenecientes a la corriente estética en la que se inserta la que está sujeta a crítica. Un ejemplo sencillo, tomado de talleres universitarios de literatura, es la punición del uso de gerundios en poemas, basado en el mero gusto y el completo desconocimiento de la inserción sintácticamente adecuada del verboide.

Así como hay quien determina que lo artístico es exclusivamente lo que le gusta, hay quien cae en cuenta de que no tiene las herramientas necesarias para juzgar una obra desde una mirada crítica, pero en lugar de aceptarlo así y emitir una humilde opinión desde su gusto personal, declara que no hay manera de decidir qué es artístico y qué no, por lo que cualquier cosa puede ser considerada arte (o "buen arte") sin ningún problema. Se cae entonces en el mismo conflicto: si solo el gusto personal determina lo que es arte, entonces todo puede ser arte; si todo objeto puede etiquetarse como 'artístico', entonces la categoría, el concepto mismo de arte/artístico pierde su razón de ser, por su falta de orillas, de límites definicionales.

Quienes trabajamos o vivimos de alguna de las ramas del arte, no podemos disculparnos de saber de qué estamos hablando cuando juzgamos una obra determinada. Siempre existe un marco y un grupo de características técnicas y estéticas (y filosóficas) privilegiadas en una época, con toda una historia de diálogos y rupturas detrás. Ignorar esto nos puede llevar a desechar un poema valioso y aplaudir uno deficiente; nos puede llevar a ignorar una buena pintura y a meter en la sala de un museo diez cubetas con agua. Ahora bien, si se trata nada más de decir qué nos gusta y qué no, bien podríamos hacerlo sin aseverar, a partir de ahí, que la obra es buena o es mala, artística o no, porque eso ya es otro cuento. ~

*Ni agua ni desierto*,
encáustica sobre tela y madera,
1 x 1.20,
2011.



# Galaxia

## OCIOS Y LETRAS

## Concejal, síndico y alguacil

Miguel Ángel Castro

Continuando con el tema de la entrega anterior, presentamos las entradas del *Diccionario de la lengua española* para *concejal*, *síndico* y *alguacil*:

- *Concejal* es un 'miembro de una corporación municipal'; una mujer puede ser 'concejal' y 'concejala' es también la 'mujer del concejal'.
- *Alguacil* (del árabe hispánico *alwazír,* y este del árabe clásico *waz r*) puede ser: 1. 'Oficial inferior de justicia, que ejecuta las órdenes del tribunal a quien sirve'. 2. 'Agente ejecutivo que está a las órdenes del presidente en las corridas de toros'. 3. 'Especie de araña de unos seis milímetros de largo, de patas cortas, de color ceniciento y con cinco manchas negras sobre el lomo' 4. 'Antiguamente, gobernador de una ciudad o comarca, con jurisdicción civil y criminal'. 5. 'Funcionario del orden judicial que se diferenciaba del juez en que este era de nombramiento real, y aquel, del pueblo o comunidad que lo elegía.' 6. En Argentina y Uruguay: 'Libélula'. (Sigue una lista de tipos o clases de alguaciles: 'alguacil mayor', 'de ayuntamiento', 'de campo', 'del agua', 'de la montería').
- *Síndico* es un 'hombre elegido por una comunidad o corporación para cuidar sus intereses'; 'sujeto que en un concurso de acreedores o en una quiebra, encargado de liquidar el activo y el pasivo del deudor', y 'persona que tiene el dinero de las limosnas que se dan a los religiosos mendicantes'.
- *Edil* es 1. 'Concejal'. 2. 'Entre los antiguos romanos, magistrado a cuyo cargo estaban las obras públicas, y que cuidaba del reparo, ornato y limpieza de los templos, casas y calles de la ciudad de Roma'. Un 'edil curul' era 'en Roma, edil de clase patricia', mientras que el 'edil plebeyo' era 'el edil elegido de entre la plebe'. Un 'edil regidor' es un 'edil que rige o gobierna'. (A pesar de que el *Diccionario panhispánico de dudas* advierte que 'edil' no es sinónimo de 'alcalde', el DRAE lo consigna todavía como equivalente a 'edil regidor').

Cabe señalar, por último, que *concejal* y *regidor* admiten las formas femeninas: *concejala* y *regidora*. ~

MIGUEL ÁNGEL CASTRO estudió Lengua y Literaturas Hispánicas. Ha sido profesor de literatura en diversas instituciones y es profesor de español en el CEPE. Fue director de la Fundéu México y coordinador del servicio de consultas de Español Inmediato en la Academia Mexicana de la Lengua. Especialista en cultura escrita del siglo XIX, es parte del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM y ha publicado libros como *Tipos y caracteres: La prensa mexicana de 1822 a 1855* y *La Biblioteca Nacional de México: Testimonios y documentos para su historia*. Castro investiga y rescata la obra de Ángel de Campo, recientemente sacó a la luz el libro *Pueblo y canto: La ciudad de Ángel de Campo, Micrós y Tick-Tack*.

## Mirar detrás de la puerta

Luis Felipe Pérez Sánchez

Javier Marías, *Los enamoramientos*, Alfaguara, 2011.

*Los enamoramientos*, novela de Javier Marías, fue publicada en 2011. No es quizás una novedad literaria de la que se habla en este texto. La historia de Miguel Desverne, malogrado en un asalto un poco idiota, no es del todo el centro de atención para estas líneas. Es posible que el tema tenga más que ver con la posible resonancia de una novela que nos hace testigos incrédulos de las consecuencias del enamoramiento, en este caso, del de Díaz-Varela, el oportunista personaje de la narración al que le dedica María Dolz todo el tiempo, o al menos el moroso desenlace que nos narra.

Díaz-Varela se sale con la suya, nos cuenta Dolz, gracias a la alevosía que reta a los principios que aparentemente tendríamos todos mientras no sea uno el que deba actuar, en donde los buenos serían, o deberían ser, los que triunfan y los que abrazan el final feliz; donde los que actúan egoístamente y tienen en su temperamento ese aire siniestro del que va por todas sin importar a quién se esté atropellando ven su fin con amargura.

Este es el caso contrario. Es el caso de todos cuando nos toca actuar. Es el episodio de quien tiene un anhelo o un propósito, una misión inevitable y radical: obtener lo que se quiere. Marías nos condena a testimoniar estupefactos la manera en que la balanza se inclina en favor del ambicioso. Es, pues, Marías, el fino mediador de una enseñanza desconcertante a la que a veces hay que resignarse: nadie renuncia a la oportunidad de apoderarse de sus anhelos, incluso cuando estos conlleven, como mínimo, a trastocar los de los otros, sino es que se atropellan o se borran por completo.

El narrador de *Así comienza lo malo* hace pensar en una lección de vida: la tentación de cada hombre sobre la tierra por perseguir lo que desea representa un escenario como para dejarnos boquiabiertos. La historia que narra María Dolz, podría ser, sobre todo, la novela de los mirones y su casi involuntaria situación de protagonistas desde detrás de la puerta, donde nos estamos quedando atónitos y desarmados todos ante la impunidad y la injusticia. Marías nos coloca ahí, en la mirilla del cerrojo de una puerta que no podremos abrir por temor o por prudencia, por imposibilidad o por cobardía, donde uno es testigo y nada más; aunque también se es todo eso otro que el pensamiento literario permite: el protagonista de las especulaciones de quienes nunca estuvieron llamados sino a mirar, pero, de pronto, se ven inmersos en una intriga donde los segundones resignados se convierten en los elegidos para habitar la vida con la mansedumbre de Job.

Es decir, a sostenerse en la firmeza de saber la verdad sin poder decirla a pesar de que eso signifique perder algo preciado, ca-

LUIS FELIPE PÉREZ SÁNCHEZ (Irapuato, Guanajuato, 1982) forma parte de la generación 2011-2012 y 2012-2013 de la Fundación para las Letras Mexicanas en el área de ensayo. Los textos "Epifanías" y "Zárate" se incluyen en *Eufemismos para la despedida*, al que se le otorgó recientemente el XXI Premio Nacional de Cuento Efrén Hernández 2012.

# Gutenberg

tatónicos. Y hay una razón o una sinrazón en todo caso: la misma que mueve al asesino o al ladrón, al corrupto o al desalmado para actuar: la debilidad de querer eso que ya se desea más que los otros, e ir por eso que se anhela, aquello con lo que se ha soñado ya desde hace tiempo.

María Dolz, la protagonista desde donde enfoca Javier Marías, representa la distancia para intentar comprender —todavía un poco turbados y con la sensación o el sabor incómodo del pudor— de lo que es capaz cualquiera que ha encontrado un propósito en la vida. En el caso de Díaz-Varela —ya lo notará el lector— es allanarse la oportunidad de sentarse a la mesa con quien le suscita el enamoramiento, esa debilidad que justifica cualquier fin (no obstante que ese otro comensal ni se entere ni sospeche —que incluso confíe en el de enfrente— del camino que ha seguido para estar ahí), e incorporarse a su vida de esa manera, en el rol de quien protege, cuida y busca su felicidad.

Al autor, una protagonista como María Dolz, empleada de una editorial, sola, segundona y con la afición de ir a tomar el desayuno a una café cerca del trabajo, le sirve para explicar, si algo hubiese querido esgrimir el reconocido escritor, cómo uno podría sobrevivir las ansias o el desconsuelo de quien no puede controlar nada, de quien solo tiene el derecho a mirar sin tocar. Puede que se esté hablando aquí de la resignación, la humildad o la cobardía.

Veámoslo así: la frase inicial de *Los enamoramientos* es de la protagonista. Dice que la última vez que vio a Miguel Desvern fue la última vez que su pareja lo vio también. Ahí comienza la trama, con una puesta en abismo que atisba un obligado *flashback*, un laberíntico trayecto para explicar, en busca del punto final de un suceso, aquello que trompicó la vida, que hizo conocer a la protagonista la raíz del sentimiento del enamorado, un sufrir frecuentemente ponderado como algo bello, pero que no lo es tanto, y que termina casi siempre haciéndonos cometer lo desconocido o vivir al menos un estado de indefensión, de precariedad, de desengaño dramático; aunque también sirve de aliciente para cometer iniquidades de tal grado como la de ser el autor intelectual de la muerte de nuestro más querido amigo. El enamoramiento es, en casi todos los casos, un abandono de los principios, la pérdida de la moral, una debilidad que se traduce en egoísmo.

Pero esa es la historia que mira, sí, que ve con fascinación María Dolz recordándola. En realidad, el juego narrativo pincha otro extremo de la condición humana. Cuando se es el enamorado, el débil, el aspirante, ¿qué se es capaz de ser o hacer?

A otros, como a María Dolz, que asiste al lugar a donde no la llaman o donde no debería estar, la condena al secreto más que al silencio, a la cobardía enamorada de proteger con su callar al amado aun a costa de los propios anhelos. La circularidad de esta historia en la que uno actúa en favor de quien le provoca, sin este saberlo, esa debilidad del enamoramiento resulta sobrecogedora. *Los enamoramientos* es, entonces, además de la muestra tangible de la hipnótica prosa de Marías, el motivo de una pregunta para el lector lanzada ya en pretéritas obras, un cuestionamiento que ya habíamos encontrado en otras lecturas como en *Tu rostro mañana*, *Fiebre y lanza* de 2002*:* ¿Qué hace uno con lo que ve o escucha sin querer o sin deber? ¿Qué hace el mirón involuntario con eso que lo convierte en testigo de algo que no le conviene o que lo coloca en el sitio protagónico de decidir cuando uno había optado por ser el que ve a lo lejos? Es decir, esta interrogante es, en todo caso, la continuidad de uno de los intereses más preponderantes en Marías: desarrollar o darle cabida al pensamiento literario, ese territorio de la especulación, como lo subraya Edmundo Paz Soldán.

La novela para Marías es una región heterodoxa, si se permite el atrevimiento. En esta se conjuntan la dramaturgia y el ensayo. Es dramatúrgica porque da paso a los monólogos y a la exploración. Representa una indagación hacia el continente del reconocimiento y la tragedia. Pero también es un ensayo porque exige la complicidad con el autor, la identificación con ese personaje que narra y que seduce cuando ya se está familiarizado con la obra de Marías, cuando ya se tiene esa selecta simpatía por el autor y se ha optado por seguir las ideas del ensayista aun dentro de una historia que se presume como novela. Lo que tenemos entre las manos es el ensayo novelado del pensamiento literario, o sea, de lo que pudo ser, o lo que hubiera sido; la frontera entre la especulación y el tirón hacia lo comprobable; es un suspenso donde reina lo subjetivo, cuyo pretexto es la trama de una novela. Lo que importa no es saber algo sino pensar algo.

A Marías siempre le atrajo ese motivo utilizado por su maestro Juan Benet de ver pero no tocar, como si se estuviera ante piezas de museo, y lo que mira uno, con fascinación ante la voz a la que le basta su firmeza para hacer verosímil a quien narra, ayuda en algo a entender la realidad a través del hecho llevado al terreno de lo personal, algo que sucede en *Herrumbrosas lanzas* (Alfaguara, 1998), de Benet, que sitúa al lector ante la versión de quien ahora es narrador pero presume que en otro tiempo fue protagonista y que, ahora que es quien cuenta las cosas, ya lejos de estar en medio, ha dedicado la novela a intentar comprender cosas de la vida como, por ejemplo, esa debilidad que luego, al menos una vez cada tantos años le sucede a uno, esa debilidad que Marías llama *enamoramiento* y que se traduce en perder todas las batallas, aun las ya ganadas, con ese alguien cuya existencia le suscita a uno, ante todo, la sensación de vencimiento, la justificación de todas las cosas, incluso las consideradas innobles.

*Los enamoramientos*, podría decirse, entre varias cosas que podrían apostillarla, sería la exploración de la respuesta extrema ante la reflexión sobre el secreto. Más que eso, es la consecuencia de pensar lo que hace cada cual con el rumor o el secreto. En esta novela, su penúltima hasta el momento y ganadora del Premio Internacional Giuseppe Tomasi Lampedusa, Javier Marías propone, primero, esto que nos pasa a todos una vez al menos en la vida: escuchar lo que no debiera interesarnos o que no nos pertenece y nos afecta al final, aquello que no quisiéramos haber sabido nunca porque nos pone como el protagonista que no éramos ni deseábamos ser y, segundo, la encrucijada de ver qué haríamos con ese secreto. ~